



Voloz collective

DOSSIER ARTISTIQUE



L'Homme qui pensait en
savoir trop

L'HOMME QUI PENSAIT EN SAVOIR TROP

LE PROJET DE CREATION

Spectacle tout Public, à partir de 8 ans

Création en août 2019 au The Sable Project, Stockbridge (VT) USA,

Écriture Olivia Zerphy, Paul Lofferon, Sam Rayner
et Emily Wheatman

Conception et mise en scène Olivia Zerphy, Paul Lofferon,
Sam Rayner et Emily Wheatman

Création lumière Jo Underwood

Création musicale Frederick Waxman

Interprètes Olivia Zerphy, Paul Lofferon, Sam Rayner
et Emily Wheatman

Doubleurs Lucy Butler, Yann Boyenval



Novembre 1963, New York City . Alors que depuis des années Roger Clément suit une routine millimétrée, un léger retard le sauve d'une explosion qui coûte la vie de son amie proche. Jetant son monde ordonné dans le chaos, Roger se met à la poursuite des assassins présumés avec pour seul indice une mallette contenant l'adresse d'une rue parisienne. Entremêlant Théâtre physique et musique live, Voloz Collective ressert les liens entre le cinéma et le spectacle vivant.

Le voyage de Roger à travers les continents et les styles cinématographiques tels que le Western Américain, le Cartoon et le Film Noir, l'amène dans un Paris des années 60, à une Russie en plein boom spatial et une Angleterre profonde - pour n'en citer que quelques-uns. Rythmé par de la musique Live (piano, guitare, percussions et harmonica), Roger subit une série de rebondissements et de mésaventures qui culminent dans des poursuites acrobatiques et effrénées ainsi que des confrontations délirantes, alors qu'il lutte pour la justice, laissant son existence mesurée et prévisible dans la poussière.

PARTENARIATS ET SOUTIENS

Accueils en résidence

The Sable Project – Stockbridge, (VT) USA

La Factorie Maison de Poésie - Val de Reuil, Normandie

Greenwich Theatre - Londres

Soutiens

Greenwich Theatre

Les Enfants Terribles

Pleasance Futures



LES ORIGINES DE LA CREATION



Imaginez Wes Anderson qui rencontre Alfred Hitchcock et le western américain, le tout au milieu d'un Thriller épique au rythme effréné. C'est l'objectif que nous nous sommes fixé durant la création de L'Homme qui pensait en savoir trop.

Cette création est née d'un désir de parler du temps, de la fascination d'un choix qui, nous semble pourtant si petit, puisse avoir une répercussion inexorable. Croyant avoir la main mise sur son train de vie, sa carrière et sa stabilité, Roger se retrouve plongé dans les eaux profondes de ses choix, le besoin viscéral d'une réponse, une situation qu'il ne contrôle plus, souvent face à la mort, face aux secondes qui ne font que s'écouler. Amoureux de cinéma et de théâtre physique, notre compagnie s'est rapidement dirigée vers un style de création cinématographique, physique et visuel, cherchant à ré-interpréter des clichés cinématographiques, des transitions, des grandes aventures au service du spectacle vivant.

Notre pièce s'inspire des films d'Alfred Hitchcock, de Wes Anderson, Quentin Tarantino, Les frères Coen, de Sergio Leone et beaucoup d'autres. Sans décors, l'Homme qui pensait en savoir trop naît du mouvement physique, parfois acrobatique et s'envole dans un récit haletant régité par la musique live.

LA COMPAGNIE VOLOZ COLLECTIVE

Volz Collective est une jeune compagnie de théâtre physique internationale primée et basée entre Paris et Londres qui réinvente et recharge la comédie physique en exploitant les capacités du corps humain et en brouillant les lignes entre le théâtre et le cinéma.

Originnaire de trois pays différents, notre équipe de quatre personnes a été réunie par deux années d'études à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Avec une approche unique et non hiérarchique de la création théâtrale, tous les membres sont acteurs, metteurs en scène et écrivains, et partagent la responsabilité de toutes les décisions créatives. L'ensemble produit des œuvres qui ne reposent pas sur des décors, des sons et des éclairages complexes pour raconter une histoire, mais qui utilisent plutôt le corps et la voix pour stimuler l'imagination du public. L'engagement physique, le caractère ludique et le rythme rapide des représentations rendent l'œuvre attrayante pour les publics qui ne connaissent pas le théâtre. C'est un style qui combine de nombreuses formes de récits corporels, qui est à la fois clair, passionnant et hautement versatile - ce qui permet d'amener les projets dans des zones où l'accès au théâtre innovant est limité.

Volz Collective s'est produit en Angleterre, en Ecosse et aux États-Unis, dans divers lieux allant d'une ferme biologique dans la campagne du Vermont au Pleasance Theatre de Londres.

En Juin 2021, le collectif a réalisé le Court Métrage **America** qui a été projeté au festival ANT FEST dans le théâtre OFF-Broadway Ars-Nova. Plus récemment, le collectif a effectué une tournée en Angleterre et joué au EDINBURGH FRINGE FESTIVAL en Ecosse avec **The Man Who Thought He Knew Too Much**.

