

# DOSSIER SPECTACLE

---

LA COMPAGNIE LES AUBES DE L'OUEST PRÉSENTE :

## PIÈCE À CONVICTION

SEUL EN SCÈNE HUMORISTIQUE SOUS FORME D'ENQUÊTE

*Interprétée par Alexiane Torres*



MISE EN SCÈNE  
MARC TOURNEBOEUF

Siret: 8889667800011 - Licence 2: L-D-20-007030 Photographie: Marie Charbonnier

Photo Affiche : Marie Charbonnier



# RÉSUMÉ

Photo : Philippe Denis

Un meurtre dans un studio d'enregistrement .

La chanteuse à succès , Joy, après avoir assassiné inopinément les tympans de son public est, elle-même, assassinée à l'arme blanche .

Règlement de compte , vengeance , ou crime organisé ?

Quoi de mieux que les pièces à conviction de l'enquête pour tenter de découvrir le tueur ...

Ainsi , au côté d'un couteau canadien ou encore d'un pistolet allemand dernier cri , les éléments de l'investigation ainsi que leurs personnages prendront vie devant vous pour que vous meniez l'enquête , depuis votre siège...



# UNE ENQUÊTE DE POLICE HUMORISTIQUE : L'UNIVERS

---



Quoi de mieux que de faire parler les pièces à conviction d'une enquête pour la résoudre ? Surtout si ceux-ci sont plus vivants que les humains eux-mêmes , empêtrés dans leurs convictions grotesques et leur bataille d'ego ...

**Une journaliste, une star de la pop, un présentateur en proie à ses addictions, ou même des organes qui parlent entre eux , le foie s'adressant au couteau planté dans le poumon ...**

**Un trentaine de personnages sont présents et interprétés par la comédienne dans cette galerie de caractères loufoques .**



La tension qu'amène une enquête de police est la meilleure manière de tenir le spectateur en haleine .

La narration qui en découle est intrigante et puissante, amenant alors l'humour par le prisme d'une histoire solide , dont les énigmes invitent le spectateur à la réflexion et dans l'univers de la pièce .





# NOTE D'INTENTION

**"C'est là que l'humour vit pour moi. Dans le corps.**

**Le genre Jim Carrey , c'est ce que j'aime."**

**Al Pacino**

Je partage beaucoup la vision de l'humour qu'exprime Al Pacino dans cette citation, ainsi que sa référence à l'acteur Jim Carrey . Ses expressions plastiques, au service total de l'humour et de l'interprétation par le corps, sont pour moi une source d'inspiration et une manière significative du jeu comique, une expression physique totale , une liberté de jeu que je tente d'atteindre à chaque représentation .

Ainsi , la scénographie du spectacle reste très épurée et au service de cette idée de jeu libre , axé sur la pluralité des personnalités, humains ou objets, qui constituent le spectacle . Quelques accessoires, tels que des lunettes ou une casquette suffiront au changement de personnages . Absurde, personnification des armes du crime et humour sont les lignes directrices du spectacle !

---

**Le fil rouge du spectacle , qui fait référence au double sens du titre de la pièce, et la conviction de certains personnages que pour atteindre le succès, il faut être malhonnête . La manipulation , la compétition et la fascination morbide que peut appeler le "showbusiness" sous tend la narration de la pièce , et va consolider l'humour par le biais d'un fond plus sombre , équivoque .**

"JE VAIS VOUS DÉVOILER EN DEUX MOTS LE  
SECRET DE FABRICATION: VOUS CHOISISSEZ  
VOTRE COUPABLE, ET VOUS METTANT DANS SA  
PEAU, VOUS DÉCIDEZ DES MOYENS QUI VOUS  
PERMETTENT LE MIEUX DE MASQUER SA  
CULPABILITÉ."

---

AGATHA CHRISTIE



---

La journaliste

# Presse et dates



La création de la pièce s'est faite au sein du Théâtre du Sablier à Orange, dirigé par Carole Montagner . A l'issue de cette résidence , la pièce a été jouée le 25 septembre 2022 devant un public conquis, et a donné lieu à l'écriture d'un article de presse dans le "Dauphiné Libéré".

---

Le spectacle s'est joué chaque **vendredi soir à 21h du 7 octobre jusqu'au 9 décembre**, au sein du **théâtre La Flèche** dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement (77 rue de Charonne).



