

LA COMPAGNIE LA PORTÉE

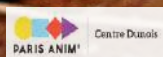
présente

FEMME

MÉMORANDUM THÉÂTRAL SUR ANNA POLITKOVSKAÏA

NON-RÉÉDUCABLE

© Roland Ossart



Compagnie La Portée

FEMME NON-RÉÉDUCABLE
MÉMORANDUM THÉÂTRAL SUR ANNA POLITKOVSKAÏA

SPECTACLE THÉÂTRE ET MUSIQUE
CARNET DE VOYAGE D'UNE JOURNALISTE RUSSE

Texte de Stefano Massini
Traduction Pietro Pizzuti - l'Arche Éditeur

Spectacle tout public à partir de 12 ans
Durée : 1h10

Spectacle créé et interprété par :
Roxane Driay et Jóan Tauveron

Une production Compagnie la Portée, avec l'aide et le soutien de :



Centre Dunois



MAIRIE DU TREIZIÈME



La journaliste Anna Politkovskaïa travaille pour *Novaïa Gazeta*, l'un des derniers organes de presse indépendant de la Russie. Au début des années 2000, elle enquête sur la guerre en Tchétchénie, où elle se rend régulièrement. En dépit de la violence du conflit et des nombreuses menaces qui pèsent sur elle, Anna multiplie les analyses, interviews, témoignages...

Elle devient une incontournable spécialiste du conflit russo-tchétchène et ses reportages confondent la propagande d'état.

Anna Politkovskaïa est assassinée le 7 octobre 2006. Le monde entier prendra la mesure de son courage et de son engagement pour la vérité. Quinze ans plus tard, à l'automne 2021, le rédacteur en chef de *Novaïa Gazeta* reçoit le Prix Nobel de la Paix. Il le dédie notamment aux six reporters de sa rédaction assassinés ces dernières années.

Femme non-rééducable retrace la vie de cette figure héroïque de la liberté de la presse. Le spectacle est le journal de bord d'une reporter incorruptible défiant un pouvoir violent et de sombres enjeux géopolitiques.

Extrait du texte

**"JE N'ÉCRIS JAMAIS DE COMMENTAIRE, NI D'AVIS
NI D'OPINION.**

**J'AI TOUJOURS CRU, ET JE CONTINUE DE CROIRE, QUE
CE N'EST PAS À NOUS DE JUGER.**

**JE SUIS UNE JOURNALISTE,
PAS UN JUGE ET ENCORE MOINS UN MAGISTRAT.**

JE ME LIMITE À RACONTER DES FAITS.

**LES FAITS : TELS QU'ILS SE PRODUISENT,
TELS QU'ILS SONT.**

**ÇA PEUT PARAÎTRE LA CHOSE LA PLUS SIMPLE,
ICI, C'EST LA PLUS DIFFICILE."**



THÉÂTRE & MUSIQUE

SPECTACLE

Sur scène, Roxane Driay incarne Anna Politkovskaïa, accompagnée par Jóan Tauveron, musicien et comédien, qui crée tout l'environnement sonore et interprète les personnages qu'elle rencontre.

Le spectacle s'ouvre sur le salon d'Anna, espace éthéré entre la vie et la mort, depuis lequel elle conte sa vie, ses enquêtes. Puis les événements s'intensifient, la narration laisse place à l'incarnation en jeu : interview, menace de mort, médiation d'une prise d'otage... Les spectateur.rices sont embarqué.e.s dans la vie d'une journaliste de terrain en Tchétchénie.

Des musiques traditionnelles du Caucase sont diffusées. Le musicien joue des compositions originales au clavier et à la guitare électrique. Des performances bruitistes (sample et remix) sont réalisées en direct.

Femme non-rééducable est une forme hybride entre le seul en scène et le concert, créant une grande proximité avec le public. Elle permet de mieux l'inviter à célébrer cette destinée féminine extraordinaire.

© Mélissa Bertrand



CALENDRIER DE création & diffusion

CREATION

Résidence 1 / Le Frigo Act'Al - Albi

Août 2021 - 10 jours

Résidence 2 / Centre Paris-Anim Dunois

Novembre 2021 - 5 jours

Sortie de résidence à l'issue du temps de travail

Résidence 3 / Le Frigo Act'Al - Albi

Mars 2022 - 10 jours

Présentation publique à l'issue du temps de travail

Résidence 4 / Théâtre à Durée Indéterminée - Paris

Juin 2022 / 6 Jours

Sortie de résidence à l'issue du temps de travail

Résidence 5 / 6Mettre, Pôle de création transdisciplinaire dédié aux arts vivants - Fresnes

Octobre 2022 / 5 jours

Déjeuner de présentation du projet & sortie de résidence à l'issue du temps de travail

DIFFUSION

3 jours de répétition les 6, 7 et 9 février puis

Création les 9 et 10 février 2023 au Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg

16 mars 2023, St Pons de Thomières (34)

30 avril, 1, 2, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 21, 22, 23 mai 2023, Théâtre des Déchargeurs, (Paris 01)

Tournée 2024 dans le Tarn en construction.