Après avoir remporté le Greenwich Partnership et le prix Les Enfants Terribles 2020 le collectif a récemment été nommé dans la catégorie "BEST PERFORMANCE" des Offies Off-WestEnd Awards à Londres.



L'EQUIPE CREATIVE

OLIVIA ZERPHY est une metteur en scène et comédienne travaillant à Paris, Londres et New York. Lauréate du Molly Thatcher Kazan Award for Excellence in Theatre pour sa mise en scène de *Machinal* de Sophie Treadwell au Martel Theatre, son travail a également été présenté au Moscow Art Theatre School (*Trois sœurs*, Anton Tchekhov), au Eugene O'Neill National Puppetry Conference (*The Journey*, Nancy Riggs) et à La Factorie en Normandie (*La Poussière*, œuvre originale).

Récemment, Olivia a été directrice adjointe pour *Serse* de Handel à l'Opera Holland Park à Londres. En 2021, Olivia rejoint le casting de la pièce *The Immortal Jellyfish Girl* de Wakka Wakka, avec lequel elle fait une tournée en Norvège et joue Off-Broadway. Olivia a également réalisé le film *The Crack* (Goldfish Productions) qui sera présenté en automne 2023. Olivia est membre fondatrice et codirectrice artistique de Voloz Collective.



PAUL LOFFERON est un acteur et réalisateur basé à Paris et Londres. Il se forme à l'acrobatie à l'Ecole des Arts du Cirque de la Piste d'Azur à Cannes puis au théâtre pendant deux ans à l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq. Parallèlement, il intègre la Cie du Théâtre de la Feuille, dirigée par Ata Wong Chun Tat. En 2018, il tourne en Chine dans le spectacle *Madman*. Plus récemment, il rejoint le groupe de recherche dirigé par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne autour du spectacle *The Man Who* aux Bouffes du Nord. Il interprète PUCK dans *Dream* d'Irina Brook, une

adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Il fait également parti de la compagnie de Sylvain Levitte et jouera dans l'adaptation du *Le Conte d'Hiver* à partir de janvier 2023 dans toute la France. Paul est membre fondateur et codirecteur artistique de Voloz Collective.



EMILY WHEATMAN est une actrice et réalisatrice. Elle se forme à l'Université de Leeds (Royaume-Uni) puis à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq. Pendant son séjour à Leeds, Emily rejoint la compagnie Manic Chord Theatre où elle participe à la création **Don't Let Go** et se produit au Edinburgh Fringe Festival. Elle fait également partie des Leeds Tealights, où elle co-écrit et joue à leurs côtés pendant un an, notamment dans un sketch comique primé à Édimbourg en 2015. En 2020, elle joue dans **Maman**, une pièce écrite par la

Compagnie The Emotional Haircut. Plus récemment, elle rejoint le cast d'une production itinérante de **Robin Hood**. Emily est membre fondatrice et codirectrice artistique de Voloz Collective.

SAMUEL RAYNER est un metteur en scène et directeur de mouvement britannique. Il se forme à Cambridge (UK) ainsi qu'à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Après avoir dirigé et joué avec les Cambridge Footlights, Sam a co-créé Unleash the Llama. En tant que directeur du mouvement, le travail de Samuel inclut Jack Whitehall's: **At Large** (Royaume-Uni et EIRE Arena Tour/Hammersmith Apollo/Netflix); Jordan Brookes: **saigner et SHEEPS: Live and Loud** (The Pleasance/Soho Theatre); **Adam Riches est le duel solitaire** (The Pleasance); et **Ricky Whittington et son chat** (New Diorama Theatre). Sam co-fond et dirige le New Renaissance Collective et Voloz Collective.



COTÉ TECHNIQUE



FREDERICK WAXMAN est un compositeur et multi-instrumentiste, originaire de Londres. Il se forme à Guildhall School of Music and Drama. Il s'est produit sur des scènes telles que le Barbican, le Wigmore Hall et le Wiener Musikverein, ainsi qu'en direct sur BBC Radio 3. En 2017, il fonde Ante Terminus, une Cie de théâtre spécialisée dans la performance inter-arts immersive. Il est directeur musical de la Cie New Renaissance Collective. Il compose également pour le cinéma: court métrage d'Anouska Samms **It's not perverse, it's mothers**. Il participe à **Timetravellers** au Teatr Lesi, Lviv de l'écrivaine Teatr Lesi, Lviv de l'écrivaine ukrainienne primée Anastasiia Kosodii sur le conflit dans le Donbass, qui continue de faire partie du répertoire du théâtre.

