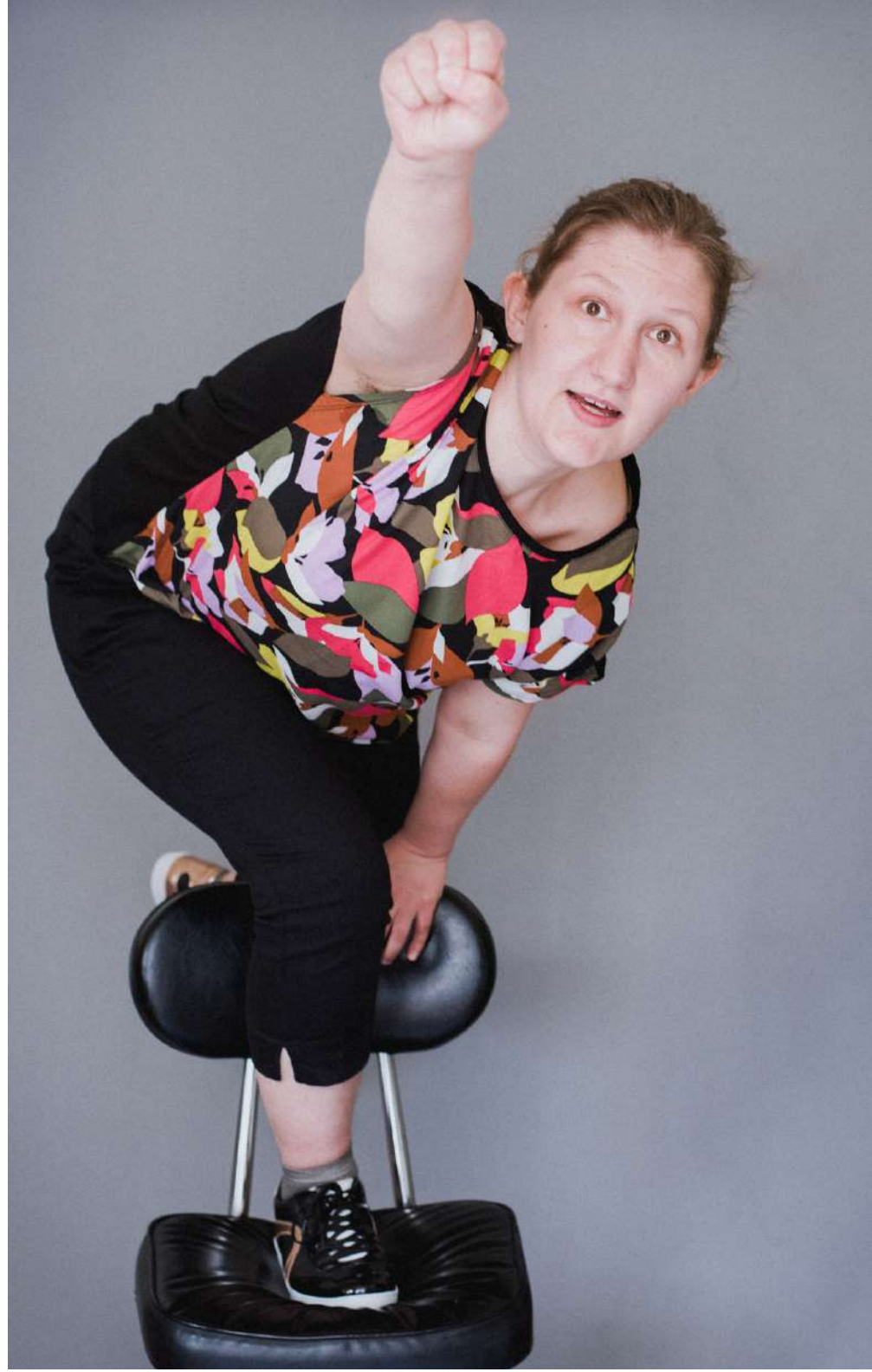


ÉCRIT ET JOUÉ PAR LUCIE TRÉMOLIÈRES

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE : HIPPOLYTE BROUD



PATRICIA LELOUÉBEC: SAUVER LE MONDE

UN SPECTACLE DE LA
COMPAGNIE YAQU

SOMMAIRE

- 4 SYNOPSIS DÉTAILLÉ**
- 5 NOTE D'INTENTION**
- 6 NOTE DE MISE EN SCÈNE**
- 7 YAQU ?**
- 8 BIOGRAPHIES**
- 10 FICHE TECHNIQUE**
- 11 CONTACT**

**Prenez la personne la moins capable de
sauver le monde ;
demandez-lui comment faire.**

Dans ce seul-en-scène absurde, Patricia Lelouébec, chargée de l'administration de la formation PB-2016-001-Q : Sauver le Monde, se retrouve (bien malgré elle) à devoir vous sensibiliser à l'écologie. Crise climatique, pandémies, biodiversité, tout lui tombe dessus.

