

TIQUETONNE

MARGUERITE KLOECKNER ET ALEXIS CHEVALIER



Production
Le Saut du Tremplin

TIQUETONNE - MARGUERITE KLOECKNER, ALEXIS CHEVALIER

TIQUETONNE

UNE PIÈCE DE MARGUERITE KLOECKNER ET ALEXIS CHEVALIER

AVEC

MARGUERITE KLOECKNER
GRÉGOIRE ROQUEPLO

MISE EN SCÈNE

ALEXIS CHEVALIER

CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE

RÉMY GEMBLE

DURÉE 1h10
DÈS 8 ANS

PRODUCTION





Un conte sur le temps qui passe pour grandes personnes prématurées.

Tiquetonne, créature fantasque et sans âge ne rêve que d'une chose : reconquérir le royaume sacré de son enfance, volé par Siegfried, son oncle belliqueux. Dans son repaire solitaire où elle ressasse son passé, Gershwin, être affable dont elle a toujours rêvé, fait irruption.

Il lui donnera le courage d'affronter ses démons et de se rencontrer elle-même...

NOTE D'INTENTION

par Alexis Chevalier, metteur en scène

Si Tiquetonne écrivait cette note d'intention, elle dirait certainement que son univers est tellement vaste et enivrant que son metteur en scène n'a qu'à s'en imprégner et la laisser vivre. Et le pire, c'est qu'elle n'aurait pas complètement tort. Car en effet, mettre en scène Tiquetonne, c'est d'abord embrasser son monde, sa folie, son exubérance, se montrer bienveillant à l'égard de son égocentrisme, se laisser séduire par ses histoires fantasmées. Et comme souvent au théâtre, la contradiction est créatrice. Les personnages convoqués par le récit apparaissent de manière magique, et viennent témoigner pour elle. Mais l'arrivée d'un nouveau personnage, un "tout autre" est un autre point d'ancrage qui va faire virevolter de l'intérieur le système-Tiquetonne.



TIQUETONNE EN QUESTIONS

Qui ?

Une créature. Quand elle a surgi, elle s'est immédiatement apparentée à une « vieille enfant ». C'est ce qui la rend frappante, notamment par la voix et le comportement physique. Il y a en elle une sorte de Benjamin Button, ce vieux bébé plein de sagesse.

Où ?

Dans le "Peter Pan" de James Matthew Barrie, on dit que le pays imaginaire cherche les enfants autant que les enfants le cherchent. Cette idée m'émeut beaucoup et je pense qu'il en est ainsi de l'univers de Tiquetonne : il est comme un être vivant, conscient, peut-être qu'il est une émanation d'elle-même. Tiquetonne le crée en même temps qu'elle y évolue et au cœur de ce monde foisonnant, elle fait connaissance avec ce qu'elle est intimement.

Quoi ?

L'histoire de Tiquetonne c'est l'histoire de l'enfance et de sa perception du monde. Elle monte en épingle une frustration de petite fille, la transforme en traumatisme et entreprend de se venger comme un vieil empereur impitoyable. Comme le dit je ne sais plus qui « le fardeau d'un enfant n'est à la mesure de personne ». L'enfance est toujours dans l'absolu, la démesure. Et de cette démesure naît une délicieuse mégalomanie, tragi-comique. L'enfant est absolu, se croit tout-puissant et chaque frustration est une trahison du réel, sans parler du manque et de l'abandon terrible qui est là, tapi dans l'ombre...

Pourquoi ?

Tiquetonne est un objet purement théâtral et elle l'était avant que je n'écrive son histoire. Dans cette transcription j'ai tâché de garder la matière brute de ce personnage qui avait surgi comme une intempérie. Elle est un spectacle, comme l'est un perroquet dans la cage d'un zoo. Elle pourrait même faire partie d'un "freak show". Si elle était capturée, elle serait sûrement mise dans une cage et trimballée de par le monde par un montreur de curiosités. Et peut-être même que cela ne lui déplairait pas totalement.



