

LE STUDIO 7 DE COEUR PRÉSENTE :



REPTILIENNES

Résumé

Les amis de Robert organisent un dîner pour l'aider à accueillir sa nouvelle rencontre. Tous vont finalement le détourner de son but par leur problème personnel l'amenant progressivement à sa chute. Quand le désir fait fondre les histoires d'amour, que la nourriture masque la mort et que le comique se garnit de tragique, les amis vont être dévorés par leur nature animale.



ROBERT
Ne sois pas... trop... beau.

TOM
D'accord, je reste comme ça si tu veux.

ROBERT
Non justement. Essaie d'être totalement contre-intuitif.

TOM
Ça c'est plus embêtant parce que j'ai décidé d'être à l'écoute constante de mes sen...

ROBERT
Oui oui j'imagine. Est-ce que tu peux essayer pour moi ? Le temps d'une soirée ?

TOM
Tu as des exemples de choses à éviter ?

ROBERT
Ne chantonne pas, ne parle pas philosophie, spiritualité, musique, médecine, cuisine, herbologie...

TOM
Je vais pas dire grand chose moi.

ROBERT
C'est l'idée je te cache pas. Sinon tu me poses des questions ou tu dis des choses gentilles sur moi. Quand tu as l'initiative d'entreprendre une action, par exemple, tu peux me souffler l'idée avant. Essaies d'être le plus soft poss...

Tom lèche son couteau de cuisine de toute sa longueur.

ROBERT
...pas ça par exemple. Qu'est-ce que tu fais ?

TOM
De ?

ROBERT
C'est beaucoup trop érotique de lécher ce grand couteau bien aiguisé. Pourquoi tu fais ça ?

TOM
Je sais pas. Tu veux que je te prête mon tablier ?

ROBERT
Ça fera pas le même effet. Par contre je veux bien que tu mettes un tee shirt, trop large et sale.

TOM
Sale je vais pas avoir mais large peut-être.

Reptiliennes est la première pièce montée par la compagnie du Studio 7 de Cœur, fondée par Olivia Cros et François Haueter. Cette œuvre réunit notre promotion des Cours Peyran Lacroix.

Amoureux de la nature humaine et animés par l'envie de créer du lien entre les individus, nous inscrivons la ligne artistique de la compagnie autour de sujets sociétaux et intemporels.



François Haueter

Auteur et metteur en scène

Formé à l'Institut International de l'Image et du Son et aux Cours Peyran Lacroix, j'ai coréalisé deux court métrages et réalisé deux autres en 2021 (disponible sur ma chaîne première prise). Reptiliennes est ma deuxième pièce, après *Amours Bergères* écrit en 2018. J'aime utiliser la plume et la mise en scène pour métaphoriser les sujets de notre société qui m'interpellent organiquement. J'aime manier la forme et le fond pour constater, questionner, ressentir, sans cesse à la recherche de comment utiliser l'art du jeu pour transmettre.

Note d'intention

Une comédie grinçante crue sans être vulgaire, parcourant les genres pour questionner notre rapport à l'amour et à la sexualité.

La pièce questionne le voile de l'apparence sociale qui recouvre nos instincts primaires et notre accès au désir. Brimé par le savoir-vivre, puis-je suivre mon instinct de vie, mon instinct d'être ?

Si nous libérons nos impulsions organiques, en sommes-nous moins moraux ? Moins humains ?

Le spectateur répondra à ces questions d'un rire coupable face aux personnages qui s'affranchissent des conventions.



L'appartement de Tom est épuré, spacieux et moderne. L'histoire se déroule principalement dans le salon avec cuisine ouverte et une partie dans la chambre et la terrasse. Ces dernières seront définies grâce à des lumières en douche.

J'attache de l'importance à l'utilisation de la musique qui change le rythme et contraste avec l'émotion première de la scène pour participer à son comique. Le jazz et la soul accompagnent les malaises du dîner, la mort de Robert ou la réconciliation de Cathy et Farid.

