

COME PRIMA



Auteur
Alfred

Metteur en scène
Lætitia GRIMALDI
Assistant metteur en scène
Tom LEJARS

Comédiens / musiciens
Frank MESSICA
Robin BETCHEN
Rodolphe BELTRAN,
Mathilde RIO

NOTE D'INTENTION

Un road trip intense

AXE DE TRAVAIL

Des planches de la BD à celles du théâtre

MOTIVATION

Une dolce vita au son de la guitare

NOTRE EQUIPE

- Laetitia GRIMALDI, metteur en scène
- Tom LEJARS, assistant metteur en scène
- Frank MESSICA, comédien/chanteur/musicien
- Romain GAUTHIER
comédien/chanteur/musicien
- Rodolphe BELTRAN,
comédien/compositeur/chanteur/musicien
- Mathilde RIO, comédienne/chanteuse

EXTRAIT



NOTE D'INTENTION

« C'est lequel le plus lâche ?
Celui qui part ou celui qui
reste ? »

La fratrie, les racines, les choses que l'on porte en soi sans toujours comprendre d'où elles viennent, les malentendus sur lesquels on n'ose jamais revenir... Il s'agit avant tout d'une poésie, dramatique et comique, deux faces d'une même pièce de monnaie, que l'on retrouve dans toutes les histoires de famille. Alfred, l'auteur, m'a confié lors de notre rencontre, que son grand-oncle était chemise noire, tandis que son grand-père avait des affinités communistes. C'est cette mythologie familiale qui a inspiré "Come Prima".

Ce roman graphique est entre texte et indicible, vécu et ressenti, les silences parlent avec vérité quand les éclats de voix ne sont qu'artifices.

L'histoire est celle de deux frères, Fabio, l'ainé, abîmé par la vie et Giovanni, le cadet, qui se retrouvent après des années, et dont le passé va nous parvenir petit à petit. S'ils sont dans un registre dramatique, la plupart des personnages qu'ils rencontrent durant leur road trip sont plutôt comiques. Une galerie bigarrée, parfois surprenante, comme le chien de Fabio révélateur de sa conscience et de ses névroses. Dans ce voyage autant extérieur qu'intérieur, nous allons donc découvrir la relation de ces deux frères, leur passé et la conclusion finale par un surprenant coup de théâtre.

Le roman graphique fait appel à tous nos sens : nous sentons avec Fabio les oranges du jardin, les rayons du soleil couchant sur notre peau, nous entendons cette musique de l'Italie des années 50/60. Sur scène les artistes comédiens – chanteurs et musiciens, donnent vie à la fois à la brutalité des relations, comme le match de boxe d'ouverture, mais également à la douceur du soleil écrasant du sud de l'Italie. La musique accompagne leur parcours, de la violence de leur présent à cette Italie quittée il y a bien longtemps, du point de départ sombre et gris, traduisant leur secret, leur mal-être, le fascisme, les chemises noires, à la lumière, source de chaleur et de paix avec leur passé.



AXE DE TRAVAIL

Une dolce Vita au son de la guitare.

Les modes de recherche et de création de la compagnie mis en place depuis les premiers spectacles sont multiples : ramener les acteurs et les spectateurs au concret de leur présent commun, travailler sur l'accident comme effet de réel créateur d'histoire, inscrire le public dans une attention vive afin qu'il soit dans l'histoire et qu'il devienne acteur de l'esthétique mise en place, faire que le public et le spectacle appartiennent à la même époque, au même temps et au même lieu.



Nous sommes partis du texte de la bande dessinée, pour en définir une trame qui sert de guide au travail de création sur le plateau : des scènes, des morceaux de texte, des trajets, des forces que l'on cherche à traduire scéniquement. Le mélange des registres, le travail sur la violence et sa représentation, la recherche d'un jeu sincère, d'une grande diversité émotionnelle, la volonté de trouver la poésie dans le réalisme sont au travail dans l'écriture de Come Prima. Une création de LIGHT MAPPING est également en cours pour apporter la lumière et les couleurs de cette histoire.

Scénographie, musique, lumière et texte s'opposent (la sobriété avec la dureté des sons à l'éclat des couleurs avec une musique enivrante de sud et de chaleur) et se rejoignent dans ce voyage initiatique aux sources de leurs origines, une Italie qui a perdu de son éclat pendant l'ère fasciste et éparpillé ses enfants à travers l'Europe.

AXE DE TRAVAIL



Aucune bande enregistrée : tous les bruitages de la pièce sont effectués en live, avec sonorisation, par les comédiens/musiciens sur scène.

L'intention est de rester dans le vivant, le spontané. De retrouver la dimensions sensorielle de la bande dessinée.

Ici, nous avons travaillé avec une bruiteuse et nous cherchions, au cours de nos sessions de travail, quels sons seraient les plus évocateurs pour le train ou la mer. Des bandes magnétiques ou un verre glissé sur une tuile et le voyage peut démarrer.

Pour la scénographie : 2 écrans blancs sur roulettes.

Ces écrans sont mobiles et recréent les multiples espaces, afin de donner profondeur et dimension aux différentes scènes. Ils servent aussi de support pour le MAPPING qui donnera une autre dimension : celle du mouvement.



4 cubes en bois = une FIAT 500.