JO UNDERWOOD est une créatrice lumière dont le travail couvre le théâtre, l'opéra et la danse. Après avoir obtenu son diplôme à RADA, elle travaille pour **Le représentant d'été** de Paul Taylor Mills (Paul Taylor Mills); **La hantise de Susan A, La Bohème** (dir. Mark Ravenhill); **Dirty Corset** (Bang Average Theatre); **Nous, Aphiemi et les combattants de la liberté du vendredi** (Théâtre Pathway); **L'homme qui en savait trop** (Voloz Collective) ; **Dick Whittington!** (Le grand Tiny Theatre); **La Princesse de Trébizonde** (New Sussex Opera); **Enregistrements sélectionnés de nous** (Undone Theatre); En tant qu'associé elle participe à **Dick Whittington: A New Dick In Town!** (**Au-dessus du cerf**, LD Jamie Platt); et **Attraper des comètes** (Ransack Theatre, LD Matt Leventhall).



LES DOUBLURES



YANN BOYENVAL grandit en Bretagne et à seulement 14 ans, il crée la compagnie nantaise d'arts de la rue « Les Diaboliks », avec laquelle il tourne encore aujourd'hui plusieurs spectacles en festivals, proposant des créations originales mêlant théâtre et jonglerie.

Après une formation technique dans le milieu du cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant quelques années en tant que réalisateur, cadreur, monteur, en parallèle des spectacles. Il continue de se former au travers de plusieurs stages de clowns (Le Samovar-Cie Vis Comica-ARTA).

En 2017, il intègre les deux années de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Depuis il participe en tant que comédien et jongleur à plusieurs créations et spectacles (Cie La Fin des Certitudes, ShiftShape Cie, Cie The Gothic Clowns).

LUCY BUTLER est une actrice originaire de Macclesfield, Cheshire. Elle se forme à l'École Jacques Lecoq, Paris, ainsi qu'à la Guildford School of Acting au Royaume-Uni. Elle joue dans **The Man Who Thought He Knew Too Much** de la Cie Voloz Collective, dans **Gruffalos, Ladybirds and Other Beasts** (Victoria Theatre, Singapour), dans **NewsRevue** (Canal Café Theatre, Londres). Côté caméra, elle joue dans des publicités télévisées comiques pour des marques comme **Ariel, Cathedral City, Maltesers, Weetabix** et **Smooth Radio**.



LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

TOURNÉE NATIONALE UK

Corn Exchange,
Newbury
2 Février 2022

Taunton Brewhouse,
Taunton
3 Février 2022

Plough Arts Centre,
Torrington
4 Février 2022

Swindon Arts Centre,
Swindon
6 & 7 Février 2022

Loco Klub, Bristol
9 Février 2022

The Mission Theatre,
Bath
10 & 11 Février 2022

The Civic, Stourport
13 Février 2022

Swan Theatre,
Worcester
15 Février 2022

Waterside, Sale
17 Février 2022

Settle Victoria Hall,
Yorkshire Dales
18 Février 2022

Helmsley Arts Centre,
York
19 Février 2022

Beacon Arts Centre,
West Glasgow
(Scotland)
23 Février 2022

Aberdeen Arts
Centre, Aberdeen
(Scotland)
24 Février 2022

Norwich Theatre
Stage Two, Norwich
27 Février 2022

Trinity Theatre,
Tunbridge Wells
18 Mars 2022

LONDRES

Omnibus Theatre,
London
2, 3, 4 & 5 mars 2022

Greenwich Theatre,
London
16 Juillet 2022

Pleasance Theatre,
London
4 au 7 Octobre 2022

EDIMBOURG

Pleasance Dome
(EdFringe), Edinburgh
3 au 29 Août 2022



LA PRESSE

"Je ne me souviens pas de la dernière fois où je suis sorti du théâtre en voulant réserver pour revoir le même spectacle."

- Dave B - EVERYTHING THEATRE



"Extrêmement intelligent, avec les attaques contre le capitalisme et la satire complétant le timing comique ... un merveilleux exemple de théâtre élaboré"

- Nellie Fratelli - 365 BRISTOL



"A voir avant qu'il affiche complet."

- Paul Hegarty - THEATRE BUBBLE



"C'est du théâtre physique dans sa forme la plus pure - chaque chute, chaque mime et chaque ligne sont livrés avec précision - créant un monde grand écran"

- David Hepburn - THE SCOTSMAN



"Vous laissez sans voix, capture vos sens... ravit votre esprit."

- Anna Chiari - NORTH WESTEND UK



"L'homme qui pensait en savoir trop est un délice du début à la fin."

- Greg Stewart - THEATRE WEEKLY



LES PRIX ET NOMINATIONS



North West End UK



Merv' Stutter's POTF



Everything Theatre



Theatre Bubble



BruceOnTheFringe



Bristol 345



The Scotsman



The List



The Daily Mail



Theatre Weekly



WhatsOnStage



Starburst Magazine



CONTACTS



VOLOZ COLLECTIVE

41 rue René Paulin-Hippolyte
91150 ETAMPES

06.58.02.38.82

www.volozcollective.com



Association Loi 1901 / N° Siret : 898 122 858 00019 / Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles: PLATESV-D-2022-000030