

# POINGS

mis en scène par **LÉA MARCILLOUX**



Une pièce de **PAULINE PEYRADE**

Avec **CLARA AÏT-ALI, THÉOPHILE MILAN**  
et **FARAH NAAMOUNE**



## SOMMAIRE

ÉQUIPE DE CRÉATION, partenaires et calendrier	4
L'HISTOIRE	5
NOTE D'INTENTION	6
LA MUSIQUE COMME FIL ROUGE	9
UNE HISTOIRE POUR TOUS	9
L'AUTEURE ET SA COMPAGNIE	11
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	12
NOUS CONTACTER	16

# ÉQUIPE DE CRÉATION

**Mise en scène :** Léa MARCILLOUX

**Assistante mise en scène :** Camille MONCHY

**Comédiens :** Clara AÏT ALI / Farah NAAMOUNE /  
Théophile MILAN

**Régie et création lumière :** Milan DENIS

**Scénographie :** Léa MARCILLOUX

**Musicien :** Matthieu CARROUÉE

**Chorégraphies et photographies :** Laura MARTIN

**Costumes et décors :** Gwladys VINCENT / Anaëlle FOUREL

**Captation :** Alexandre DELPECH / Chakib TOUMI /  
Elie PARIENTÉ

# L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une rencontre, d'un coup de foudre, qui vire au cauchemar. C'est une histoire de domination, de rapport de force. C'est l'emprise de "LUI" sur "TOI". C'est la façon dont ce personnage féminin s'en sort et s'échappe pour mieux se reconstruire. Puis, il y a le personnage de "MOI", conscience de "TOI", qui essaie de comprendre, qui revit les situations avec le recul. C'est un duo de femmes face à ses peurs, ses doutes et ses sentiments. C'est la traversée d'une épreuve humaine douloureuse, du chaos à la résilience. C'est un message d'espoir et le cri de vie d'une femme qui s'enfuit pour se reconstruire.

## PARTENAIRES

La Générale

La Compagnie du Vent contraire

Compagnie L'Oeil des cariatides

## CALENDRIER

Représentation le 16 octobre 2020- LA GÉNÉRALE



# NOTE D'INTENTION

*POINGS* c'est une histoire morcelée en cinq étapes. Cinq étapes de vie, **cinq étapes d'une relation amoureuse destructrice**. Réunies elles font l'effet d'un coup de poing. C'est à travers cette histoire que j'ai choisi de m'exprimer pour la première fois en tant que metteuse en scène et de crier, tout comme le personnage principal, notre envie de vivre mais surtout **notre envie de faire du théâtre avec toutes les formes d'art dont nous disposons**. J'ai voulu faire de ce projet un laboratoire de recherche et de création artistique.



C'est lorsque j'ai découvert l'écriture de Pauline Peyrade que m'est venue l'envie de mettre en scène. Des mots crus et puissants, du rythme et de la poésie avec toujours cette urgence de vivre.

*POINGS* s'est imposé comme une évidence. Le texte est **une course contre la montre**, à travers ces 5 tableaux de vie, il se dégage une **nécessité d'agir** avant qu'il ne soit trop tard. Il est à l'heure actuelle d'autant plus **urgent d'utiliser l'art** et ici le théâtre pour crier les maux de notre société et tenter ensemble de les guérir ou tout du moins d'éveiller les consciences.

*POINGS* c'est pour toutes ces femmes qui n'arrivent pas à partir, qui sont prisonnières mais battantes, pour tout ces hommes qui sont aveuglés par la jouissance de la domination. *POINGS* c'est pour tout ceux qui savent et qui voient mais qui ne font rien.

Pour compléter la représentation, nous proposons de **travailler autour d'ateliers et de débats** pour approfondir et partager ensemble.

« Deux, trois, quatre. J'aime voir les gens danser.  
Sentir les corps se frotter contre moi. »

# COMMENT REPRÉSENTER LA VIOLENCE ?

Afin d'évoquer l'emprise dans laquelle se trouve le personnage féminin, il y a ce **drap blanc** présent au milieu de l'espace de jeu et qui le délimite. En effet, une fois rentrés dedans, les **déplacements des personnages sont limités** et ils n'en ressortent jamais. Cependant, le drap va évoluer et servir de **support pour les ombres d'un cauchemar**. En bref, il est la **matérialisation des souvenirs et des peurs du personnage**, de tout ce qu'il y a en elle et de tout ce qu'elle a vécu. Le **spectateur entre dans sa tête**, il traverse de manière sensorielle la relation et **va en ressentir la violence**. C'est pour cela que la musique, les ombres, la danse et le jeu s'allient pour **créer et éprouver cette expérience de la violence**.

