



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



## PETER et les grands oiseaux blancs

d'après PETER PAN, de J.M. Barrie

À partir de 6 ans

# PETER

*et les grands oiseaux blancs*



*Spectacle tout public à partir de 6 ans / à partir du CP*

*Durée : 1 heure*

*Texte et mise en scène* Kevin Chemla

*Avec* Kevin Chemla  
Guillaume Grollau  
Olivia Machon  
Sandrine Salyères

*Maquillage / Costumes / Accessoires / Ombres* Joséphine Tisserand-Chamak

*Masques* Olivia Machon      *Musiques* Guillaume Triquet

*Lumières* Madeleine Tisserand-Chamak

*Production* Compagnie Rêverii

*Production exécutive* Sublime Théâtre

*Avec le soutien de* l'ADAMI, la ville de Malakoff, Vallée Sud- Grand Paris, le C.R.I. de Malakoff, le C.R.D. de Clamart, l'Espace Icare et la ville d'Issy-les-Moulineaux

*En résidence* à la Maison Avron

*Ville de Malakoff* 

**Adami**



**ESPACE ICARE**



# VENIR AU THÉÂTRE

La séance commence à l'entrée de la salle de spectacle. On attend dans le hall d'accueil dans le calme que la salle soit ouverte. On y entre, toujours calmement, pour rejoindre la place qui nous est attribuée. Une fois assis, on se met à l'aise (comme en classe, on enlève son manteau etc...) pour mieux apprécier le spectacle.

Quand tout le monde est arrivé et installé, le spectacle peut commencer.

## **La lumière dans la salle va s'éteindre.**

Souvent, les plus jeunes sont impressionné.e.s par cette baisse de lumière. De notre côté, nous tentons de la rendre douce, de l'anticiper avec **un mot des organisateurs**.

Vous pouvez aussi leur expliquer, dans la classe avant votre venue, que la lumière s'éteint dans la salle et s'allume sur la scène, **cela permet de diriger le regard et la concentration sur le spectacle**.

Ils n'ont plus besoin de voir dans la salle leurs camarades ou accompagnant.e.s.

**L'expérience de la représentation se vit de façon solitaire tout en sentant les autres autour de soi**, c'est aussi une manière d'être ensemble. Souvent, on est tenté de partager ce que l'on ressent avec sa voisine ou son voisin, mais il faut faire l'effort de garder toutes les questions et les commentaires en tête jusqu'à ce que le spectacle soit terminé, pour ne pas déranger les autres spectateurs avec des discussions.

De plus, si les adultes sont concentré.e.s, les plus jeunes sont encouragé.e.s à l'être aussi.

**Il est bien entendu autorisé de rire et réagir, mais sans commentaires exprimés à haute voix.**

Les artistes sont sur la scène. C'est leur espace et il n'est pas possible d'y accéder.

Bien que les émotions et les regards puissent passer entre le public et la scène, les spectatrices et spectateurs ne s'adressent pas directement aux comédien.ne.s. Cela peut les déranger ou les déconcentrer.

**À la fin, pour remercier les artistes et les technicien.ne.s qui ont fait le spectacle, il est de tradition d'applaudir.**

Enfin, l'équipe artistique sera présente pour accueillir les enfants lors de la sortie de la salle. L'occasion d'échanger, même très brièvement, quelques mots et rêves égarés...

## Quelques mots sur la création de PETER PAN

J.M. Barrie crée les personnages et l'histoire de *Peter Pan* en racontant des histoires aux fils de sa grande amie Sylvia Llewelyn Davies. Peter était le prénom du troisième fils de Sylvia, et le nom « Pan » est une référence au dieu grec de la Nature.

Peter Pan fait sa première apparition imprimée en 1902 dans le livre *Le petit oiseau blanc*. Barrie développe le personnage de Peter dans sa pièce de théâtre *Peter Pan* dont la première a lieu à Londres le 27 décembre 1904.

Enfin, Barrie adapte sa pièce pour écrire le roman *Peter et Wendy*, publié en 1911.

Mais des corrections à l'histoire ont été apportées par l'auteur au fil des années.

En fin de compte, Peter Pan est ce petit garçon capable de voler, qui refuse de grandir et qui vit dans un monde où les grandes personnes n'ont pas leur place. Cette histoire date des premières années du 20ème siècle, mais nous la connaissons encore par cœur jusqu'à aujourd'hui.

