

ÊTRE À L'IMPUISSANCE, UN QUEERBARÉ

Solo
théâtre-musical

pour théâtre, rue et cabaret





ÊTRE À L'IMPUISSANCE, UN QUEERBARÉ

Durée du spectacle : 60 minutes

Jauge max 250 personnes.

Production : CIE ANNA SE FAIT LA BELLE

Conception/Jeu/Écriture/Compo musicale : Annabelle Hanesse

Regard artistique : Jojo Armaing

Contact professionnel : 07 69 96 96 83

annasefaitlabelle@gmail.com

SYNOPSIS

Imaginez un bébé qui parle. Depuis le ventre de sa mère.
Maintenant imaginez ce bébé refuser de venir au monde.
Par peur, par dégoût, par angoisse, par incompatibilité futuriste !
Comment exister avec ce qu'on n'a pas choisi au départ ?

Être à l'impuissance, un queerbaré est un cabaret rebelle clownesque et poétique.
Une forme légère mais qui envoie du lourd.
Avec le légendaire playback d'un rabbin drag king, des compositions musicales live
et une chorégraphie de couilles en or.

NOTE D'INTENTION

Se sentant d'emblée exclu.e par les discriminations d'un monde très normé, **Être à l'impuissance, un queerbaré** c'est un bébé non-binaire qui refuse de venir au monde dans son état actuel. En s'adressant directement et avec sincérité au public, iel tente de trouver une issue à son impossibilité à désirer naître. Tel un acte amoureux, iel va en live faire l'expérience de la rencontre humaine, donc de l'altérité. Elle le sauvera peut être de son état d'impuissance.

Cette création est née d'un constat. On ne nous prépare ni ne nous éduque à être impuissant.e. Comment exister avec ce que l'on n'a pas choisi au départ ?

Comment sublimer son impuissance ?

Ce projet a pour nécessité ravageuse de présenter sur scène une langue la plus non-binaire et inclusive possible. Ainsi que des points de vue et de vie hors norme, qui posent souvent question voir problème. Une forme d'antisémitisme ordinaire. Une identité non binaire qui cherche à se construire en dehors de la différenciation sexuelle. Des discours misogynes encore banalisés. Des complexes de dominations sociales qui peinent à renoncer à des privilèges...

Le bébé comme témoin n'est pas actrice du monde.

Iel est un.e être de l'intérieur, qui n'est pas encore dans la présence et pourtant déjà captif.ve du réel.

Ici iel occupe une fonction de clown.e. Chez la.e clown.e, il y a un désir impossible qui cherche à se réaliser. Il y a une tentative empêchée.

C'est cette action qui m'intéresse, cette résistance des êtres mis.e.s de côté. Ce poème c'est une forme de manifeste d'être à l'impuissance !

En direct sous les yeux des spectateurices, on assiste à l'accouchement d'un.e être par ellui même. À sa révolution.

À comment de simple spectateurice le bébé devient le centre de l'Histoire, osant sa liberté, avec cri, avec corps, avec chant et avec joie.

PROCESSUS DE CRÉATION

Être à l'impuissance, un queerbaré est au croisement du théâtre, du poème musical et de la performance.

Le texte écrit en automatique porte deux flux qui se font du coude à coude.

Un tapageur, spasmodique. Et un poétique, lunaire, coulant.

Musicaliser le texte donne du liant et une structure au poème.

L'univers décalé du cabaret permet une distance où l'enchaînement du parlé au chanté, du tragique au comique, d'un corps à un autre est possible.

Tout le jeu se passe à vue, sous les regards complices du public.

Car il est important d'ancrer ce travail dans un rapport avec lui : vivant joué et sans filtre !

LA CIE ANNA SE FAIT LA BELLE

« Créée en décembre 2021, le travail artistique de la compagnie consiste à se faire la belle.

Se faire la belle métaphoriquement, c'est s'échapper, s'évader, prendre la tangente.

