



# **Le bar des âmes perdues**

- spectacle chanté -

# **Le bar des âmes perdues**

- spectacle chanté -

Créé et interprété par :

**Angèle Haury, Léa Guérin, Inès Tripier**

---

Des reprises de :

**Jeanne Moreau, Edith Piaf, Stacey Kant, Carmen Maria Vega, Anne  
Sylvestre, Juliette, Les Rita Mitsouko, Dalida, Barbara Weldens,  
Brigitte**

---

Durée :

**1h**



**Collective SAXIFRAGE**

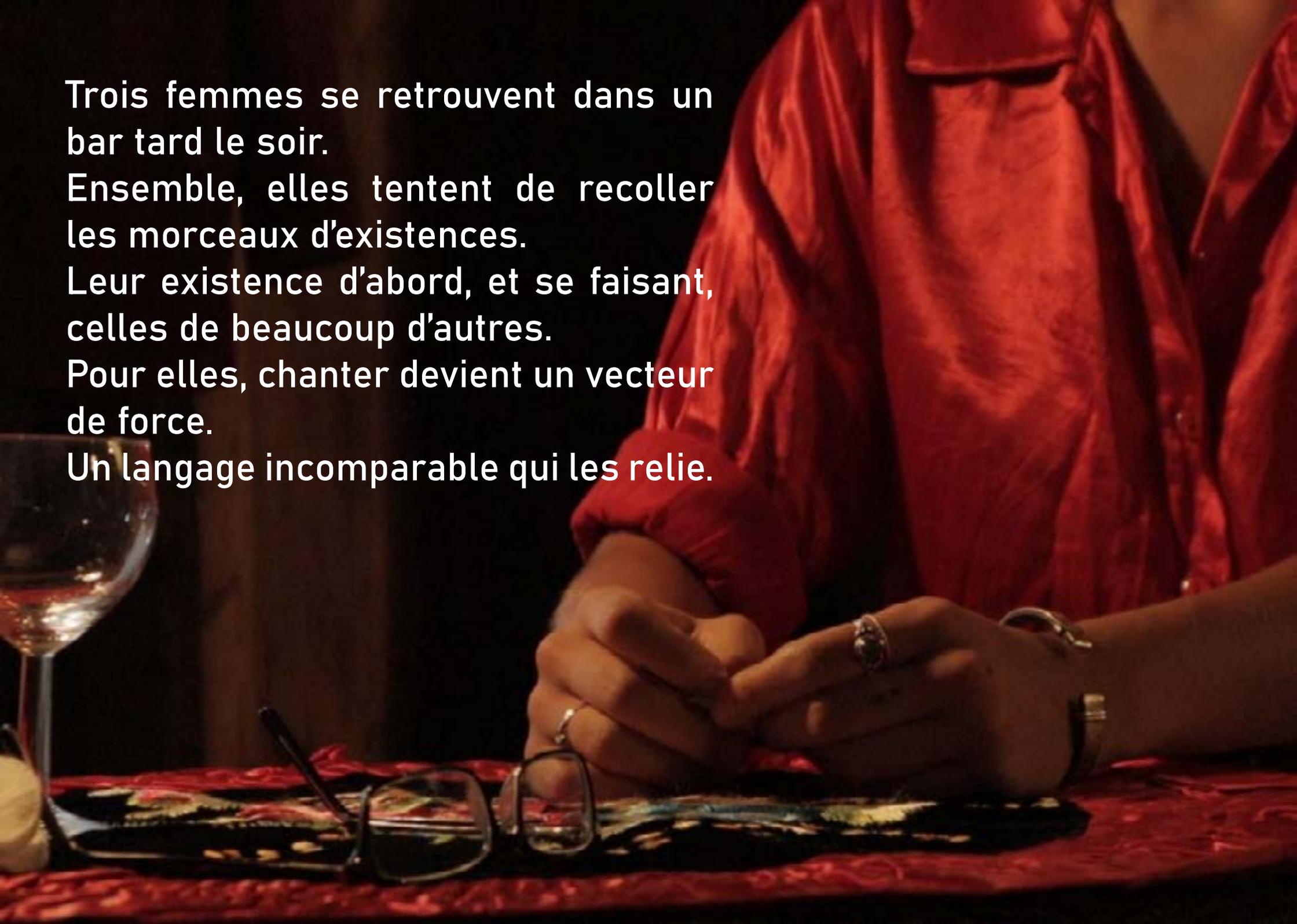
collective.saxifrage@protonmail.com

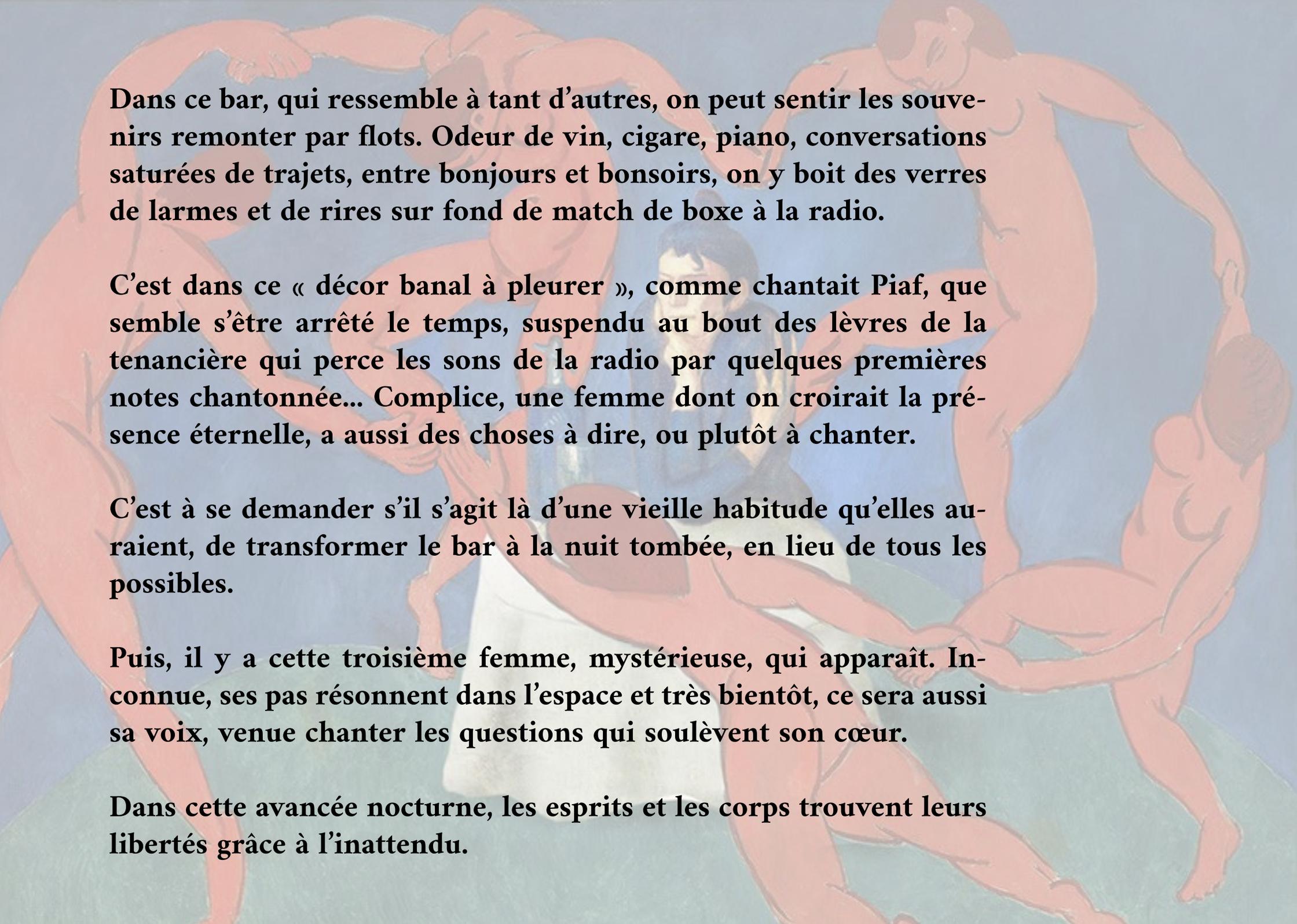
06.73.88.37.85

06.73.62.26.04

06.60.56.73.74

Trois femmes se retrouvent dans un bar tard le soir.  
Ensemble, elles tentent de recoller les morceaux d'existences.  
Leur existence d'abord, et se faisant, celles de beaucoup d'autres.  
Pour elles, chanter devient un vecteur de force.  
Un langage incomparable qui les relie.





**Dans ce bar, qui ressemble à tant d'autres, on peut sentir les souvenirs remonter par flots. Odeur de vin, cigare, piano, conversations saturées de trajets, entre bonjours et bonsoirs, on y boit des verres de larmes et de rires sur fond de match de boxe à la radio.**

**C'est dans ce « décor banal à pleurer », comme chantait Piaf, que semble s'être arrêté le temps, suspendu au bout des lèvres de la tenancière qui perce les sons de la radio par quelques premières notes chantonnée... Complice, une femme dont on croirait la présence éternelle, a aussi des choses à dire, ou plutôt à chanter.**

**C'est à se demander s'il s'agit là d'une vieille habitude qu'elles auraient, de transformer le bar à la nuit tombée, en lieu de tous les possibles.**

**Puis, il y a cette troisième femme, mystérieuse, qui apparaît. Inconnue, ses pas résonnent dans l'espace et très bientôt, ce sera aussi sa voix, venue chanter les questions qui soulèvent son cœur.**

**Dans cette avancée nocturne, les esprits et les corps trouvent leurs libertés grâce à l'inattendu.**



# Le bar des âmes perdues, un spectacle chanté

---

Ce spectacle de chant réunit **trois jeunes chanteuses** aux voix à la fois distinctes et complémentaires.