Et ce récit a été raconté sous de nombreuses formes avec le temps. Ainsi, *Peter Pan* existe sous forme de livres, de bandes dessinées, de films, de dessins animés, de comédies musicales et de pièces de théâtre.

De nombreux changements ont été effectués selon les versions. Les traductions des noms de personnages ou de lieux sont ainsi très différentes d'une version à l'autre.

Neverland est devenu le Pays Imaginaire, ou le Pays du Jamais (notamment dans notre version).

Michael, l'un des frères de Wendy, devient Michel dans la version de Disney.

Tiger Lily (en réalité le nom d'une fleur), nom donné à la jeune indienne du Pays du Jamais, devient Lily la Tigresse, ou Lis tigré (traduction française de la fleur nommée Tiger Lily en anglais).

Ainsi, l'histoire de *Peter Pan* ne cesse d'être revisitée, encore et toujours.

Peter, Wendy, Georges, Michael, Clochette, Lis Tigré, et Crochet font partie de nous, de nos coeurs, et continueront d'évoluer dans le temps, à travers les époques.

Un bel hommage à l'immortalité du petit garçon qui ne voulait pas grandir.

## NOTRE VERSION DE PETER



*Peter Pan in Kensington Gardens* / Arthur Rackham

### - L'histoire -

Au coeur d'une forêt de notre monde empreinte de souvenirs, Peter, un jeune homme ignorant tout de son passé, erre, à la recherche de son identité. Sa rencontre avec Clo', ancienne fée autrefois Clochette, Na', ancienne fée autrefois on ne sait qui ni quoi, et Jane, fille unique de la regrettée Wendy, s'apprête à bouleverser sa vie.

Et c'est ainsi qu'à l'aide d'un théâtre d'ombres improvisé et de divers objets et accessoires issus du lointain Pays du Jamais, l'histoire originelle de Peter Pan est racontée.

Afin d'éveiller les éventuels souvenirs enfouis de Peter, et de vérifier si, malgré la disparition de l'enfance, l'étoffe de l'éternel rêveur qu'était le mythique Peter Pan sommeille toujours en lui.

Afin de raviver les oiseaux blancs présents en chacun d'entre nous, et de leur permettre de s'envoler à jamais...

## Note d'intention

Dans un monde de plus en plus éloigné de nos rêves, un monde où la scission entre l'enfance et l'âge adulte se fait de plus en plus présente, réapprendre l'action de rêver devient une nécessité. J.M. Barrie répondit à une société dans laquelle rêver n'avait plus lieu d'être pour les adultes, en 1904, par l'écriture et la création de *Peter Pan*. Émergèrent alors de son imaginaire l'emblématique petit garçon qui ne voulait pas grandir, Wendy et ses frères, les garçons perdus et bien d'autres personnages qui redonnèrent le goût de rêver à petits et grands, réveillèrent en eux le besoin plus ou moins dissimulé de rêver pour toujours, et de donner vie aux belles choses qui s'imaginent et se rêvent. Les thématiques de cette oeuvre, ancrées dans la société anglaise du début du XXème siècle, s'avèrent encore et toujours d'actualité, et ce, partout dans le monde. Dans un monde où rêver et jouer (qu'importe la forme) une fois adulte, n'est pas sérieux, pas responsable, trop enfantin (mot trop souvent prononcé par les adultes avec une certaine condescendance). Plus qu'une simple oeuvre de divertissement pour enfants, *Peter Pan* s'avère être une forme de résistance intemporelle et intergénérationnelle, visant à maintenir les rêves et les espoirs éveillés en chacun d'entre nous.

*PETER et les grands oiseaux blancs* tente de poursuivre l'héritage de Barrie en ancrant le récit dans une réalité plus proche de la nôtre, en imaginant une suite au récit d'origine. Dans l'épilogue de l'oeuvre de Barrie, empreint d'une profonde tristesse, Wendy poursuit sa vie et devient adulte tandis que Peter reste au Pays du Jamais, accompagné de la fée Clochette qu'il oubliera tout simplement, plongeant ainsi dans une existence de rêves, de jeux et de solitude. De son côté, Wendy, ses frères et les garçons perdus, prisonniers du monde réel, désapprennent peu à peu à voler et à rêver, doutant même des souvenirs de leurs aventures passées au Pays du Jamais. Cet épilogue, propre à la pièce et au roman d'origine, et dont sont dépourvues la plupart des adaptations connues, m'est toujours apparu comme doux et amère, très amère, tristement réaliste, et tragique. Grandir dans le monde réel n'est pas conciliable avec le rêve et l'espoir inhérents à l'enfance. « Quand les gens grandissent, dit Wendy, ils oublient comment on vole. » Ne reste que la nostalgie...

