

**COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS -
Association Loi 1901
21 avenue Gabriel Péri
93120 La Courneuve**



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE **spectacle tout-public à partir de 7 ans**

Géraldine Szajman - metteuse en scène
06 16 90 13 36 - lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Mathilde Evano - administration de production
06 76 50 49 43 - lesenfantsduparadis.mathilde@gmail.com

Marine Coullard - assistante à la production et à la diffusion
06 27 68 23 53 - lesenfantsduparadis.diffusion@gmail.com

www.compagnielesenfantsduparadis.fr

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE

D'APRÈS LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION GÉRALDINE SZAJMAN

AVEC MANON COMBES ET VIVIEN LENON

COLLABORATION ARTISTIQUE VINCENT MARGUET

CRÉATION MUSICALE VIVIEN LENON

SPECTACLE TOUT-PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE : 1 HEURE

1- Présentation de la compagnie

2- Quelques mots sur la mise en scène

3 - Les Métamorphoses d'Ovide

4 - Les mythes du roi Midas et du roi Erysichthon

5 - Extrait du texte

6 - Les thèmes du spectacle

7 - L'après-spectacle

8 - Les actions artistiques de la compagnie

1- PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis a été créée en 2012. Elle est implantée en Seine Saint Denis, réunit plusieurs artistes de théâtre et a comme objet la création de spectacles vivants et la mise en œuvre d'actions artistiques et culturelles. Depuis sa création, la compagnie porte un engagement et une dynamique d'ouverture vers les publics sous forme de médiation, de rencontres, d'ateliers et de parcours de pratique théâtrale.

Conventionnée depuis novembre 2019 par la Ville de La Courneuve, la compagnie Les Enfants du Paradis a été choisie dans le cadre d'un appel à projet de la Ville pour porter et piloter le projet du lieu : La Comète - MPAA de La Courneuve.

Nous nous inscrivons dans une démarche théâtrale qui se recentre sur l'interprète, sa créativité, dans un rapport franc et sincère avec le public. Nous recherchons une esthétique technique simplifiée qui s'ancre dans notre réel et dans celui des spectateurs. Nos propositions font fusionner l'espace de la fiction et l'espace du spectateur pour inclure le public dans la construction dramaturgique. Les spectateurs sont invités à célébrer la représentation comme un espace de liberté, de fête et de partage. La représentation devient instant de rassemblement où naissent tous les possibles, l'éveil d'une conscience citoyenne, une émotion à la fois intime et collective.

Spectacles jeune et tout- public de la compagnie

Les P'tits Mythos sur l'histoire mythologique de Thésée et du Minotaure

CHAOS ou l'étincelle de Prométhée sur le mythe de la boîte de Pandore et de Prométhée

L'Île des esclaves de Marivaux

2- QUELQUES MOTS SUR LA MISE EN SCÈNE

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE est une création pensée comme un spectacle tout-terrain, pouvant être joué partout, pour tout public (à partir de 7 ans). Un spectacle théâtral et sonore qui met en scène et en jeu l'art de raconter et de transmettre.

Le mythe d'Erysichon, « celui qui fend la terre », parle des rapports entre l'humain et la nature, et surtout de la violence que fait subir le premier sur la seconde. L'histoire du roi Midas nous parle d'obsession. Elle met en scène un homme qui souhaite amasser, posséder toujours plus : quand le profit prend la priorité sur la valeur de la vie.

Ici, il est question de fantastique, d'allégorie, d'intervention de dieux antiques, d'apparition de la nature et de sensations personnifiées. Ici, il est question de justice symbolique : celui qui a mutilé la terre finit par se mutiler lui-même, celui qui veut posséder plus se dépossède de lui-même. Ils en viennent tous deux à détruire leur rapport au monde.

Jusqu'où peut aller la démesure d'un seul individu, d'un groupe, d'une société, de l'humanité ?

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE est un spectacle qui invite à se retrouver, artistes et spectateurs, sans fioriture, dans un rapport joyeux, direct et généreux. L'artiste est au centre du plateau, le spectateur au centre du public. Un spectacle tout-terrain, toujours en mouvement, car il nous faudra toujours rechercher le juste rapport avec le public, dans le but de nous rassembler, l'instant de la représentation. Nous prenons exemple sur des univers proches des griots africains, de l'histoire racontée au coin du feu, des conteurs afin de créer un spectacle où le spectateur est accueilli, invité à se joindre à cet instant de partage.