**ORANGE**

## **Théâtre du Sablier : la saison commence par un triomphe**

En préambule de la première pièce de la saison, Carole Montagner a dit être ravie de voir le théâtre du Sablier complet pour cette rentrée. Complet ne veut pas forcément dire succès mais dans ce cas précis, oui, dix fois oui ! Des rires, des exclamations, les fausses pistes de *Pièce à conviction* s'enchaînent pour le plaisir du public.



**Rémi Grosset à la lumière et Marc Tourneboeuf, le metteur en scène entourent Alexiane Torres.**

Le plus difficile a été de s'interdire d'applaudir entre chaque scène, entre chaque personnage. Carole Montagner a du flair. Directrice artistique, elle sait trouver la perle rare, dénicher un talent et lui donner sa chance. *Pièce à conviction*, la première pièce écrite et jouée par Alexiane Torres ce samedi 24 septembre, a remporté tous les suffrages. Entre Tex Avery et Agatha Christie, la pièce joue sur l'absurde et le spectateur se prend au jeu en tentant lui aussi de trouver un coupable au meurtre de Joy. L'échange entre le foie, le poumon et le couteau restera dans les annales ! Après *Phèdre* au festival d'Avignon la saison dernière, on sait qu'Alexiane Torres peut tout jouer et qu'elle sait écrire. Et chanter. Et haranguer les visiteurs du théâtre antique pour faire la promotion de sa pièce qu'elle jouera à Paris du 7 octobre au 9 décembre au théâtre La Flèche.

Le dauphiné, Pascal Turc

# Critique

## **Alexiane Torres dans "Pièce à Conviction" vu par l'Oeil de S.**

Pendant plus d'une heure, nous sommes embarqués au coeur d'une enquête policière loufoque et pleine de rebondissements ! Extrêmement bien ficelé, le texte déborde d'idées originales pour nous maintenir en haleine et nous faire rire. L'écriture est soignée et apporte une touche romanesque au spectacle. La mise en scène, signée **Marc Tourneboeuf**, est dynamique, ingénieuse et décapante ! Elle amène une divine touche de folie à cette enquête pas comme les autres. Sur scène, très peu de décor, quelques accessoires mais cette sobriété est totalement efficace, laissant en outre une part d'imagination pour le spectateur.

Alexiane Torres est, quant à elle, époustouflante ! Elle nous offre une palette de personnages cocasses, surprenants et pittoresques. Ses interprétations sont d'une délicieuse justesse, nuancées à souhait et aux allures de cartoon : c'est jouissif et hilarant ! En outre, la jeune comédienne jongle entre tous ses personnages avec une facilité déconcertante et une maîtrise épatante ! Son jeu parfaitement dosé nous séduit par sa générosité et sa fantaisie !

### **En Bref.**

Encore une magnifique découverte pour mon oeil que ce seul-en-scène ! Avec ce spectacle, Alexiane réunit tous les ingrédients pour nous faire passer un bon moment et surtout ravir nos zygomatiques. Entre fausses pistes et preuves douteuses, le suspect ne vous apparaîtra pas aussi facilement et vous ne verrez plus vos organes de la même façon ! Quant à la tornade Alexiane, impossible qu'elle ne vous envoûte pas de par sa voix si unique et de par son talent indéniable !

"Dans l'oeil de S" , Stéphanie Bucovaz

Alexiane Torres, seule en scène et autrice de la pièce, interprète avec maestria une trentaine de personnages, certains pittoresques, d'autres cocasses et souvent d'une drôlerie qui fait s'esclaffer le public. La mise en scène de Marc Tourneboeuf met admirablement en valeur le jeu délicat et énergique d'Alexiane.



Seul en scène conçu et interprété par **Alexiane Torres** dans une mise en scène de **Marc Tourneboeuf**.

Qui a tué la chanteuse star internationale Joy, tel est l'argument de la partition sur mesure conçue par **Alexiane Torres** qui s'avère singulière et non seulement, en l'occurrence, par la polysémie de l'expression "**Pièce à conviction**" choisie pour titre.

Car, et dans le genre du seul en scène, **Alexiane Torres** a réussi une audacieuse hybridation entre la transposition du roman d'enquête sous forme de comédie policière dans sa variante parodique, le one woman show avec une jubilatoire et hilarante galerie de portraits des protagonistes archétypaux savamment caricaturés et la fiction radiophonique avec la bande-bruitage de **Sébastien Gorski**.