S'il n'y a que des reprises de chansons qui nous ont déjà trotté à l'oreille, **la composition des arrangements, transpositions et accompagnements sont de leur création**. Ensemble, ces chants forment la dramaturgie du spectacle, s'éloignant ainsi du tour de chant pour aller vers **une forme de théâtralité**.

**Harmonies, polyphonies, piano, et looper...** sont les accompagnements vocaux et instrumentaux du spectacle. Soutenus par des **éléments de percussions** présents dans le bar : table, verres, bouteilles.

À travers l'histoire de ces trois femmes, s'opère pour le public une redécouverte de plusieurs générations de chanteuses : comme *Les amants d'un jour* d'Edith Piaf à la manière d'un tango, ou encore le chant d'amour de Dalida transformé pour dire que *c'est ELLE qui venait d'avoir 18 ans*.

Sans être un **cabaret**, ce **spectacle chanté** va puiser dans les registres scéniques qui fondent ce genre : **reprises, transformation des textes, numéros avec objets, service de boisson (un shooter d'alcool est offert au public), effeuillage...** Le bar des âmes perdues cherche à décaler ces éléments pour venir servir l'histoire de ces femmes, dévoilant la poésie de chacune.

Si elles n'avaient pas prévu, que, cette nuit le chant allait révéler en elles **les joies de la lutte, la révolte pour la vie, et la liberté des désirs...** ce sont les mots de Léo Ferré qui nous le rappellent :

« **Les plus beaux chants sont des chants de revendication.** »



# Non, n'empêchez pas le rire et le chant.

Colette

Paris-Soir, Septembre 1939

«Trois jeunes femmes qui s'en revenaient de ramasser des fruits, en banlieue, étaient aussi mobiles que le seigle sous le vent, et vibraient à tout choc. Tantôt figées et tendues vers l'appareil radiophonique de l'auberge, tantôt pour un verre renversé, un mot prononcé de travers elles chaviraient de rire, et s'en excusaient.

Non, n'empêchez pas le rire, ni le chant. Ils ne font presque pas de bruit, ils sont pleins d'espoir, pleins de confiance têtue.»

# Le bar des âmes perdues

## Fiche technique

### **Temporalité :**

Durée du spectacle : 50 min

Montage : 2h

Démontage : 1h

Balances : 60 min

### **L'espace scénique :**

Dimensions : 5m sur 4m sol plat

Elements de décor sur scène : 1 bar démontable, 1 tabouret, 1 table ronde, 1 chaise, 1 piano et son tabouret.

---

*Espace idéalement délimité par des murs, ou des structures permettant l'installation d'un fond noir (tissu).*

*Tous les éléments de décors et de la scénographie sont fournis par la Cie.*

### **Sonorisation - fournie par la Cie :**

- 1 enceinte JBL Eon One Compact (puissance 120w)
- 2 micros t.bone à condensateur EM 800 Stereo Set
- 2 câbles XLR SM10BK
- 1 console Berhinger Xenyx 1002
- 1 piano électrique Yamaha
- 1 enceinte Marshall Stockwell (indépendante du reste du système son)
- 1 looper RC 505

### **Lumières - fournies par la Cie :**

- 2 lampadaires / liseuses à LED
- 1 projecteur de chantier
- 1 projecteur PC 1000 (si trop d'obscurité)

### **Besoin humain :**

- 1 régisseur son pour les balances sonores et pendant le spectacle.

# Les interprètes

## Inès Tripier

Née dans les montagnes des Hautes-Alpes, c'est dans ce paysage et dans le cadre d'une Spécialité Théâtre qu'elle se forme au théâtre et au chant. Elle prend conscience de sa voix et monte avec trois autres jeunes femmes un groupe de chants a capella : *Les Dames Pipi*. Après quelques étés à expérimenter rythmique et harmonies sur les marchés elle décide de reprendre sa formation théâtrale et s'envole pour la Biélorussie. C'est donc au sein de l'école *Demain le printemps*, à Minsk, qu'elle abordera des aspects plus techniques et qu'elle apprendra à assumer pleinement son instrument vocal. A son retour, l'amour des harmonies la rattrape rapidement, elle monte au sein de la compagnie Saxifrage plusieurs projets de spectacles chantés dont *Les veuves désabusées* et *Le Bar des âmes perdues*. En parallèle, elle met en musique et chante des textes écrits par Nils Lisnic pour les films de Mila Roulx dont *Souviens moi* et *Blanc comme terre*.