C'est le calcul que nous avons trouvé. L'avantage de ces cubes, mobiles, légers, tout en étant solides, est qu'ils vont servir de support pour créer d'autres objets : un lit d'un hôtel miteux, le banc d'une église de campagne, la salle d'attente d'un hôpital italien...

Les costumes inspirés des années 50

Nous avons choisi de rester dans cette époque et avons fait de multiples recherches pour trouver des costumes soit authentiques et d'époques, soit se rapprochant le plus de la réalité de cette période.



MOTIVATION



**"CETTE BANDE DESSINÉE, C' EST UN PEU
COMME UN VIEUX FILM ITALIEN DES ANNÉES
50/60, VERSÉ DANS LA TRAGI-COMÉDIE."**

Come Prima, c'est d'abord un projet original, car il s'agit d'une bande dessinée (ou plus exactement roman graphique) qui a reçu le prestigieux Fauve d'Or au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2014. En 2015 la lecture de ce texte fût pour moi un coup de foudre. Les images de la scénographie ont envahit mes pensées, dès lors je souhaitais porter cette histoire sur scène. Convaincu par mon envie, et nos nombreux échanges, Alfred, l'auteur me cède les droits d'adaptation en 2018.

On retrouve dans cette histoire une manière de jouer avec le grave et le léger, de faire avec beaucoup de générosité des films souvent « bricolés » et sans grands moyens. Quelque chose me touche profondément dans cette façon de faire les choses.

Les couleurs y sont lumineuses, les réactions y sont vives, violentes parfois, à l'image des relations entre ces deux frères qui ne savent échanger qu'à coups d'éclats de voix et de gestes brusques. L'auteur a totalement réussi à m'embarquer dans un voyage dans le temps et l'espace, je me suis retrouvée immergée dans des paysages de campagne éclatants, en compagnie de Fabio et Giovanni, deux frères peut-être pas aussi différents qu'ils le pensent. Je souhaite, à mon tour, faire voyager le spectateur, non pas à travers les pages d'une bande dessinée, mais à travers cette aventure formidable que nous offre le théâtre.

NOTRE EQUIPE

Laetitia Grimaldi

Metteur en scène, auteur et comédienne depuis 10 ans, elle dirige la compagnie Not Me Tender et compte une dizaine de pièces à son actif. Elle a dirigé des cours de théâtre amateur pour adultes et enfants, et se spécialise dans la formation de théâtre en entreprise. Elle est la metteur en scène de Come Prima.



Tom LEJARS

Elève du conservatoire du XIXème arrondissement de Paris et de l'école de théâtre du Damier, Tom est comédien, metteur en scène, chorégraphe et danseur. Il est également escrimeur.



Mathilde RIO

Comédienne, chanteuse, danseuse et compositeur, elle est diplômée au conservatoire régional d'études théâtrales de Nantes. Elle joue également du piano. Elle interprète tous les rôles féminins dans Come Prima.



NOTRE EQUIPE

Frank MESSICA

Comédien, chanteur, guitariste et saxophoniste. Il est également boxeur. Il s'est formé notamment à New-York et a joué dans plusieurs long métrages, dont Intouchables et Minuit à Paris. Frank interprète Fabio.



Romain Gauthier

Comédien, chanteur, guitariste et trompettiste, il a été formé au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris. Romain interprète Giovanni, le jeune frère de Fabio.



Rodolphe BELTRAN

Comédien, chanteur, guitariste, Rodolphe est également auteur et compositeur. Diplômé des Cours Florent, il a une grande expérience musicale en France et au Laos. Il interprète tous les rôles masculins secondaires.



NOTRE EXTRAIT

NOT ME
TENDER

FABIO : T'as peur de devoir admettre que c'était moi qui avait raison, hein ? Que vous n'étiez tous qu'une bande de bouseux, bouffés par la trouille...

GIOVANNI : Fabio...

FABIO : ...comme Papa.

Giovanni frappe Fabio. La voiture fait des zig zag et s'encastre dans un arbre. Les deux frères sortent de la voiture en se battant. Giovanni prend le dessus et maintient Fabio pendant la scène.

GIOVANNI : HH... Ecoute-moi ... Hh... Ecoute-moi bien, maintenant. T'as envie de savoir qui t'attend là- bas, c'est ça ? Tu veux des nouvelles ? Je vais t'en donner ! L'année qui a suivi ton départ, tout a dégénéré et tes potes les chemises noires ont encore fait monter la pression sur les syndicalistes et tous ceux qui n'adhéraient pas au parti. Les gens comme Papa ! Il s'est fait tabasser deux fois et en a gardé un genou bousillé. Oncle Lallo, lui, a fini par craquer. Il a pris sa carte au parti en se disant que ça l'épargnerait. Six mois plus tard, il s'est tiré une balle dans la tête ! Tu veux des nouvelles de Marco ? Il s'est exilé et j'ai jamais pu savoir ce qu'il était devenu. Et Livio ? Tu veux savoir comment il est mort, matraqué au cours d'une bastonnade antigréviste ? Son corps est resté par terre pendant des heures en pleine rue, avant que Papa et ses collègues le récupèrent de nuit, comme des clandestins ! Je continue ? Tu veux encore savoir la putain de grande vie que ça a été pour nous ?