Avec *PETER et les grands oiseaux blancs*, c'est une réponse positive à cette fin que je cherche à apporter. Montrer que rêver et grandir sont deux concepts tout à fait conciliables. Car jouer fait partie de notre nature. Un enfant n'a pas besoin qu'on lui dise de jouer et de rêver pour le faire. Cela fait partie de lui, de manière purement instinctive et intuitive. Une fois adulte, ces actes peuvent s'apparenter à de véritables efforts du fait des valeurs imposées par nos sociétés. Le spectacle, ludique, drôle et sauvage, se veut être un hommage au jeu sous toutes ses formes. Le tout accompagné d'une bande originale (piano, percussions et cordes) épique, lyrique et onirique, reflet de l'identité musicale populaire du conte déjà présente dans les nombreuses adaptations connues. Comme les échos, plus ou moins lointains, d'un monde qui ne nous est pas totalement étranger. De même, Clo', Na' et Jane racontent à un Peter devenu

adulte (leur Peter Pan ou juste un Peter ?) l'histoire originelle de Peter Pan et du Pays du Jamais afin d'éveiller d'éventuels souvenirs. Pour ce faire, ils transforment leurs voix et jouent les différents personnages, comme le font naturellement les enfants en jouant avec des jouets ou entre eux. Car le théâtre n'est pas une invention adulte. Il pourrait s'agir du simple écho de nos jeux d'enfants. Il suffit d'observer un enfant dans une cour de récréation ou seul dans sa chambre pour constater que la création, le théâtre, le jeu sous de multiples formes font totalement partie de lui sans le moindre enseignement ou la moindre conscience.

Ainsi, l'histoire de Peter Pan est racontée à cet autre Peter, accompagné du public, avec amusement, avec la maladresse et la conviction propres aux enfants. Avec une théâtralité inhérente au récit d'origine. Mêlant d'autres formes de théâtre, dont le théâtre d'ombres et le théâtre masqué. Pour ce faire, Clo', Na' et Jane s'arment de divers accessoires originaires du Pays du Jamais, et du pan de la robe de Clo' servant de voile pour les ombres. Dépourvu du moindre décor, le plateau se retrouve jonché de feuilles mortes, figurant cet espace à la fois réaliste et onirique, en dehors du temps, qu'est la forêt. Un théâtre artisanal donc, au plus près de vrais jeux d'enfants et du réel. Afin de créer un pont entre l'histoire écrite par Barrie et notre monde. Notre Peter adulte, amnésique, qu'il soit Pan ou pas, doit quoiqu'il arrive continuer à vivre dans la réalité, dans le monde où les enfants grandissent et meurent, tout mortel qu'il est. Devenu adulte, tout retour en arrière lui est impossible. Et le Pays du Jamais, représenté par Clo' et Na' continuera d'exister en tant que source de rêve et de jeu, immortel, dans un autre espace et un autre temps. Mais cette fois, contrairement à Wendy en son temps, Peter ne doit pas laisser les souvenirs périr. Il doit les transformer en oiseaux blancs et les conserver en son cœur pour garder le pouvoir (illimité et présent en chacun) de convoquer le rêve et le jeu quand il le souhaite, même adulte. Afin de garder à portée d'aile le Pays du Jamais.

*PETER et les grands oiseaux blancs* se veut ainsi être une ode à l'imaginaire et à l'espoir. À la résistance face à un monde cherchant à étouffer nos moindres rêves. Cette fois, grandir et vivre ne sont pas des aventures totalement différentes de celles propres à l'enfance. Le Pays du Jamais, lieu magique où l'on ne grandit jamais et où tout est possible, reste accessible à chacun d'entre nous. Il faut s'équiper pour cela de nos grands oiseaux blancs, qui ne nous ont jamais quitté depuis l'enfance, malgré tout ce que nos sociétés semblent nous inculquer. Nos oiseaux blancs ont toujours existé et ne mourront jamais. Immortels et merveilleux qu'ils sont. Il faut simplement les entretenir et y croire. Et les écouter. Les laisser nous guider dans d'immenses espaces intérieurs où les âmes volent haut et où tout devient possible... Même changer le monde.