NOTE D'ÉCRITURE

MARGUERITE KLOECKNER



Qu'invente-t-on pour combler sa solitude ?

Tiquetonne passe son temps à tout faire pour se donner l'impression d'être entourée. Elle fait parfois penser à Cœur Solitaire, ce personnage de Fenêtre sur Cour qui prépare un dîner, mais qui ne dînera qu'avec elle-même. Et nous, que faisons-nous pour nous donner l'illusion pathétique de la présence de l'autre ?

En se fabriquant un monde qui lui convient, Tiquetonne zoome sur notre façon désespérée de faire rentrer le réel dans une forme qui nous soit agréable. Chez Tiquetonne c'est une obsession hallucinatoire : « je ne vois que ce je crois. » Le monde ne nous convient pas, métamorphosons-le ! L'autre n'obtempère pas ? Proclamons-le très solennellement "grand exécuteur de nos propres désirs". Et ainsi Tiquetonne chosifie les gens et personnifie les objets. Ne sommes-nous pas comme elle des fantasmeurs d'existence ? Nous qui parlons de la vie d'avant et du monde d'après ? Tiquetonne invite à l'absolu présent, le présent de la poésie comme nous y invitent certains personnages de Fellini.

Au fond, nous ressemblons à Tiquetonne. Comme elle, nous vivons une déception de démiurge dont les pouvoirs créateurs ne fonctionnent plus. Il y a chez Tiquetonne un beau désespoir. Nous avons des désirs d'infini et nous voilà cloués dans une existence clôturée par le temps et l'espace. Nous essayons de l'étirer dans nos fantasmes de non-limites mais nous ne parvenons qu'à casser nos jouets comme Tiquetonne cassera son ami Gershwin, le tout autre qui lui a tant manqué.

Ce spectacle s'adresse à tous, petites personnes et grandes personnes et propose la transcendance de nos angoisses et de nos désespoirs par le rire. À l'heure des fractures, le rire est une manière de rejoindre chacun dans sa singularité. Tiquetonne fait rire à ses dépens et de différentes façons : on trouve en elle un comique d'usure, un comique de caractère (qu'elle a fort mauvais !). Ne vivant que de paradoxes, elle nous donne cette merveilleuse autorisation de rire sur le tragique et de pleurer sur le banal.

L'heure est donc venue de visiter le lieu par excellence où personne ne nous reprochera nos utopies infantiles : le théâtre.





TIQUETONNE

Un doux OVNI se pose sur le Off



Les jours pairs à 20h35 jusqu'au 24 juillet au Cabestan. Du 25 au 30 juillet tous les jours.

Tiquetonne est un personnage imaginaire sans âge, qui vit dans un **univers lointain** où le royaume de son enfance a été dérobé. Son oncle le monstrueux Siegfried tente en effet de remettre de l'ordre à la cour et dépossède sa nièce. Elle rencontre alors Gershwin dont elle tombe amoureuse, et le missionne pour récupérer son bien le plus précieux. Dès le début de son voyage, elle a perdu son "truc", son petit truc à cause d'un faux mouvement. Mais de quoi s'agit-il réellement ?

Une histoire **complètement dingue** sur le temps qui passe et le rêve : Tiquetonne est un voyage initiatique au cœur de l'imaginaire et de l'absurde. Avec un **décor très épuré**, Alexis Chevalier réussit à nous plonger dans cet univers **fantasque et chimérique**. Les accessoires sont primordiaux dans cette pièce : entre landau, marionnette et armée de balais, le spectateur fait appel à sa part d'enfance pour construire un songe avec les personnages.

Énorme coup de cœur pour les costumes d'Elsa Muelas. Avec des matières tantôt très lourdes, vertes et rouges à motifs floraux, tantôt flottantes, Tiquetonne est **sublimée** par ses robes et ses coiffes !

J'ai été particulièrement bluffée par la dernière tenue avec une couronne de fleurs à deux pas entre la tradition Ukrainienne et les représentations de la vierge Marie : bravo !