Pour cette dernière, j'ai pour idée d'en faire une version originale, les paroles étant basées sur les événements de la pièce, franco-anglaise elle s'intitule: *Tell me you love me before to die*.

J'aimerais jouer ce dîner au plus près du réalisme sans jamais tomber dans les facilités du vulgaire.

Je souhaite une scénographie ingénieuse dans ses effets, pour garantir la magie du spectacle : que ce soit pour le tableau, le sang à la mort de Robert ou son érection post-mortem.

Je souhaite retrouver l'origine du théâtre, unité de lieu et de temps, aussi simple que les sentiments des personnages.



Les personnages

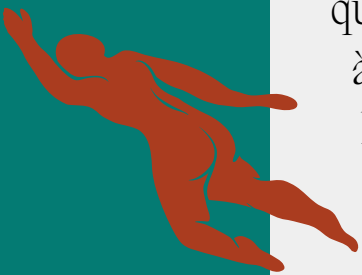


TOM

C'est un homme brillant, gentil et beau. Il est l'idéal masculin incarné de Robert. Sa déconstruction psychologique lui a permis de comprendre certains mécanismes sociaux, il a ainsi développé un raisonnement marginal. C'est un homme qui aime sincèrement. Sa quête de simplicité à tendance à le rendre plus complexe pour les autres. Il questionne les codes dans la représentation sociale.

ROBERT

Robert est timide et sensible. Sa vision des relations amoureuses est biaisée par son manque de confiance en lui. Il représente la quête effrénée vers le bonheur. Sa sincérité est touchante et drôle à la fois. Il représente cette partie de nous qui doute, qui se crispe, celle qu'on dissimule dans notre vie sociale.



Les personnages



LOLA

Lola est tombée sous le charme de Robert il y a peu de temps. Alors que son arrivée au dîner devait retenir toute l'attention, les excès des autres personnages la mettent au second plan. Troublée par les événements, son double visage finit par apparaître. Lola est le personnage qui représente le mieux la complexité entre notre figure sociale et notre figure personnelle.

OPALE

Opale est la soeur de Lola. C'est une jeune femme moderne et engagée. Son anarchisme lui a valu quelques violations de propriété. Féministe, à l'écoute de ses envies, elle représente une nouvelle génération qui tend à changer les règles du jeu.

CATHY

Cathy est perdue dans un couple qui se veut libre mais qui n'y arrive pas. Amour et amitié bousculent le cap qu'elle tente de tenir, ils lui font perdre la tête qui est d'ordinaire est bien vissée sur ses épaules.



Cathy et Farid,
en couple
depuis sept
ans et amis de
longue date de
Tom et Robert.

FARID

Farid, représente l'archétype masculin. Il oscille entre ce qu'il veut représenter et ce qu'il est. Il est tolérant, libre et déconstruit et à la fois, jaloux, possessif et rancunier.

Ils montrent qu'avec beaucoup de communication et de compréhension l'Amour triomphe.



quelques photos



Durée de la pièce : 1h20

Six comédiens

Plateau : 6m x 4m (minimum)

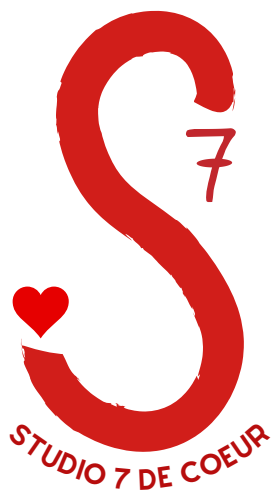
Hauteur sous perche : 2m60 (minimum)

Son :

Plateau : 2x Wedge

Salle : 2x Wedge





studio7decoeur@gmail.com

François Haueter : 06 42 36 94 77

Olivia Cros : 06 31 02 02 74

Assistante mise scène : Pauline Noukaz

Crédit photos : Victoria Roblin / Design affiche : Charlotte Haueter