ACTIONS CULTURELLES & **TRANSMISSION**

Plusieurs actions sont prévues autour de la diffusion parisienne du projet, et adaptables dans tous les territoires.

Actions tous publics :

Un partenariat a été mis en place avec **Reporter Sans Frontière**, qui proposera dans le hall du théâtre des Déchargeurs une exposition de photographies, consacrée au conflit entre l'Ukraine et la Russie.

Un bord plateau avec **Amnesty International France** aura lieu au Centre Ruth Bader Ginsburg, afin de proposer un temps d'échange sur les problématiques du journalisme libre en temps de guerre.

Actions scolaires :

La Compagnie met au centre de son travail la transmission, et la pratique auprès des publics scolaires.

5 classes de collèges et lycées franciliens (Collèges Karl Marx et Lakanal de Vitry-sur-Seine, Collège Lamartine et Lycées Montaigne et Paul Poiret à Paris) sont pour le moment attendues sur les représentations. Une **rencontre-atelier** est proposée à chacune de ces classes, pendant laquelle les artistes viendront échanger avec les élèves et leur proposer un atelier de pratique en lien avec le spectacle.

Diffusion Hors-les-murs

Afin de diffuser le spectacle dans tous les territoires et devant tous les publics, une version techniquement autonome du spectacle a été conçue.

Elle s'inscrit dans les dispositifs "Tarn en Scène" et "La Route des Baladins", qui la proposent à la diffusion dans le Tarn en 2023-24 (après une première représentation à St-Pons-de-Thomières en mars 23).

Nous co-créons nos ateliers et actions pédagogiques avec les lieux / structures où nous intervenons.

Pour tout renseignement sur les ateliers pratiques ou représentations hors-les-murs, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse

eac.laportee@gmail.com

ENVIES & PARCOURS

INTENTIONS

JE VOIS LA TRAJECTOIRE D'ANNA POLITKOVSKAÏA COMME UNE PERCÉE DANS LA BRUME, FULGURANTE ET LUMINEUSE. J'AIME INCARNER COMBIEN ELLE ÉTAIT MÉTHODIQUE ET OBSTINÉE POUR DÉBUSQUER LA CULPABILITÉ DES PUISSANTS. JE M'ADRESSE AU PUBLIC AVEC TOUTE L'HUMANITÉ D'ANNA ET MÊME AVEC SON HUMOUR. IL ME SEMBLE ÉVIDENT QUE SON COURAGE EST UN PRÉCIEUX HÉRITAGE POUR VIVRE NOTRE MONDE CONTEMPORAIN ET SON ACTUALITÉ.

ROXANE DRIAY



© Roland Ossart

© Roland Ossart

J'IGNORAIS TOUT DE LA SITUATION EN TCHÉTCHÉNIE ET D'ANNA POLITKOVSKAÏA AVANT LA LECTURE DE FEMME NON-RÉÉDUCABLE. IL S'AGIT MAINTENANT DE SE FAIRE LE RELAI, TRANSMETTRE L'ÉCHO DE CES HISTOIRES CROISÉES. ACCOMPAGNER LA FRESQUE BIOGRAPHIQUE HABILE QU'A PEINTE STEFANO MASSINI EN MUSIQUE ET SON EST UN DES PLUS BEAUX DÉFIS AUQUEL ON M'AIT CONVIÉ.

JÓAN TAVERON



La Compagnie

Fondée en 2018 et implantée à Albi (Tarn) depuis 2019, La Compagnie La Portée est aujourd'hui sous la direction artistique de Roxane Driay, comédienne et metteuse en scène.

Le Collectif la Portée est créé en 2018, par des étudiant-e-s du Master 2 professionnel "Théâtre en Création" de l'Université Paris-3 - Sorbonne Nouvelle. Sous l'impulsion de Roxane Driay qui en prend la direction artistique, le Collectif devient la Compagnie La Portée, et s'implante en 2019 dans le Tarn (Albi). La Compagnie y développe rapidement plusieurs partenariats (ADDA 81, Théâtre Apollo, Ville d'Aussillon), et propose sur le territoire de nombreuses propositions d'éducation artistique et culturelle.