Marguerite Kloeckner a le **geste juste**. Son corps fluide donne son personnage des allures insectoïdes très intéressantes. Tiquetonne : comme le tic tac d'une horloge qui sonne délicieusement tout début et toute fin. Elle nous plonge dans une rêverie sans limite, dans un poème semé d'embûches. Ce clown plein de **mélancolie** cristallise beaucoup de maux de la société : la solitude, l'appartenance et le pouvoir en nous donnant une part d'espérance et de vie. Lorsque la comédienne revient à la réalité, on découvre une **voix ferme et élégante** : une puissance s'en dégage. Quel travail pour trouver les expressions désuètes de Tiquetonne, ses mimiques et sa gestuelle auxquelles on s'attache très rapidement. Pas un faux pas dans ce spectacle. Merci à la compagnie du **Saut du Tremplin** de m'avoir fait voyager dans cet univers complètement déjanté et pourtant si réel.

Marguerite Kloeckner et Grégoire Roqueplo forment un duo sincèrement touchant à voir de toute urgence !

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marguerite KLOECKNER, comédienne et autrice



Marguerite commence le théâtre en Hypokhâgne, en participant à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle assiste Alexis Chevalier à la mise en scène de La Nuit de Qaraqosh, joue dans La Voix des femmes, (M.E.S de Philippine Bataille) et dans Les Acteurs de bonne foi de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, (M.E.S de Romain Chesnel et Caroline de Touchet). En 2019, elle co-signe la mise en scène des Deux Soeurs, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle joue. En 2022 elle écrit et crée le spectacle Tiquetonne avec Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo.

Grégoire ROQUEPLO, comédien



Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Grégoire Roqueplo poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle Guigue & Plo - Ici et là, encore en tournée en 2020. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre dont La nuit de Qaraqosh d'Alexis Chevalier, et Macbeth sous la direction de Geoffrey Lopez. Il participe également à des projets radiophoniques tels qu'Intelligence Service sur France inter avec Jean Lebrun.

Alexis CHEVALIER, metteur en scène et co-auteur



Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis Chevalier a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : Tactique du Diable de C.S. Lewis, Les Prisonniers du Château d'If d'après Alexandre Dumas, La Voix des Femmes de Jodie Ruth... En 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde Guigue & Plo dont le spectacle Ici et Là a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique. Il a collaboré pendant plusieurs années avec la Comédie Française sous la direction de Michel Favory dans le cadre des émissions "La Marche de l'Histoire" présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec L'Annonce faite à Marie de Claudel, puis avec la pièce La Nuit de Qaraqosh co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle Vers la Croix d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture.



Rémy GEMBLE, DÉCORATEUR

Rémy Gemble fabrique et conçoit des accessoires et des décors de théâtre depuis plus de 30 ans pour des compagnies de théâtre et des écoles de spectacle. Issu d'une formation en électronique puis d'ingénieur du son, Rémy se passionne pour la micro-technologie et l'art plastique. Toujours curieux, il s'intéresse aux nouveaux microcontrôleurs, (Arduino, Raspberry.) et à la conception 3D, ainsi qu'au moulage et au travail de nouveaux matériaux composites. C'est donc tout naturellement qu'en 2017, il crée la société TECHMIX afin de partager avec le plus grand nombre, son expérience. Aujourd'hui TECHMIX propose des créations sur mesures : 3D, animées ainsi que la restauration et la fabrication d'anciennes pièces détachées.



Elsa MUELAS

Costumière et scénographe, Elsa est titulaire d'un bac arts appliqués, d'un BTS modélisme et d'une Licence pro scénographie, elle est passionnée par l'art et très touche à tout. Elle a mené ses études en scénographie avec Claire Chavanne et Marguerite Bordat à la Sorbonne Nouvelle. Elle a participé à différents projets, avec la troupe Les Voyageurs sans Bagages, qui ont pu se jouer au théâtre de la Bastille et au Théâtre El Duende. Récemment, elle a créé les costumes d'Yvonne Princesse de Bourgogne, mis en scène par Sibylle de Montigny. Parallèlement elle participe à des courts et longs métrages en tant que costumière et chef décoratrice avec Xavier Vilato et Stanislas Grassian. Depuis 2017, elle dirige la création des Filles de Lilith, cabaret contemporain qui a joué aux Plateau Sauvages lors du Tremplin (*Propulsion*), et aux Mises en capsules du Théâtre Lépici. Elle a également réalisé un court métrage drag king pour le projet. Cette année elle est en création sur les costumes de Tiquetonne et différents projets de scénographie.