« Ta main sur ses fesses. Ta langue dans sa bouche. Tu sais ce qui est en train de se passer ! Tu sais très bien ce que tu es en train de faire ! »

«ça commence comme un combat...  
ça finira comme un combat»



« Il appuie très fort. Ma mâchoire cède. Il s'enfonce. La salive coule sur mon menton. »



## LA MUSIQUE COMME FIL ROUGE

*POINGS* est une **partition théâtrale** : Les acteurs y sont les instruments de musique. **Chaque tableau a donc sa musique, son ambiance, son morceau d'histoire à raconter.** Il était important pour moi de créer les musiques sur mesure, je tenais à respecter **la respiration du texte et son rythme.** La musique ne doit pas couvrir la beauté et la puissance des mots au contraire elle ne fait que les **sublimer, les mettre en exerger.** Elle est donc au centre de la pièce, elle est **partie intégrante de l'histoire.** Accompagnée des battements de cœur qui rythment la pièce, ils s'unissent pour **soutenir le propos** et défendre une même cause, celle du personnage féminin dédoublé en "Toi" et "Moi"

## UNE HISTOIRE

A travers cela, il y a justement ce propos que **j'ai à cœur de défendre.** Ce n'est pas seulement une histoire de femme, c'est surtout **une histoire humaine,** qui touche chacun d'entre nous tous les jours, de toutes les manières possibles : dans notre entourage, dans la rue, au travail... Le rapport homme/femme au sein d'un couple et plus largement dans la vie. Ici, il s'agit plus précisément de cette emprise "amoureuse", dans laquelle il est trop facile de tomber. Ce **"ce n'est pas grave"** contre lequel **il faut se révolter** car "si, c'est grave" et "non ce n'est pas normal". Il est important **de donner la parole à ceux qui en ont besoin,** de briser les tabous et de faire évoluer les mentalités. Je veux me battre pour faire changer les choses et **utiliser le théâtre comme arme.**

## POUR TOUS

« Ca fait pas envie une fille qui dit  
jamais rien. »



## L'AUTEURE

Pauline Peyrade est auteure, metteuse en scène et depuis 2019 co-responsable du département Ecrivain.e.s-Dramaturge de l'ENSATT avec Samuel Gallet. Après des études de littérature, elle fait un master de mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art (Londres). Elle crée le texte *POINGS* en 2018 et *Carrosse* en 2019.

*Poings* a été finaliste du Grand Prix de littérature Artcena 2018 et Lauréat Prix Bernard-Marie Koltès 2019. Ses textes sont traduits en anglais, allemand, espagnol, portugais, catalan, italien, tchèque. Ils sont publiés au Solitaires Intempestifs.

« Je n'ai pas fait demi-tour. »

# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## mise en scène



**LÉA MARCILLOUX** Metteuse en scène

Léa se forme tout d'abord au conservatoire de Drancy en flûte traversière et pratique également le Hip Hop. En 2017, elle entre à l'école La Générale en classe comédie. Durant sa formation, elle tourne dans plusieurs courts-métrages et se produit sur scène dans L'anniversaire de Pinter mis en scène par Quentin Crunel. Léa se forme également à la comédie musicale aux ateliers Musidrama sous la direction de Samuel Sené tout d'abord puis au conservatoire du 9<sup>ème</sup> arrondissement. C'est maintenant à la mise en scène que cette touche-à-tout s'intéresse en montant *POINGS*.



**CAMILLE MONCHY** Assistante mise en scène

C'est à la Générale que Camille débute sa formation de comédienne. Durant ces 3 ans elle multiplie les expériences et projets artistiques : tourne dans des courts métrages, écrit des scénarios, assiste à la réalisation et conçoit les décors d'une pièce. De plus, elle est depuis Septembre 2020 l'assistante d'Elodie CHANUT (metteuse en scène de la Compagnie L'œil des cariatides).

## ACTEURS







**CLARA AÏT-ALI** comédienne dans le rôle de **MOI**

Après une première expérience de troupe durant son adolescence à travers laquelle elle découvre le travail de la création en groupe, Clara prend des cours au sein de l'école de Belmondo puis rejoint La Générale où elle suit une formation de comédienne pendant 3 ans. Elle a joué sous la direction de Caroline Archambault, Daniel Martin et Eric Verdin. Depuis plusieurs années, elle a également participé à de nombreux courts-métrages et s'est produite au théâtre Darius Milhaud dans La pierre mis en scène par Daniel Rochko.



**THÉOPHILE MILAN** comédien dans le rôle de **LUI**

Originaire de Dunkerque, Théophile débute sa formation au conservatoire des Hauts-de-France avant de passer son bac en Irlande, où il suit des cours d'improvisation en anglais. De retour à Paris, il s'inscrit à l'école du Jeu puis intègre l'école La Générale en section comédie durant deux ans. En parallèle, il joue dans Les deux timides mis en scène par Kirill Nikolaev au théâtre de Nesle. Depuis Septembre 2020, Théophile est en formation face caméra à l'école Aberratio

**FARAH NAAMOUNE** comédienne dans le rôle de **TOI**

Après un an en licence théâtrale à la Sorbonne et des cours de théâtre dans sa jeunesse, Farah rejoint La Générale puis le conservatoire de Nanterre pour se former professionnellement. En parallèle, elle est aussi modèle photo et pratique la danse, discipline dont elle se sert au plateau. Durant ses années de formation Farah assiste Elodie Chanut (metteuse en scène de la Cie L'œil des cariatides) et travaille auprès des jeunes en donnant des ateliers théâtre.



# NOUS CONTACTER

mail : [Poingslapiece@hotmail.com](mailto:Poingslapiece@hotmail.com)

instagram : [@poingslapiece](https://www.instagram.com/poingslapiece)

Facebook : [Poings](https://www.facebook.com/Poings)

**Léa Marcilloux** **Camille Monchy**

[leamarcilloux@hotmail.fr](mailto:leamarcilloux@hotmail.fr) [Camillemarie.monchy@gmail.com](mailto:Camillemarie.monchy@gmail.com)

**06.24.88.67.46** **06 45 95 44 87**