Et du coup sur vous aussi.

Un spectacle à la rencontre entre le chaos de la cour de récréation, l'angoisse de la procédure administrative, la confusion des formations professionnelles et le partage du goûter de fin d'année.

Instagram du spectacle :
@patricia_lelouebec

Instagram de la compagnie :
@collectif.yaqu

**Au Théâtre des Déchargeurs à Paris
les lundis et mardis 21h15
du 30 janvier au 21 mars 2023**



Avec le soutien de :



SYNOPSIS DÉTAILLÉ



Patricia Lelouébec : Sauver le monde est un spectacle participatif qui se confronte à la question de la crise écologique avec humour et légèreté.

Au sein de l'Établissement, Patricia Lelouébec est chargée de l'administration des formations commençant par les lettres PB. Nous connaissons tous une Patricia : nous l'avons rencontrée à la mairie, à l'école, à l'hôpital. A la fois méprisée et respectée, c'est elle qui décide si un dossier est complet, quel formulaire il faut remplir, et les dates limites de dépôt – la dernière personne qu'on imagine pour sauver le monde.

En 2016, elle inaugure une nouvelle formation intitulée PB-2016-00-Q : Sauver le monde. Cette formation se déroule sur dix ans au rythme d'un atelier par an. Chaque atelier aspire à enseigner aux participants des gestes simples qui leur permettront de « sauver le monde » des nombreux dangers qui nous menacent sur Terre : le dérèglement climatique, les pandémies, l'effondrement de la biodiversité. Patricia a invité des intervenants spécialistes, mais ils annulent toujours au dernier moment alors, année après année, elle doit les remplacer.

Elle est toujours un peu à côté de la plaque : elle ne comprend pas ce qu'elle dit, surtout pas l'urgence de toutes ces crises. Elle commence cependant à prendre confiance dans ses capacités de pédagogue et à trouver de la joie dans l'acte de transmission.

En 2020, tout bascule. Le contexte sanitaire amène la direction de l'établissement à mettre Patricia en chômage partiel et à la décharger de ses responsabilités au sein de la formation PB-2016-00-Q : Sauver le monde. Elle dit au revoir aux participants à la formation au cours d'une session Zoom déchirante.

Elle revient alors pour une ultime session, la session goûter, pour laquelle elle a prévu un jeu auquel elle attribue une valeur pédagogique. Patricia est claire : "Le but du jeu est simple : il faut sauver le monde." Le public est alors invité à jouer, à se mettre en danger et à créer le chaos. Le spectacle s'achève sur un atelier participatif/goûter, bien sûr accompagné d'une chanson écrite par Patricia - rien que pour vous

NOTE D'INTENTION

Patricia Lelouébec est née en 2016 lors du spectacle BRIGADE créé avec Maureen Béguin et le Collectif Brigade. Hippolyte a assisté à la représentation, et nous voulions depuis plusieurs années ré甯usciter ce personnage que nous aimions beaucoup tous les deux. Les Patricia nous font rire autant qu'elles nous émeuvent et qu'elle nous effraient. Elles représentent pour nous l'archétype de la fonction publique française telle que nous l'avons connue depuis le collège, et que nous la connaissons jusqu'à notre enterrement. Les Patricia rythment nos vies et veillent sur nous autant qu'elles nous rendent la vie difficile lorsqu'elles font preuve de mauvaise volonté. Nous nourrissons une grande tendresse pour elles car leur fonction peut s'avérer bien ingrate lorsqu'elles ont à gérer le stress administratifs des contribuables.

Il a fallu le COVID, la réalisation de l'ampleur de la crise climatique, notre retour à tous deux en France et la création de notre compagnie pour imaginer le spectacle que nous vous présentons maintenant, où l'une de ces Patricia trouve son individualité.