Kevin Chemla

# LES PERSONNAGES

## *Peter*

Peter est un jeune homme de 30 ans, perdant la mémoire après chaque nuit passée à dormir. Ignorant tout de son passé, il erre dans la forêt à la recherche de lui-même. Trop vieux pour être Peter Pan, trop rêveur pour ne pas l'être. Perdu entre deux mondes. Celui où l'on rêve et vole, et celui où l'on reste à terre. Rêve mais ne sait plus ses rêves. Attend de les retrouver pour se retrouver. Ne jamais plus les oublier. Jamais.

## *Jane*

Fille de Wendy Moira Angela Darling, Jane, âgée de 30 ans également, est une jeune rêveuse qui se souvient de tout, n'a peur de rien. Elle a passé plusieurs jours au Pays du Jamais aux côtés du légendaire Peter Pan. Après avoir appris que Peter avait disparu du Pays du Jamais, elle se lance à sa recherche aux côtés de Clo' et Na'. Jane est la gardienne des souvenirs de Peter Pan. Elle a suspendu sa vie et ses rêves pour que le garçon perdu se retrouve et ne s'oublie jamais plus. Jamais.

## *Clo'*

Créature féérique en fin de vie mais toujours vive, Clo', ou Clochette pour les moins intimes, aime désespérément Peter. Jamais ne l'oubliera. Refuse d'être oubliée. Après avoir passé plusieurs années dans le monde où les enfants grandissent, à la recherche de Peter, la petite fée a perdu ses ailes et pris une taille humaine. Clo' est une fée brutale et d'une douceur rare. Belle et terrifiante. Perd peu à peu l'esprit mais pas son âme. A perdu ses ailes mais jamais sa clochette. Jamais.

## *Na'*

Créature autrefois féérique, aujourd'hui pathétique, Na' apparaît quelque peu misérable mais d'une infinie bonté. Jadis aussi beau et lumineux que Clochette, Na' s'est totalement transformé à cause de la douleur de la disparition de Peter Pan du Pays du Jamais. Perd peu à peu les mots. Ses rêves également. Souhaite les retrouver avec ceux de Peter. A perdu ses ailes et sa beauté mais jamais sa clochette. Namais.

## QUELQUES VISUELS



## EXTRAIT

CLO'

Tu crois aux fées, Peter pas Pan ?

PETER

Euh... Je suppose.

CLO'

Ne suppose pas. Ne fais rien à moitié. Les fées existent et ont toujours existé. Elles ont juste quitté ce monde pour vivre dans un lieu accessible qu'à celles et ceux qui croient en elles. Qui y croient tout entier. Sans supposer.

PETER

Au Pays du Jamais ?

NA'

Namais.

CLO'

Tu peux aussi l'appeler Pays Imaginaire. Moi je préfère l'appeler Pays du Jamais, mais tu fais comme tu veux Peter pas Pan.

JANE

Moi aussi, je préfère Pays du Jamais. C'est une île où tout est possible. Toutes les aventures. Toutes les magies. Les espoirs et les rêves. Et c'est un lieu où l'on ne grandit jamais. Où l'on est immortel. Où les enfants ne deviennent jamais des grandes personnes. Jamais !

CLO'

Jamais !

NA'

Namais !

PETER

Où est-ce que ça se trouve ?

JANE

La deuxième étoile à droite, et tout droit jusqu'à l'aurore.

CLO'

La route est parsemée de nuages et d'étoiles, et de quelques rêves égarés.

PETER

Comment on y va ?

CLO'

Pour commencer, on ne pose pas cette question. On y va, c'est tout. Sans essayer ni supposer. On y va. Tout entier. On y va et c'est tout !

JANE

Et on s'envole.

CLO'

Comme un oiseau.

JANE

En chevauchant les nuages.

CLO'

En tutoyant les étoiles.

JANE

Comme un oiseau.

PETER

Je ne sais pas voler.