C'est pour la compagnie fuir des conceptions sclérosantes, quitter un langage excluant où le masculin l'emporte sur le féminin.

Se faire la belle c'est aussi se fighter. Tordre les carcans, secouer les normes, retourner les préjugés.

Lutter autant avec les combats intimes et intérieurs que ceux publiques et extérieurs.

Et c'est le faire en beauté ! Avec la beauté, la dérision, la sueur et à bout de souffle.

Se faire la belle c'est aller en travers, se dégager pour s'engager vers un ailleurs.

C'est pour la compagnie aller vers une langue non binaire possible à inventer,

D'où émane une poésie surprenante et réjouissante, qui n'exclut plus.

Vers des récits qui de la marge sont mis au centre.

Se faire la belle pour donner à exister une conception du monde non binaire et rendre fière toutes les nuances et variations.

Se faire la belle c'est donc accepter de dérouter et d'être dérouté.

De bouleverser, déjouer, enjouer. Passer du parlé au chanté, du théâtre au cabaret, de l'écriture à la performance, de la fiction au réel.

C'est pour la compagnie travailler un rapport public mouvementé

entre adresse du personnage ou adresse réelle de l'artiste.

Faire dialoguer l'identification avec l'interpellation, l'intime avec l'ultime, les je pense avec les je suis.

Se faire la belle du plateau pour aller au devant de la rencontre avec les publics, dans le public.

Et aussi dans les rues, les jardins, les salles, les bars, les cours d'honneur, les zéniths.

Car à chaque public son interaction, son moment et son impact sur le cours du spectacle, et c'est de cette qualité d'échange là que travaille la première création de la compagnie

Être à l'impuissance, un queerbaré. »



L'ÉQUIPE

ANNABELLE HANESSE

Formé.e au jeu à la Cie d'Entrainement d'Aix en Provence en 2013. Iel y découvre le clown au côté d'Alain Reynaud, et perfectionne la danse contemporaine auprès de Guillaume Siard (Ballet Preljocaj). Diplomé.e d'un Master Mise en Scène à l'université Aix-Marseille, iel signe ses premières créations : **Conte d'une nuit érotique**, **L'opéra de Quat'Sous** de Brecht et **ILS, la vengeance d'une femme**. Iel joue sur des rôles variés dépassant la question des genres : Cassandra, Prométhée avec la cie la Yole, Prospéro et Catarina dans **Trust/Shakespeare/Alléluia** de Dieudonné Niangouna. Iel danse nu.e pour Gaëlle Bourges dans **A mon seul désir**. Chante avec Gérald Kurdian dans la chorale des **Hots Bodies of the Future**. Iel rêve d'être sur scène en costume sirène à chanter de la soul sur une chorégraphie hip hop sensuelle.



JOJO ARMAING

En vrai couteau suisse, Jojo rencontre Annabelle sur les scènes de la vie queer parisienne. Iel décide de collaborer sur **Être à l'impuissance, un queerbaré**.

Après un Master Assistanat à la mise en scène à l'université de Poitiers, Jojo a pu notamment être l'assistant.e de Rébecca Chaillon sur les spectacles **Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute**, **Carte noire nommée désir** et **Plutôt faillir que vomir**, ainsi que sur **Circulations Capitales** mis en scène par Marine Bachelot Nguyen de la cie Lumière d'Août. Et récemment dans **Babette** de Philippe Minyana mis en scène par Jacques David avec Dominique Jacquet. Iel aime les bonbecs, les fichiers excel et rêve de s'envoyer en l'air avec un parachute.

EXTRAIT TEXTE

Je souffre d'une langue en voie de disparition...
Faut que le monde apprenne une nouvelle langue sinon j'y arriverai pas.
De l'authentique ! Vite !
Qu'on arrête avec nos politesses, avec nos peurs de croire que l'autre...
Du direct, s'il vous plaît par la peau !
Plus de gêne ou de blessures.
Paf on se dit tous.tes le tout à la gueule.
JE SUIS UN DÉTAIL IDEALEMENT SITUÉ !

