

LA COMPAGNIE HORS DU TEMPS ET SÉSAM'PROD PRÉSENTENT

# Heureux les Orphelins

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE  
**SÉBASTIEN BIZEAU**

LIBREMENT INSPIRÉ D'ÉLECTRE DE  
**JEAN GIRAUDOUX**

**JEAN-BAPTISTE GERMAIN**  
**MATTHIEU LE GOASTER**  
**PAUL MARTIN**  
**CINDY SPATH**  
**MAOU TULISSI**



Alors que 2024 marquera les 80 ans de la mort de Jean Giraudoux, Sébastien Bizeau s'est inspiré d'*Electre*, qui alliait mythologie et modernité, pour interroger la puissance du langage dans notre société. Il confronte ce questionnement actuel à la mécanique ancestrale de la violence racontée dans le mythe des Atrides. Comme *Electre* de Jean Giraudoux, *Heureux les orphelins* mêle comédie et tragédie sous une plume contemporaine.

## CALENDRIER DE CRÉATION

**Création** : Théâtre de l'Atelier (Paris) – 5 février, 16 mars et 11 avril 2022

**Sortie de résidence** : Théâtre de l'Oriflamme (Avignon) – 26 et 27 novembre 2022

2023



**Sélection officielle PHENIX FESTIVAL**

**Théâtre des Déchargeurs (Paris)**

3, 4 et 18 juin 2023 à 16H00

**Théâtre de La Garenne-Colombes (92)**

23 juin 2023 à 20H30



**FESTIVAL OFF d'Avignon**

**Théâtre de l'Oriflamme (Avignon)**

Du 07 au 29 juillet 2023 à 16H00 - Relâches le dimanche

**Espace Corot - Rosny sur seine (78)**

17 novembre 2023 à 20H00



**Théâtre des Déchargeurs (Paris)**

10-11-12 et 17-18-19 décembre 2023 à 21H00

Festival OFF d'Avignon - 07 au 29 juillet 2023

**Générale ouverte à la presse et aux professionnels le 06 juillet à 16h00 suivie d'un verre avec la compagnie**

**16H00 - Relâches les dimanches**



3-5 Rue Portail Matheron  
84000 Avignon

Réservations : 04 88 61 17 75

## SYNOPSIS

**Le mythe d'Electre et Oreste aujourd'hui :**

**une histoire de vengeance où les mots sont les armes**

Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste, mais l'ombre de leur mère plongée dans le coma plane sur leurs retrouvailles. Cette nuit, un éclair va percer à travers les songes d'Electre, apportant une lumière nouvelle sur la disparition de leur père. Il n'atteindra pas Oreste,

veillant pour écrire les éléments de langage attendus par son ministre pour défendre les pesticides. Demain, la voix d'Electre devra convaincre Oreste d'agir, et se frayer un chemin parmi les paroles vides de sens et les propos insaisissables auxquels elle se heurtera.

Ce sera alors le moment de faire éclater la vérité, en opposant les mots qui révèlent au silence qui tue.

## NOTE D'INTENTION

Les mots sont les armes du monde contemporain, pour imposer sa vérité voire sceller des destins. Les joutes oratoires ont remplacé les duels - qui n'ont plus cours entre députés depuis 60 ans seulement ! Et surtout, la puissance symbolique de la parole est devenue l'instrument clé du pouvoir.

On le constate au quotidien avec les éléments de langage en politique ou la novlangue managériale : le langage est devenu technique et son usage tactique. Or, comment dénoncer des faits sans que des mots ne les expriment ? Ce qui n'est pas nommé n'existe pas, et bien des combats sont ainsi anesthésiés.

Et pour donner à voir la suprématie que confère aujourd'hui la maîtrise du langage, j'ai souhaité rejouer un mythe ancestral en substituant cette violence symbolique aux coups d'épée antiques. C'est ainsi que la pièce *Heureux les orphelins* vient placer cette réflexion dans l'arène d'un royaume d'Argos transposé à notre époque.

On retrouve, aux détours d'un couloir d'hôpital où sa mère est plongée dans le coma, Electre qui se débat avec le jargon médical ou notarial et tente de faire la lumière sur leur passé familial. On y aperçoit, dans l'antichambre du ministre qu'il conseille, Oreste réfugié dans des éléments de langage masquant l'inaction publique sur les pesticides. Ou encore Clytemnestre et Egisthe régnant sur le restaurant étoilé Argos, et bientôt confrontés aux mots qui révèlent la vérité.

De même que Jean Giraudoux avait entrelacé mythe séculaire et références modernes dans *Electre*, j'ai voulu mêler sa langue à une écriture contemporaine, et convoquer au présent personnages antiques et figures actuelles. Et ce afin de montrer comment, selon les mots d'Albert Camus, mal nommer les choses revient à ajouter au malheur du monde.

Sébastien BIZEAU

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

J'ai voulu une mise en scène brute, sans aucun artifice. Au centre de la scène se trouve un banc de salle d'attente, point de fixation autour duquel les séquences s'enchaînent voire s'enchevêtrent. Autour de lui se dessinent ainsi une salle d'attente de médecin, l'antichambre d'un ministre ou la terrasse d'un café, que la lumière vient sculpter.

Les transitions *cut* voient les derniers mots d'une séquence devenir les premiers de la scène suivante.

Le plateau est recouvert d'un tapis clair, dessinant un ring où la tension va croître jusqu'au combat final, porté par la musique dont les notes remplacent les mots impossibles à dire ou à entendre.

Les costumes contemporains permettent d'incarner au présent les personnages sans enfermer certains dans les archétypes attachés à la mythologie, avec la volonté de faciliter les changements souvent instantanés.