CLO'

Tu as simplement oublié Peter pas Pan. Comme tous les adultes.

JANE

On va te raconter une histoire.

CLO'

L'histoire d'un autre Peter.

JANE

Capable de voler comme un oiseau blanc. Un Peter nommé Pan.

# Pistes pédagogiques

Les pistes sont suggérées pour des enfants du CP au CM2.

## Avant le spectacle

### 1 / Se familiariser avec le texte original de la pièce *Peter Pan*, de J.M. Barrie et/ou la version roman.

Découvrir ou redécouvrir les adaptations cinématographiques les plus connues :

- *Peter Pan* de Disney.
- *Peter Pan*, film de P.J. Hogan
- *Pan*, film de Joe Wright
- *Hook*, film de Steven Spielberg

Réfléchir aux différences entre les diverses versions, en les comparant au texte original.



*Peter Pan* / P.J. Hogan

## 2 / Faire connaissance avec les codes et le vocabulaire du théâtre.

Le noir - la lumière,

La scène - la salle - les coulisses - la régie - les projecteurs - l'avant-scène - le fond de scène,

Les décors - les accessoires - les costumes - les rôles - le texte - les gestes - l'occupation de l'espace,

Les comédiens - le public - le régisseur - le metteur en scène,

Les répétitions - les représentations.

## 3 / Se familiariser avec le spectacle.

Évoquer le titre, les différentes choses à imaginer d'après ce titre.

Présenter les personnages - Peter, Jane, Clo' et Na'.

Comparer ce que les élèves imaginent du spectacle avec les adaptations évoquées en classe, dont le texte original.

## 4 / Discussions en classe autour des thèmes développés par la pièce.

- Le passage à l'âge adulte : ce que cela leur évoque. Les responsabilités, avoir un travail, rapport à la réalité et au monde dans lequel on vit. Peut-on toujours rêver et s'amuser une fois adulte ?

- Ce que symbolise le Pays du Jamais (ou Pays Imaginaire) : la fuite de l'âge adulte, la liberté absolue, être un enfant pour toujours, l'immortalité...

- Le Pays du Jamais a pris la forme des rêves de Peter (fées, sirènes, pirates, indiens...).

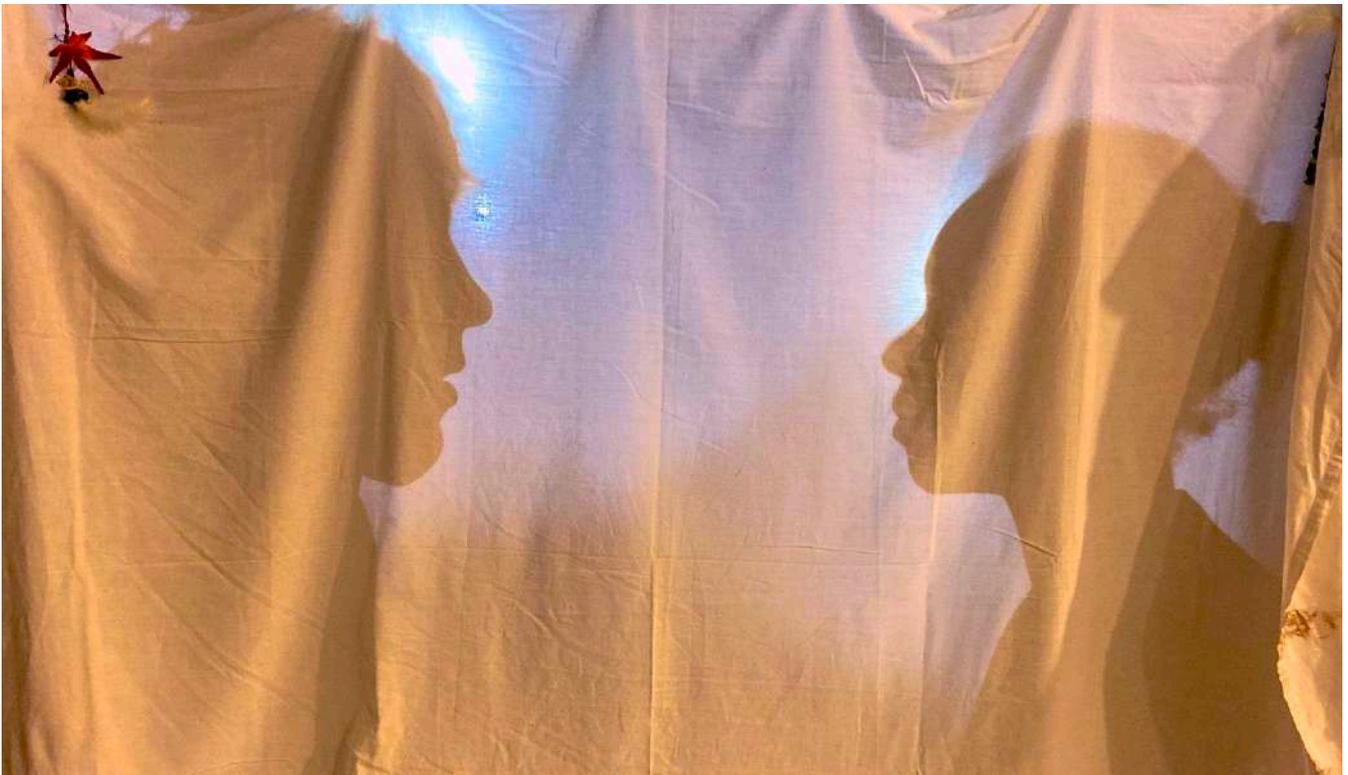
À quoi ressemblerait le Pays du Jamais si chaque enfant pouvait en créer un, créer son propre refuge imaginaire ? Quels êtres et quelles créatures le peupleraient ? Quel type de lieu ? Une île ? Un château ? Une planète ? Un vaisseau spatial ?...