Grâce au développement des outils dédiés à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), nous pouvons faire cohabiter un orchestre symphonique, des percussions du monde entier, des synthétiseurs de toutes générations et les faire jouer ensemble par une seule et même personne. Cette technique permet d'emmener tout un univers musical riche n'importe où. Grâce à l'improvisation instrumentale organique et traditionnelle en harmonie avec la comédienne et le public, nous rendons le spectacle totalement immersif afin de faire entrer respectueusement la tradition du griot dans l'ère contemporaine.

La représentation débute par l'accueil du public, dans un moment de véritable interaction. Le spectacle a déjà commencé. La mémoire devient collective. Le temps se suspend. Les pas se font danse. Les mots poésie. Les sons musique. Nous passons de l'espace de la représentation au royaume de Thessalie. Nous rencontrons Dionysos et la déesse Déméter. La musique, le jeu généreux nous entraînent dans la fiction. C'est l'histoire qui vient aux spectateurs dans un partage simple et primaire des émotions pour y prendre du plaisir, ensemble, et frémir, rire ou s'interroger.

3 - LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

Ovide (Publius Ovidius Naso en latin) est né en 43 av. J.-C. à Sulmone dans le centre de l'Italie et mort en 17 ou 18 ap. J.-C., en exil à Tomis (l'actuelle Constanța en Roumanie). C'est un poète latin qui a vécu à Rome au moment de la fin de la République romaine et de la naissance de l'Empire romain.

Ses œuvres les plus connues sont L'Art d'aimer et Les Métamorphoses.

Les Métamorphoses sont des poèmes épiques d'Ovide dans lequel il a réuni environ 250 mythes et légendes. L'ouvrage est constitué de près 12 000 vers regroupés en quinze livres.

Les Métamorphoses ont connu un grand succès et ont inspiré de nombreuses œuvres artistiques à travers les siècles. Elles racontent des histoires de transformations d'hommes, de héros ou dieux en animaux ou plantes.

4 - LES MYTHES DU ROI MIDAS ET DU ROI ERYSICTION

MYTHE DU ROI MIDAS

Un jour, Silène (compagnon de Dionysos), ivre, s'égare au royaume de Midas. Ce dernier le recueille et lui offre hospitalité. Pour s'être occupé de son compagnon, Dionysos accorde un vœu à Midas. Il demande ainsi le pouvoir de changer en or tout ce qu'il touche. Le problème est qu'il ne plus rien toucher (car "toucher" ici, c'est avec n'importe quelle partie de son corps) sans que cela se transforme en or. Par conséquent, il demande à Dionysos d'annuler son don, de peur de mourir de faim et de soif. Dionysos lui ordonne alors de se laver dans les eaux du Pactole pour se débarrasser de cet or magique. Midas perd alors son pouvoir, mais depuis ce jour, le fond du fleuve est riche en paillettes d'or.

MYTHE DU ROI ERYSICTION

Érysichthon abat lui-même un arbre sacré (que ses hommes ne veulent pas abattre) en criant : peu importe que cet arbre soit sacré, sa couronne de feuille touchera terre. Un homme tente de l'en empêcher, il lui coupe la tête. La nymphe préférée de la déesse Déméter, Déo, qui vivait dans l'arbre le prévient qu'il sera châtié mais il persiste. Déméter fait appel à l'incarnation de la Faim et condamne Érysichthon à une faim perpétuelle. La Faim se rend chez Érysichthon, et pendant son sommeil, elle s'introduit dans son corps. Alors, Érysichthon commence à avoir faim et mange, mange, mange... En quelques jours il a mangé autant de provisions qu'une ville entière. Et finit par se dévorer lui-même.

5 - EXTRAIT DU TEXTE

Maintenant je vais vous raconter une histoire. Maintenant je vais vous demander de fermer les yeux.

Et de me faire confiance.

Si si fermez les yeux !

Ou juste un ...