Nous voulions un spectacle qui nous permette d'explorer ce que nous ressentons face aux crises écologiques et tout ce qui menace l'humanité d'extinction. Le dépassement, en premier lieu, mais aussi le désespoir et enfin la rage de vivre qui nous donne liberté et joie.

Le spectacle est axé autour du décalage que nous avons observé entre les discours et les actes de notre société vis à vis de la question écologique. En effet, nous entendons et nous nous répétons sans cesse que c'est la priorité de notre siècle, mais nous ne la traitons jamais comme telle : notre vie personnelle, professionnelle, nos désirs, nos peurs nous amènent à porter notre attention sur d'autres sujets. Malgré la gravité de la situation (et nos airs très sérieux), nous restons dans les faits incroyablement légers et irresponsables face à l'extinction plus que probable de notre espèce.



Ce décalage nous fascine car il nous paraît être une source de puissance. L'embrasser pleinement, en rire, est pour nous une première étape pour s'extirper de cette angoisse paralysante que beaucoup ressentent lorsqu'ils pensent aux effets de la crise écologique. Par le biais de l'humour, le spectacle amène le public à considérer cette contradiction comme fertile et à y puiser la force d'agir.

La pièce commence dans une esthétique hyperréaliste et en confrontation directe avec le public, puis glisse vers un espace fictionnel de jeu et de rêve pour finir sur l'initiation d'une conversation dans le réel entre l'actrice et le public.

Nous espérons que le public sortira galvanisé par le voyage parcouru en compagnie de Patricia !

Lucie Trémolières et Hippolyte Broud

NOTE DE MISE EN SCÈNE



L'histoire se situe dans un lieu unique : une salle que Patricia a loué pour les besoins de sa présentation. On y trouve un ordinateur posé sur une table, un projecteur, et des chaises pour que les participants puissent s'asseoir. Le matériel ne nécessite pas d'être de toute première qualité, au contraire ! Un des ressorts comiques de la pièce repose sur le décalage entre les ambitions de Patricia - organiser un atelier qui s'intitule "sauver le monde" - et la pauvreté des moyens mis à sa disposition. Par exemple, dans l'optique de rendre sa présentation plus « conviviale », Patricia utilise un certain nombre d'outils modestes, comme des photocopiés ou des vidéos pédagogiques qu'elle traite avec un respect excessif.

Le dynamisme de l'espace repose principalement sur l'interaction entre Patricia et le public : elle se déplace, demande au public de se déplacer, de jouer avec elle, de participer à une conversation. C'est l'énergie de Patricia qui permet au lieu d'osciller entre trois usages de la salle de théâtre : le théâtre comme lieu de représentation (ici, une salle de classe), le théâtre comme terrain de jeu et le théâtre comme lieu de conversation.

Chaque scène est entrecoupée de transitions sonores qui suivent le même motif : une marche continue à travers un paysage urbain puis un paysage naturel qui se conclue inéluctablement par un retour dans la salle. Ces transitions ont pour objectif de mettre en perspective le caractère individuel de l'expérience de Patricia avec l'immensité de la question écologique ainsi que la rupture entre la salle de théâtre -lieu clos- et l'étendue du monde extérieur. Les transitions sonores sont accompagnées par une projection de la date à laquelle se déroule la scène suivante. Ainsi, elles permettent aussi au public de se plonger dans la sensation du temps qui passe.

L'espace théâtral nous permet de passer du réel à la fiction et de la contemplation à la conversation active. C'est un lieu d'oscillation permanent, stimulant et agréable dans lequel les imaginations des comédiens et des spectateurs se rencontrent pour construire un monde éphémère et poétique.

YAQU : QUI SOMMES-NOUS?

Les personnages YAQU sont toujours des personnages un peu dissonants. Ils ne sont à leur place nulle part : ils ne s'intègrent complètement à aucun groupe prédéfini et ne peuvent être confinés à aucun genre des arts de la scène. Ils sont aussi maladroits qu'ils sont difficiles à saisir. Ils ne prennent leur pleine dimension que dans le rire et l'empathie du public. Leurs actions, à première vue dérisoires, se muent sous les regards amusés de l'assistance en gestes héroïques. Ils incitent les spectateurs à se mettre à l'écoute de cet indescriptible ailleurs qu'ils portent en eux.