Et en sus, le cartoon avec la vélocité d'exécution imprimée par la mise en scène trépidante de **Marc Tourneboeuf** et l'interprétation d'**Alexiane Torres** qui campe tous les personnages avec enchaînement à vue plus rapide qu'un effet morphing numérique.

En effet avec uniquement quelques accessoires, et le jeu de lumières de **Quentin Maudet**, elle se métamorphose de manière ébouriffante grâce à un pur jeu d'acteur explorant tout le registre comique soutenu par la gestuelle physique, les modulations vocales et l'ahurissante expressivité plastique du visage qui n'est pas sans évoquer celle de "rubber face" de **Jim Carrey**, au demeurant référence qu'elle assume.

Le spectateur est donc invité à suivre les péripéties de l'enquête menée de manière loufoque, avec notamment des indices anthropomorphisés, dans le monde interlope du show business et à y déceler, peut-être, en filigrane ses connotations et inserts implicites de pièce à thèse.

Impossible de ne pas céder au rire et surtout à l'admiration pour la prestation émérite d'**Alexiane Torres**, formée au Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, qui s'avère, outre une excellente comédienne de haut vol, une véritable bête de scène et une remaquable performeuse.

[Froggy'sdelight.fr](http://Froggy'sdelight.fr)



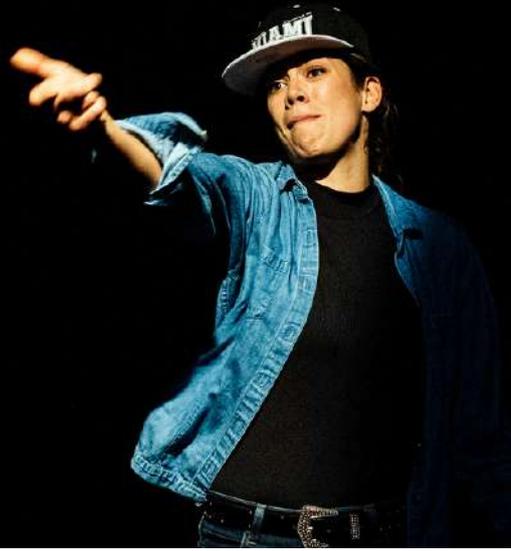
Copyright Sébastien Robert

A-t-on vraiment besoin d'une grande troupe de comédiens pour jouer les rôles de tous les personnages d'une pièce ? **Alexiane** nous prouve que non. Tout au long de l'enquête, elle joue chacun des rôles avec un talent indéniable.

Ne pouvant vous en dire plus sans risquer de vous en dire trop, je ne peux que vous inviter à prendre vos places pour ce vendredi, dernière représentation pour 2022. Mais si vous êtes sages, le spectacle devrait revenir en 2023 ! Pour ceux qui n'ont pas la chance d'y aller cette semaine, vous devriez pouvoir, avec un peu de patience, vous rattraper !

[placementlibre.fr](http://placementlibre.fr)

La comédienne **Alexiane Torres** alterne entre drames et comédies avec une facilité confondante. On peut actuellement la découvrir dans son premier seul en scène désopilant, *Pièce à conviction*, au théâtre **La Flèche**. Entre deux représentations, elle a bien voulu nous confier ses coups de coeur du moment.



# Quelques répliques du spectacle ...

1

## Le pistolet

Vous m'avez reconnu , en tout cas j'espère. Je suis la meilleure amie de la mort, y'a pas plus instantané et plus rapide que moi pour aller faire un coucou à grand maman et relâcher toutes les tensions dans les épaules .

2

## Le rapport d'autopsie

Au lieu de me regarder avec cet air ahuri jeune fille, essayez de retrouver mes pages !  
On m'a retiré ma page 4 , la 6 , la 17 ... J'étais un dossier absolument complet jusqu'à ce qu'on vienne me dépouiller de mes enfants sans vergogne !

3

## La mort

Ce n'est pas moi qui mets fin a vos jours la plupart du temps, vous savez très bien le faire vous même . Comme dans le cas de ce meurtre .  
Alors je vous remercie de me faciliter le travail, après tout, nous sommes collaborateurs.