"Un immanquable bijou"

Un bijou de tendresse, de douceur, de poésie, de folie, de rêve, de voyage et de profondeur. C'est la gorge nouée et les larmes sur le visage que je suis sortie de cette pièce après avoir aussi tellement ri."

"Le théâtre peut changer le monde.

Magnifique voyage au pays de l'enfance où chacun imagine et comprend à sa manière. Personnage extraordinaire, histoire émouvante et impliquante, un théâtre original qui change le monde, qui a changé mon monde. Merci et Bravo."

Un beau moment de théâtre

On s'attache à Tiquetonne tout de suite et elle nous fait voyager dans ces rêves imaginaires d'une façon drôle, poétique et déchirante. Un vrai moment de théâtre grâce au jeu de l'actrice principale et de l'acteur, au texte fin et intelligent et à la mise en scène qui sublime le tout !

Émotion merveilleuse

Un personnage totalement créé par la comédienne, entre Alice aux pays des merveilles, Mary Poppins, son compagnon personnage de fiction, un univers merveilleux d'autant qu'il est fermé .un beau conte philosophique qui fait résonner nos rêves et souvenirs et qui continue de nous porter bien après la fin du spectacle.

MOTS DE SPECTATEURS

Touchant et unique

Tiquetonne nous emporte dans son univers absurde et onirique. La comédienne est formidable ! Merci pour ce joli moment hors du temps"

Un grand bravo!

Bravo! Une pièce bien écrite, une magnifique interprétation sur le fil! Tiquetonne nous embarque avec elle dans un univers haut en couleur avec grâce et magie! Merci!

Très belle découverte !

Un texte incroyable de part sa poésie, son humour et son univers. Tout est juste dans ce spectacle, on est embarqué dans un voyage improbable, absurde et fantasque. Beaucoup d'émotions nous traversent. On est touché par la solitude du personnage et son incrédulité (telle une enfant). C'est une pépite !! Bravo !

Mon grand coup de cœur 2022

LE spectacle à voir cette année à Avignon !!! Tiquetonne est mon très grand coup de coeur. Le texte est magnifique, j'attends son édition pour le lire et le relire. L'actrice principale est fabuleuse et Gershwin, pauvre Gershwin... On rit (beaucoup), on est ému (beaucoup), on rêve (beaucoup). L'univers de la pièce m'a bouleversé



La Compagnie Le Saut du Tremplin propose d'autres créations, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.



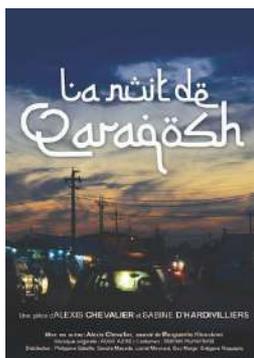
En pleine mer
de SŁAWOMIR MROŻEK
Une fable grinçante sur la
démocratie



Ceci n'est pas une saucisse,
d'Alexis Chevalier et Grégoire
Roqueplo
un hommage décalé au spectacle
vivant



Les Deux Soeurs,
de Stefan Zweig
Un conte drolatique sur la
femme



La Nuit de Qaraqosh
d'Alexis Chevalier et Sabine
d'Hardivilliers.
Une tragédie moderne sur les
minorités irakiennes



Ici et là,
d'Alexis Chevalier et Grégoire
Roqueplo
Une fantaisie absurde sur
l'amitié et le sens de la vie.

L*e*
S*aut*
D*u*
T*remplin*

Le Saut du Tremplin

58 rue des Chantiers
78000 VERSAILLES

0668686462

lesautdutremplin@gmail.com