C'est cette légèreté, cette étrangeté, qui relie tous ces personnages. Nous pensons que c'est par elle que nous pouvons rire et faire rire le public avec plus de liberté. Et nous pensons aussi que c'est à travers elle que nous aiderons les spectateurs à sortir des carcans qui leur sont imposés, à assumer leurs bizarreries, leur fantaisie ; et à trouver une complicité sincère qui dépasse les divergences politiques et sociétales traditionnelles. Notre association est comme un bar dans lequel se croisent des habitués : Loose T. une star punk criant son indignation sur des sons pop ou des raps improbables ; Patricia Lelouébec, une fonctionnaire rigide et austère qui se retrouve à vouloir sauver le monde ; un apprenti boucher dont le meilleur ami est une entrecôte Black Angus prénommée Brexit ; mais aussi des personnages futurs qui viendront nourrir le vivier YAQU, visiteurs de passage ou nouveaux piliers de bar, issus de nos collaborations communes ou avec d'autres artistes qui souhaiteraient s'inscrire dans ce projet.



PROJETS EN COURS

- **Patricia Lelouébec : Sauver le monde**
- **Le top du top** -Comédie burlesque constituée par un assemblage de dialogues de films pornographiques français des années 70-80 que nous avons détournés pour servir un récit sur les archétypes de la masculinité. Écrite par Jean-Sébastien Leclercq, avec lui-même, Hippolyte Broud et Ulysse Boulestin. Partenariat avec Les Jardins de France (57).
- **Boucherie** - Pièce écrite et mise-en-scène par Jean-Sébastien Leclercq avec Hippolyte Broud. Récit farfelu du voyage initiatique vers l'âge adulte d'un jeune boucher chevalin de supermarché. En résidence à la Vache Noire avec Anis Gras.
- **Loose T.** - personnage "punk paillettes" dont les premiers singles *très énervés* sont sortis sur le label londonien Pear O' Legs Records. Elle prépare un EP et se produit sur scène en concert et en cabaret.
- Collaboration avec le cabaret queer **Fabcrash** en résidence au Pamela Club

BIOGRAPHIES SÉRIEUSES



Hippolyte Broud est comédien, metteur en scène et professeur de théâtre.

Après des études de lettres classiques, il entre à la Royal Central School of Speech and drama.

Hippolyte a fondé le collectif *Oopla*, collectif de "Drag-Clown" qui s'est produit pendant trois ans dans les théâtres, bars et cabarets londoniens (Mirth, Marvel and Maud, Camden's People Theatre, Pleasance Theatre). Il est intervenu en tant que "dramaturge de la voix" (voice practitioner) dans des productions de devised theatre. Il a notamment participé à la première production de la compagnie *Shaybairn : Talk Propa* et à une exploration menée par Calum Perrin sur *Krapp's Last Tape* de Samuel Beckett, dans le cadre d'une résidence artistique au Yard Theatre (Londres).

Il co-fonde le collectif YAQU avec Lucie Trémolières en 2021. Il co-fonde en juin 2022 le cabaret queer FabCrash en résidence au Pamela club dans lequel il joue et assure le co-hosting. Il joue actuellement dans *La solitude des champs* de coton mis en scène par Alexandre Tchobanov (100 ECS)

Hippolyte enseigne la voix et la diction poétique au cours Cochet-Delavène et à la Fontainebleau School of acting.

[Site internet](#)

Lucie Trémolières est autrice, réalisatrice et interprète. Après des études d'histoire à University College London où elle rencontre Hippolyte en faisant du théâtre (Young Friends of the Almeida Company, Camden Fringe Festival), elle passe plusieurs années entre Londres et Paris pendant lesquelles elle obtient une licence de cinéma à l'université Paris-Sorbonne/CNED, fait des expériences en production audiovisuelle (LaToileBlanche, De Films en Aiguille, Western Edge Pictures, ID Audio), réalise plusieurs films autoproduits et participe au collectif théâtral BRIGADE, dont les pièces comiques répondent aux angoisses liées au terrorisme. C'est là que naît le personnage de Patricia Lelouébec en 2016. Friande d'identités multiples, elle crée en 2017 le personnage Loose T. qui sort ses singles BREXIT (2020) et NO LABEL (2021) sur le label anglais Pear O'Legs Records. Elle s'oriente en 2018 vers un master de réalisation à Screen Academy Scotland à Édimbourg où elle réalise plusieurs court-métrages présentés en festivals (Edinburgh International Festival, Dundee Isolation Festival, CLIT...). Elle travaille depuis pour le cinéma et la télévision en tant que scénariste. Elle suit en 2022 la formation Eureka Series en écriture de séries TV avec la Fémis et Séries Mania. Lucie se préoccupe de plus en plus de l'urgence écologique et décide de ne plus l'ignorer dans son travail. Ses projets y font directement ou indirectement allusion, comme la série comique All Will be Well développée avec Junafilm (Hambourg, sélectionné au TorinoFilmLab). Elle lance le groupe de discussion bi-mensuel Stories ft. The Climate Crisis, pour discuter d'écologie et de dramaturgie, en 2021 et est formatrice en écoproduction avec le collectif Ecoprod.