La compagnie se consacre aux écritures théâtrales contemporaines, pour porter sur scène des sujets de société, et s'attache à représenter des figures féminines marquantes. Grâce aux outils du spectacle, La Portée s'applique à mettre en fiction le monde réel pour mieux le raconter. Les productions de La Portée revêtent des formes extrêmement variées - du happening participatif au spectacle fleuve - mais ont en commun d'être toujours tendues vers le public, dans un réel désir de mise en commun.

A l'issue des confinements, deux premiers dispositifs hors-les-murs, A la Fraîche, et Je Est Une Autre, sont proposés à des publics variés, et permettent à la Compagnie d'entamer un rayonnement sur les territoires Tarnais et franciliens.

En parallèle, la Compagnie travaille à sa première création, Femme Non-Rééduable, sur un texte de Stefano Massini, qui sera diffusée à Paris et en Occitanie en 2023 et 2024.

La Compagnie la Portée est soutenue par la Ville d'Albi.

La compagnie fait partie des réseaux Actée et Arviva

actée
accompagnement de compagnies
théâtrales émergentes

ARVIVA
-ARTS VIVANTS -ARTS DURABLES



© Lisa Miri



Formée à la pratique théâtrale au Conservatoire du 10ème puis au Studio de Vitry, diplômée d'un master Théâtre en Création de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Roxane Driay est metteuse en scène depuis 2012.

Ses projets sont joués au Festival d'Aurillac, au Théâtre 14, au Duende et au Théâtre de l'Opprimé. En 2018 elle est co-fondeuse de La Portée dont elle est aujourd'hui directrice artistique.

Elle est également membre du comité de lecture À Mots Découverts et artiste-intervenante pour l'ADDA81, la MGI et le Théâtre du Rond Point.

On la retrouve actuellement dans le spectacle *Il y a une fille dans mon arbre* de Natalie Rafal, m.e.s Cécile Rist.

En 2022-23 elle sera comédienne pour le projet *Jocelyn Bell* d'Elisabeth Bouchaud, m.e.s Marie Steen (Théâtre de la Reine Blanche) ainsi que pour Hakim Djaziri et son spectacle *Barkev, 48h de garde à vue*.

© Sebastian Gomez Lechaptois



Formé en jeu à l'atelier Blanche Salant puis en écriture et mise en scène dans les universités de Montréal (UQAM) et de Paris, (Paris 3), Jóan rejoint la compagnie La Portée en 2018.

Il joue au sein des spectacles de Roxane Driay et compose les ambiances sonores des projets de Pablo Dubott (*Europe Connexion*, texte Alexandra Badea, 2020) depuis.

Musicien autodidacte, Jóan s'intéresse au façonnement de paysages via l'audio, à la narration par le bruitage et la recherche en art acousmatique.

Femme non-rééducable est une invitation singulière pour lui : pour la première fois de son parcours avec La Portée, il sera en scène pour créer du son en live.



© Roland Ossart

[Visionner le teaser du spectacle :](https://www.youtube.com/watch?v=IEwIOTKw07Q)

<https://www.youtube.com/watch?v=IEwIOTKw07Q>

Extrait du texte

**VOUS M'ÉCRIVEZ QUE JE VOUS ÉCLABOUSSE.
JE NE FAIS QUE RACONTER.
SI JE VOIS QUE LES IMPÔTS FINANCENT LA VIOLENCE ET LA TORTURE,
J'AI LE DEVOIR DE L'ÉCRIRE.**

**VOUS M'ÉCRIVEZ AUSSI QUE JE SUIS UNE ENNEMIE.
ET POUR CELA VOUS ME MENACEZ JUSQUE DANS LES COLONNES D'UN JOURNAL
JE VOUS RÉPONDS QUE JE LE SUIS, C'EST VRAI.**

**ENNEMIE D'UNE ARMÉE DE CRIMINELS,
RECRUTÉE DANS LES PRISONS OU PARMIS LA PÈGRE DE MOSCOU.
ENNEMIE DE CEUX QUI VIOLENT, SACCAGENT ET VOLENT.**

CONTACTS

cie.laportee@gmail.com

07 82 24 88 56

Emma Gadbois, administration :

adm.laportee@gmail.com

Olivier Cotro, production

prod.laportee@gmail.com

Roxane Driay, directrice artistique :

roxane.driay@gmail.com - **0664104432**

[**WWW.COMPAGNIELAPORTEE.COM**](http://WWW.COMPAGNIELAPORTEE.COM)



[CieLaPortee](https://www.facebook.com/CieLaPortee)



[cie_laportee](https://www.instagram.com/cie_laportee)



[Compagnie La Portée](https://www.youtube.com/CompagnieLaPortee)