Alors fermez les yeux et imaginez ... un arbre. Un arbre gigantesque. Au milieu d'une prairie. Voilà. Ça sent bon, le soleil, la verdure, il y a un peu de vent, on entend les feuilles de l'arbre bouger. Ça bruisse. Cet arbre est magnifique. Majestueux. Il a 100 ans. Il a 1000 ans. Avec d'immenses racines, des branches incroyables, des feuilles incroyablement vertes. Cet arbre est sacré. Imaginez cet arbre magnifique et sacré. Oui sacré.

Attendez rouvrez les yeux ! J'ai complètement oublié de vous préciser que cette histoire ne se passe pas du tout aujourd'hui... enfin si elle pourrait. Elle pourrait se passer, se raconter aujourd'hui parce que c'est ce que je suis en train de faire. Cette histoire vient de loin, de l'antiquité. Elle vient de la Grèce ou de la Rome antique. Cette histoire est un mythe. Et donc quand je dis que cet arbre est sacré, c'est parce que pendant l'antiquité tout, absolument tout était personnifié par des dieux et des déesses. Il y avait un dieu pour le vin et d'ailleurs c'était le même pour le théâtre. On l'appelait Dionysos. Chez les Grecs. Pour les Romains c'est Bacchus. Je vous en reparlerai plus tard de Dionysos. Il y avait Athéna, déesse de la sagesse. Et aussi de la stratégie guerrière. Zeus, le dieu des dieux. Oui oui le dieu des dieux. Je vous ai dit qu'il y en avait pour tout. Ils et elles représentent les forces de la nature ou les émotions. Ils et elles ont l'apparence physique, les traits de caractère et des formes de comportement des humains... Et donc cet arbre dont je vous parlais est sacré car il représente Déméter, déesse de la fertilité, des céréales, de la végétation et de l'agriculture.

Retournons vers cet arbre. Ce magnifique arbre. Ça y est vous l'imaginez ?

6 - LES THÈMES DU SPECTACLE

- **l'écologie et le respect de la nature, de l'environnement** : les conséquences des actes des humains sur l'environnement, le respect du vivant ...
- **le rapport au pouvoir** : respect des autres dans le collectif, développer son esprit critique face à une figure de l'autorité, apprendre à vivre ensemble ...
- **le culte de la fortune et de l'enrichissement matériel** : avoir les yeux plus gros que le ventre, la question philosophique du bonheur, vouloir posséder plus que nécessaire, la surconsommation ...
- **l'influence des mythes de l'antiquité dans notre culture** : l'oralité, le rôle de la transmission, la réinvention du mythe ...

7 - L'APRÈS-SPECTACLE

Tour de parole: qu'est-ce que j'ai vu ? et entendu (bruitage, musique) ? Comment qualifier le rythme et l'atmosphère du spectacle ?

Le regard du public : avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, insolite, beau, sensible, dérangent, émouvant ?

Quel est votre moment préféré ? Pourquoi ?

Ressentez-vous un lien entre la musique et les deux histoires, entre la danse et la narration ?

Décrivez les personnages, qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Où sont-ils ?

Comment, selon vous, la comédienne change de personnage ?

Qu'est-ce que l'absence de décor vous évoque ?

Listez les émotions et/ou intentions que vous avez perçues et expliquez comment elles ont été représentées.

Quel est selon vous, le rôle du musicien ? Qui est-il ?

Inventez la suite du spectacle, par écrit ou en dessins.

8 - LES ACTIONS ARTISTIQUES DE LA COMPAGNIE

Au centre du projet, de la démarche artistique de la compagnie Les enfants du paradis, il y a nos propositions d'actions pour et avec les publics, que nous menons en lien direct avec nos spectacles. Dans le cadre d'actions artistiques ou de sensibilisation, nous proposons au public-participant de travailler de la même façon que nous le faisons dans notre recherche artistique : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter. De reproduire, à leur façon, le processus de création des spectacles de la compagnie : recherche collective, improvisation, écriture de plateau, chercher les outils scéniques, les moyens par le jeu de raconter une histoire et de la transmettre. Ils ont tout à inventer : les mots, les images, le son. Nous réinventons ces actions à chaque fois et adaptons nos propositions en fonction des publics, de leurs âges, du temps de l'action qui est menée. L'action artistique auprès des enfants et des adolescents (en temps scolaire comme en périscolaire et extrascolaire) occupe une place très importante, tant dans le travail artistique que sous l'angle de l'engagement citoyen des artistes de la compagnie.