- Faire s'exprimer les élèves autour de leurs propres imaginaires avec les arts plastiques, ou sous la forme de discussions, rédactions, selon leurs niveaux.



## Après le spectacle

- Poser des questions aux enfants, en reprenant le vocabulaire théâtral, sur le déroulement du spectacle, les sons entendus, les musiques, les variations lumineuses, les ombres, les masques, les personnages, le décor, les costumes et accessoires.
- Leur demander de comparer cette nouvelle version de *Peter Pan* à celles qu'ils connaissent. Quelles sont les différences majeures ?



# La Compagnie Rêverii

La Compagnie Rêverii, association loi 1901 créée en avril 2015, est née d'un besoin de résister et d'agir dans un monde troublé. Résister armé d'un unique outil, l'Art. Plus spécifiquement la parole. Celle du théâtre. En travaillant sur des textes principalement contemporains, aux propos forts et percutants, la compagnie explore ce qui fait l'humain, ce qui le définit dans son entier, dans toute sa beauté et sa noirceur. Alliant pour ce faire poésie, onirisme, et brutalité. Un théâtre, donc, dans lequel l'humain est toujours le personnage principal. En racontant ses histoires avec vérité.

Et ce dans un unique but. Rêver. Raconter nos rêves. Et les partager avec le public.

Dès 2015, la compagnie lance sa première création, **Aux Fleurs du Temps**, écrit par un jeune auteur, Arnaud Bovière, et mis en scène par Isabelle Hurtin. La pièce, intimiste, se veut être un hommage poétique et lumineux à la vie et à l'espoir. Une pièce sur le deuil et le souvenir. Le spectacle est joué 30 dates sur 2 saisons, au Théo Théâtre et au Théâtre La Reine Blanche.

Parallèlement, elle produit un 2ème projet, plus ambitieux, **KIDS**, de Fabrice Melquiot, mis en scène par Kevin Chemla. Un autre hommage à la vie, plus violent cette fois. La Vie comme réponse à la Mort. Avec comme toile de fond le siège de Sarajevo. Un spectacle hélas terriblement actuel. Et nécessaire. Les 11 artistes travaillant sur le projet souhaitent l'emmener le plus loin possible, pour tout ce qu'il représente aujourd'hui.