Sébastien BIZEAU



## REVUE DE PRESSE



"Un spectacle captivant, entre réflexion, émotions et humour, servi par cinq comédiens au jeu subtil et une mise en scène sobre qui laisse place au pouvoir des mots."



"Une magnifique tragédie autour de laquelle toutes les thématiques sociétales, familiales et humaines sont abordées. Une jeune compagnie brillante et remarquable."



"Cette pièce est un véritable coup de cœur, que vous devez absolument venir voir. [...] Il y a de purs morceaux d'anthologie dans cette pièce."



"Heureux les orphelins : une écriture contemporaine pour une Electre entre mythologie et modernité !"



"Un très beau moment de théâtre à ne pas laisser passer. Une très belle distribution pour une pièce fort bien écrite, qui nous mène dans les arcanes du pouvoir."



"Une pièce à ne pas manquer. [...] Un merveilleux moment de théâtre fascinant et foisonnant. Le mélange est savoureux, entre les mots de Giraudoux et une écriture contemporaine."



"Une pièce puissante et captivante, que les cinq comédiens subliment par un jeu précis et incarné. Ne la manquez sous aucun prétexte."



"Il faut retenir le nom de cette compagnie. [...] Le jeu des comédiens oscille entre tragédie et comédie, jusqu'à la scène finale de toute beauté, admirablement composée."



"Une écriture au cordeau, un texte prodigieusement intéressant. [...] Une mise en scène aérienne, sans fioriture qui nuirait au pouvoir des mots. [...] Riche d'inventivité."



"Heureux les orphelins" est une pièce résolument magistrale, de l'écriture à la mise en scène et à l'interprétation parfaite des comédiens !"



"C'est formidablement bien mené dans un enchaînement incroyable de contextes et de personnages jusqu'à une fin apaisée dans laquelle sensibilité et émotion atteignent leur paroxysme."

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### Jean GIRAUDOUX (1882 - 1944)

Jean Giraudoux est un écrivain et dramaturge français né à Bellac en Haute-Vienne et mort il y a 80 ans à Paris. Il occupe des fonctions diplomatiques tout en écrivant des romans, avant de se diriger vers le théâtre après sa rencontre avec le comédien Louis Jouvet, qui mettra en scène et interprétera ses œuvres principales.

Il est notamment l'auteur d'*Amphitryon 38* (1929), *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935), *Électre* (1937), *Ondine* (1939), ou encore *La Folle de Chaillot* jouée en 1945 après sa mort.



### Sébastien BIZEAU

Auteur et metteur en scène

Diplômé de Sciences Po, il travaille dans le domaine des affaires publiques, aux confins du monde de l'entreprise et de la politique.

Il a suivi des formations en art dramatique ainsi que des enseignements de mise en scène dispensés par l'Académie Charles Dullin.



### Jean-Baptiste GERMAIN

Rôles d'*Egisthe*, le ministre, le médecin, le prêtre et le livreur

Formé chez Florent et auprès de Jean-Laurent Cochet, il joue plus de 1500 fois la pièce *Pierre et Mohamed*. En 2016, son premier spectacle *Germain*, m.e.s d'Aslem Smida, est joué plus de 50 fois.

Il joue dans *Danton* d'Etienne Ménard, au Festival OFF 22 et 23.



### Matthieu LE GOASTER

Rôle d'*Oreste*

Formé au Cours Le Foyer par Maxime d'Aboville, Thierry Harcourt, Arnaud Denis ou Béatrice Agenin, il en sort récompensé au Prix Copeau 2021. Il joue en 2022 dans *Fantasio* d'Alfred de Musset et en 2023 dans *Parvis*, adaptée de *La Folle de Chaillot*. Il sera à l'écran pour *Meurtre à Chantilly* sur France 3.



### Paul MARTIN

Rôles de *Pylade*, le serveur, le psy, le notaire et le second de cuisine

Comédien et chanteur dans une comédie musicale en 2015, il écrit, met en scène et interprète *Mots de tête* en 2016, avec la compagnie Backstage.

Il joue dans *L'Hôtel du Libre-Echange* de Georges Feydeau en 2017.



### Cindy SPATH

Rôles de *Clytemnestre*, la secrétaire et l'employée du funérarium

Élève au Cours Florent de 2019 à 2022, elle suit les enseignements de Julien Gaspar-Oliveri, Milena Csergo, Florian Pâque ou encore Etienne de Balasy.

Elle écrit et met en scène des créations dans le cadre des travaux de fin d'étude comme *Promesses*.



### Maou TULISSI

Rôle d'*Electre*

Elle se forme à la danse au conservatoire de Montpellier et au théâtre (Cours Chopin, Florent et Le Foyer).

Elle participe à des créations : *War and Breakfast* de M. Ravenhill, *Les Fourberies de Scapin* et *Savannah Bay*. Elle joue dans *J'vous dérange* de Maulde Coutau en 2022.





# HEUREUX LES ORPHELINS

Une pièce écrite et mise en scène par Sébastien BIZEAU

Béatrice AGENIN partage son coup de coeur pour la pièce :

<https://youtu.be/zpJby2dHuc4>

Bande annonce du spectacle :

<https://youtu.be/8Df09n90zoM>

Captation intégrale (1h15) :

<https://youtu.be/n3NItIZk5Bw>

## CONTACT PRESSE

Dominique LHOTTE  
06 60 96 84 82  
bardelangle@yahoo.fr

## CONTACT DIFFUSION

René REMBLIER  
06 15 16 79 16  
reneremblier@fautquecatourne.com

## CONTACT COMPAGNIE

Matthieu LE GOASTER  
06 30 63 19 11  
communication.horsdutemps@gmail.com



[www.compagnie-horsdutemps.com](http://www.compagnie-horsdutemps.com)

COMPAGNIE

**hors du  
temps**

**ÉSAM'  
PROD**