Et là sans faire exprès j'ai appuyé sur le périnée, maman a dû aller uriner.



EXTRAIT MUSICAL

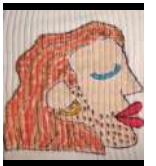
Y ceux qui râlent des cons Mais qui le sont
Y a ceux qui se disent solidaires Et ferment les frontières
Y a ceux qui rassurent Mais te créent du manque
Y a ceux qui se sentent exclus Avec leurs privilèges

Y a ceux qui reprochent ta colère Alors qu'ils la déclenchent
Y a ceux qui te disent de l'ouvrir Alors qu'eux se la ferment
Y a ceux qui veulent tout organiser Mais te laissent le pain sur la planche
Y a ceux qui se disent féministe En brandissant leur pénis

Non, Je ne veux pas venir au monde
Non, Non, Non, Je veux pas venir au monde
Je ne peux pas venir au monde



PRESSE ET MOTS DOUX



Journal **La Montagne** (dans les coups de cœur du Festival d'Aurillac)

La puissance de la transition au lycée Duclaux



Être à l'impuissance un queerbaré, donné par Annabelle au lycée Émile-Dulcaux est au final une ode à la liberté. Photo Bruno-Serge Leroy.

"Y'a de quoi dégrafer les soutifs !" Une expérience, à la fois musicale, sensorielle et humaine. Une expérience aussi douloureuse que salvatrice, après une première naissance et une seconde, en version renaissance. Annabelle est sur scène impressionnante, et son spectacle *Être à l'impuissance un queerbaré* est un remède à l'ambiance connerie et une ode à la liberté.

À 18 h 30, lycée Emile-Duclaux (pastille 56).

Merci pour ton one person show
absolument fantastique ♥

En tant que personne intersexe,
je me suis énormément retrouvé(e)
dans ce que tu as raconté.

Tu m'as donné une représentation
hyper chouette, merci du fond
du cœur

Adelphité

Merci. Mon cœur, mes épaules
serres. Des pleurs de libération
et de douleur & de questions.
Nori

quel pops, quelle
énergie - Toutes
les émotions nous
font naviguer entre

Personnages ~~qui~~
et musicaux pour
apporter un regard
singulier sur le
vie - Bravo!

"Anna s'est fait la belle !"
Queer Barre cabaret
Arrêt sur image d'un être
Humain de toute beauté
Avec lequel nous advenons
au sensible par le son du cœur
Ecoute Spectateur ! le Théâtre est notre lieu
le Théâtre est UN

CALENDRIER

Résidence écriture au Jardin des Passages, Quézac	6 au 24 octobre 2021
Résidence au Centre Paris Anim Château-Landon, Paris 10	25 au 31 avril 2022
Représentation au Centre Château Landon, Paris 10 (Dans le cadre de la journée mondiale contre les LGBT'phobies)	18 Mai 2022
Festival Itinérances, Poitiers	9 Juillet 2022
Au Natur'o'col, Monts du Cantal	6 Août 2022
A la guinguette d'Albas, Lot	10 Août 2022
Soirée de soutien au tiers lieu Queer Le jardin des Passages, Cantal	13 Août 2022
Festival international des arts de rue, Aurillac	17 au 20 Août 2022
Au Scenobar, Paris 20	15 septembre 2022
Festival « La beauté du souvenir#2 », Corbeil-Essones	4 Novembre 2022
Festival Parcours, théâtre des Ateliers, Aix en Provence	3 décembre 2022
Au Scenobar, Paris 20	15 décembre 2022
Mois de l'égalité et de l'inclusivité organisé par Lieu'Topie, Clermont-Ferrand	16 mars 2023

PARTENAIRES



CONTACT

Cie ANNA se fait la BELLE

07.69.96.96.83

annasefaitlabelle@gmail.com