## *La comédienne*

Alexiane Torres est originaire de Dunkerque. A la suite de l'obtention d'une licence d'art de la scène à la Sorbonne, elle a suivi les Cours Florent et a remporté le prix Olga en 2014 , (prix d'interprétation que l'école a créé) après avoir incarnée une Titania masochiste et excentrique dans *Le Songe d'une nuit d'Été* de Shakespeare.

Elle a été reçue au CNSAD avec des scènes de Feydeau et le personnage hystérique de la Tragédienne dans la pièce *L'Apocalypse Joyeuse* d'Olivier Py. Dirigée par Clément Hervieu-Léger dans le rôle fou du docteur dans *La farce de Molière La Jalousie du Barbouillé*, ou encore par Bernard Sobel pour incarner une bacchante sauvage et rebelle dans *Les Bacchantes* d'Euripide ...

En 2018, elle remporte le Prix du public lors du concours d'interprétation des Planches de l'Icart , durant lequel elle présente une scène qui se trouve désormais dans son seul en scène .

Après une belle tournée avec la pièce de Marivaux « *La double inconstance* » par le metteur en scène Philippe Calvario ,et le rôle d'Amelia dans « *La Maison de Bernarda Alba* » , interprétée au théâtre Montansier sous la direction de Yves Beaunesne , elle fait son apparition en 2020 au cinéma en tant que Miss Corse dans le film *Miss de Ruben Alves*.

Quelques rôles télévisuels sont aussi a notés aux cotés des réalisateurs Julien Zidi ou Nicolas Cuche .

Vous pourrez la retrouver dans les pièces raciniennes d'*Andromaque* ( dans le rôle de Cléone ) dirigée par Anne Coutureau pour quelques dates de tournées ainsi que dans le rôle de Phèdre au festival d'Avignon , mise en scène par Laurent Domingos au théâtre du Roi René .



## *Le metteur en scène*

Originaire de Normandie, Marc obtient son baccalauréat, puis part s'installer à Paris et intègre le Cours Florent. Il se forme également au théâtre en allemand avec Verena Gross et suit des cours de cinéma avec Armand Lameloise.

Marc joue dans plusieurs pièces dont « Train fantôme » de Gérard Sibleyras et Éric Métayer à la Gaîté Montparnasse, « Le Médecin malgré lui » ou « Les Fâcheux » avec la compagnie Art et Cendres, actuellement en tournée. Sur les planches du Casino de Paris, du Palace ou encore du Théâtre des Mathurins, il anime à plusieurs reprises de grands rendez-vous théâtraux comme Les Planches de l'ICART, les P'tits Molières ou les Jacques du cours Florent.

Parallèlement à la scène, Il fait des apparitions au cinéma (« Sous le même toit », « Le Redoutable ») et dans plusieurs spots publicitaires (CIC, Quickbooks, Unibet). Après avoir fait éditer sa nouvelle « Des Nouvelles de Transylvanie » aux éditions Edilivre, il crée avec Martin Campestre, « La Compagnie des Métronomes infidèles » et s'attelle à l'écriture de plusieurs pièces : « L'Ambition des Damnés », une pièce écrite en vers, jouée à l'Aktéon Théâtre à Paris. « La Commission des Destins », un duo comique, rencontre un véritable succès au Festival d'Avignon Off 2018 ainsi qu'à la Comédie de Paris et à la Comédie des Boulevards à Paris en 2019. « Le Récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage », un seul en scène mis en scène par Grétel Delattre, se joue au théâtre du Marais depuis 2019.

La pièce « Astrid » qu'il a écrite en alexandrins, interprétée par douze comédiens, épopée humoristique qui raconte l'histoire d'amour d'un Prince, dont Alexiane fait partie, avec 52 personnages à la clé s'est vu joué une quarantaine de dates au théâtre de la Comédie Bastille et est encore en tournée actuellement.



# Contacts

---

## "PIÈCE À CONVICTION" COMPAGNIE DES AUBES DE L'OUEST



### *Production*

*Compagnie les Aubes de l'Ouest*

Philippe Aris

aubesdelouest@gmail.com

06.14.01.78.57

### *Diffusion*

SUZY BEN PROD

Camille Benedetti

+33 (0)6 75 79 10 95

suzybenprod@gmail.com

---