L'ÉQUIPE



Scénographie :

Née à Paris en 1994, **Maureen Béguin** est une artiste plasticienne, performeuse, scénographe et créatrice lumière qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'ENSAD Paris et de la Gerrit Rietveld Academie Amsterdam en scénographie et Inter-architecture avec le projet performatif « Mmmh corporation » en collaboration avec Morgane Le Doze. Elle performe et travaille dans de nombreuses institutions grâce à ses compétences inter-disciplinaires tel que Nanterre-Amandiers, Centre Tignous, la Fondation Pernod Ricard, Festival de Marseille, Kinkaleri Spazio K, KVS Belgique, kunstencentrum BUDA...

Elle collabore en création scénographique et lumière notamment avec Darius Dolatyari Dolatdoust, François-Xavier Rouyer, Pau Simon, Eli Mathieu Bustos et Lucie Trémoilières.

Design sonore :

Paul Bès de Berc a une double formation de designer et d'architecte. Il est diplômé de l'École Spéciale d'Architecture et de la Design Academy Eindhoven. Il est aujourd'hui enseignant dans diverses écoles d'architecture d'intérieur et de design d'espaces. Il enseigne notamment un cours intitulé "Poétique de l'espace" qui s'intéresse à la nature métaphysique des espaces et à leurs potentiels métaphoriques. En parallèle à ces activités, Paul Bès de Berc mène un travail de designer sur la flânerie comme méthode de création.



Coach mouvement :

Ulysse Boulestin se forme au théâtre par l'intermédiaire de deux approches complémentaires. Il découvre la rigueur du travail textuel au cours Cochet Delavène, mais c'est la rencontre avec Miguel Borrás, fondateur du Théâtre du bout du monde et professeur au conservatoire de rayonnement départemental de Nanterre, qui sera déterminante dans son parcours. Il lui fait rencontrer des artistes de la scène colombienne comme Ricardo Camacho du Teatro Libre de Bogota ou Alvaro Restrepo du Colegio Del Cuerpo. Il est influencé par les récits de Yoshi Oida, Eugenio Barba ou encore Keith Johnston. Mis en scène par Miguel Borrás, il jouera dans Les Sorcières de Salem d'Arthur Miller, Phèdre(s) de Jimena Escalante, Sarah Kane et Racine, ou encore Marthyr de Marius Von Mayenburg. Il prépare sa première pièce pour Février 2023, X n'est pas une inconnue, avec ses partenaires primo diplômés du conservatoire de Nanterre. Il est, avec Hippolyte Broud, comédien sur le projet le Top du Top porté par Jean Sébastien Leclercq, théâtre immersif qui a vocation à se produire dans les lieux de vie nocturnes. Il a rejoint le théâtre du bout du monde en qualité d'intervenant scolaire et metteur en scène auprès de quatre groupes de jeunes comédiennes et comédiens allant de 4 à 18 ans.

FICHE TECHNIQUE

Nombre de personnes sur scène : 1 interprète (et de manière intermittente les membres du public invités)

Durée : entre 1h15 et 1h30

Position du public : frontal, mais le personnage entre dans le parterre et initie du mouvement Le public est invité sur scène à plusieurs reprises.

Équipement essentiel: vidéoprojecteur et écran, micro et enceintes



CONTACT

N'hésitez pas à nous écrire, sur les réseaux, par email ou par téléphone.

Contrairement à Patricia, nous sommes plutôt réactifs.

Lucie Trémolières :
lucie.tremo@gmail.com
+33 (0) 7 82 97 10 20
Facebook: @lucietremolieresfilm
Twitter: @lucietremo

Hippolyte Broud :
hippolyte.broud@gmail.com
+33 (0) 6 33 59 32 41
Instagram: @hippolytebroud

Photos dans le dossier prises par Chloé Tocabens, Maureen Béguin, Bénédicte Trémolières et Lucie Trémolières.

Une captation du spectacle est disponible sur demande.