## Angèle Haury

Originaire de Briançon dans les Hautes-Alpes, ce n'est que tardivement que le chant se présente à elle. Lui qui était jusque-là insoupçonné et lointain, a paru soudain évident, dans une salle de classe du lycée au sein de sa Spécialité Théâtre. Et la voix a cherché son chemin, parmi et avec celles de trois de ses camarades : *Les Dames Pipi* étaient nées, groupe a capella à quatre voix entre rythmiques et harmonies. Dès 2019, elle suit une Licence en Lettres Modernes qui lui laisse l'occasion de développer en parallèle projets personnels et communs, plastiques et musicaux, principalement au sein de l'association Saxifrage. En 2021, elle crée avec Mélissa Haury un conte poétique, *La Gitane* ; elle chante et met également en musique les textes de Nils Lisnic pour les films de Mila Roulx, *Souviens-moi* et *Blanc comme Terre*. La même année, elle monte le projet musical *Le Bar des âmes perdues*.



## Léa Guérin

Originaire d'Orléans, elle se forme au théâtre au conservatoire où elle découvre les ressources de la voix chantée et parlée, grâce aux cours de chant choral donnés par Daniel Prat. Après l'obtention de son Diplôme d'Études Théâtrales, elle poursuit son parcours grâce à une formation de théâtre d'un an en Biélorussie, à l'école *Demain le Printemps*, qui lui permet de renforcer sa technique musicale. Elle y apprend le piano, dans le but de s'accompagner au chant. A son retour, elle valide un DEUST 2 de Théâtre à la faculté d'Aix-en-Provence, où elle suit un stage de chant avec Fred Kodiak. En parallèle, elle continue d'allier son travail d'actrice, de metteuse en scène et de chanteuse au sein de la compagnie *Saxifrage* : en 2019, un spectacle de chant - *Les veuves désabusées*, en 2020, un spectacle documentaire et musical sur *Colette Magny*, et en 2021, *Le Bar des âmes perdues*.





# Le bar des âmes perdues

a pu jouer :

- Chez Sonia, aux Vigneaux - soirée privée
- Chalet Flocon, Briançon - soirée privée
- Festival Chapeaux-Hauts, L'Argentière-la-Bessée
- Chalet L'Orpin, Monêtier-les-Bains - soirée privée
- Bibliothèque de Val-des-Près
- Brewpub, Le Monde d'Après, L'Argentière-la-Bessée
- Chalet Cosy, Monêtiers-les-Bains - soirée privée
- Chez les Croquignards, La-Roche-de-Rame
- La Frérocerie, Saint-Crépin
- Médiathèque La Ruche, Briançon
- Scène du café Bayard, Grenoble
- Maison des Jeunes et de la Culture, Briançon
- Café le 3C, Aix-en Provence
- Café Villageois, Lauris
- La Passa, Vallouise
- Le Chapoul, Briançon
- Le Kazdal, Briançon



Saxifrage, d'abord nommée Artitude, est née en 2017 au cœur des Hautes-Alpes à Briançon.

Formée par une quinzaine d'artistes âgé.es de 20 à 26 ans (écrivain.es, marionnettistes, comédien.nes, metteur.euses en scènes, dessinatrices, chanteur.euses, réalisateur.rices...), elle a pour objectif de dynamiser les travaux collectifs et individuels de ses membres, afin de toujours permettre le dialogue et la transversalité des disciplines.

Alors que tout au long de l'année foisonnent, en diverses régions, des propositions artistiques, l'été, l'équipe se rassemble pour donner cœur et chair à un événement artistique réunissant ses créations : le festival Chapeaux Hauts.

C'est un lieu d'essais pour les jeunes créations, et de partage pour tous. En août 2021, à l'Argentière-la-Bessée, une vingtaine de compagnies ont pu venir présenter leur travail aux côtés des créations de la compagnie Saxifrage.

En 2020, ils créent un spectacle déambulatoire entre le jeu masqué et le jeu marionnettique : « Tant que le sol aura le goût du ciel », programmé en septembre 2021 au festival international de la marionnette de Charleville-Mézière, en novembre 2021 au festival Marionnettissimo à Tournefeuille, en juillet 2022 au festival Sortie de Bain de Granville (Normandie.), et en septembre 2022 au festival des Potiers de Montaignut-le-Blanc.

SAXIFRAGE - 6 routes des Toulouzannes, 05100 Briançon  
collective.saxifrage@protonmail.com - collectivesaxifrage.com  
0673883785 / 0660567374 / 0673622604