Après l'avoir joué au Théâtre des Loges (Pantin), à l'Espace Icare (Issy-les-Moulineaux), au centre Paris Anim' Les Halles - Le Marais, et à la MQB de Malakoff dans le cadre du dispositif « Artistes pour la paix », la compagnie a produit un autre projet autour du spectacle : **RÉSISTANCES, Fragments d'espérance**, une journée solidaire autour du siège de Sarajevo et du conflit actuel en Syrie, qui s'est tenue à l'Espace Icare samedi 30 septembre 2017, dont les recettes ont été reversées à une association aidant les réfugiés. Au programme : projections de documentaire, débats, exposition, représentation du spectacle. L'occasion de faire résonner les mots de Melquiot et la parole des kids de Sarajevo d'une toute autre manière. En utilisant l'Art comme un outil d'engagement et de résistance. Pour dire la paix et l'espoir dans un monde qui, semble-t-il, en a désespérément besoin. La route des kids se poursuivra en juillet 2018 au Festival Off d'Avignon, pour une programmation de 3 semaines au Collège de la Salle.

La compagnie se lance en 2018 dans la coproduction d'un court métrage prometteur, **Bleu Pétrole**, écrit, produit et réalisé par Guillaume Grollau, traitant de la thématique de l'immigration à travers le prisme du cinéma fantastique.

Elle prépare actuellement **Peter et les grands oiseaux blancs**, adaptation de **Peter Pan** écrite et mise en scène par Kevin Chemla, premier spectacle jeune public de la compagnie.

[www.compagniereverii.com](http://www.compagniereverii.com)

# Sublime Théâtre

*SUBLIMATION n.f. – (1904) CHIM. Passage (d'un corps) de l'état solide à l'état gazeux sans passage par l'état liquide.*

Sublime Théâtre rassemble une poignée de personnes (artistes, chargée de production, amateurs de théâtre et d'aventures humaines) mettant leur énergie au service de la rencontre du spectacle vivant avec son public. Retenant de la sublimation la réaction chimique, le projet de Sublime Théâtre est de se pencher sur l'état éphémère de la métamorphose et d'en partager l'émerveillement avec ses spectateurs de tous âges au travers de spectacles de qualité.

Depuis sa création, Sublime Théâtre intègre l'action culturelle à son processus de création, menant ateliers artistiques et rencontres auprès de divers publics. Ces échanges nourrissent la création, qui peut s'étaler sur plusieurs mois ou années, laissant ainsi l'occasion à la chrysalide de devenir papillon.

Sublime Théâtre est né en 2010, il s'est jusqu'ici spécialisé dans le spectacle jeune public de qualité :

- **La Pantoufle** (2012) d'après la pièce de Claude Ponti (250 représentations Paris/Avignon 2013/Régions), spectacle jeune public à partir de 5 ans.

- **Le Parcours d'Ulysse** (2014) de Jean-Paul Honoré (9 représentations Paris/Ile-de-France/Regions), une co-production COMCA, Cont'Animés, Sublime Théâtre), spectacle jeune public à partir de 6 ans.

- **Ulysse au gré des vents** (2015) Conte gestuel aléatoire d'après l'Odyssée, une co-production Cont'animés, Sublime Théâtre (45 représentations Paris/Île de France/Régions), spectacle jeune public à partir de 8 ans

- **Une Odyssée d'aujourd'hui** (2020) lecture tout public de textes de Jean-Paul Honoré autour de l'Odyssée créée au Festival de poésie de Pirou sur mer

Ces trois pièces sont le résultat d'une recherche de 9 ans autour de l'Odyssée et ont fait l'objet de nombreuses actions culturelles dans les écoles, collèges, médiathèques, maisons de quartier (mime, conte, théâtre gestuel, marionnette, fabrication de masques, ateliers d'écritures)

- **FrankenSusie** (2017) d'après l'histoire de Frankenstein, création collective Annie Robert/Olivia Machon/Alain Prioul, co-production la Compagnie du Chahut/Sublime Théâtre (15 représentations Paris/Île de France/Région)

En préparation actuellement, une adaptation de Médée (2022-2023) masquée sous forme de série et une performance masques, musique et conte (2021-2022).

[www.sublime-theatre.com](http://www.sublime-theatre.com)

## L'ÉQUIPE

### Kevin CHEMLA / Acteur, Auteur et Metteur en scène / *Peter*



Formé au CRD de Clamart, du Conservatoire de Malakoff, et des Cours Florent, il joue dans diverses pièces, dont **Pouchkine**, écrit et mis en scène par Ewan Lobé Jr, **Kroum l'Ectoplasme**, de Hanokh Levin, par Isabelle Hurtin, **Le Révizor**, de N.V. Gogol, mis en scène par Michel Mourérot, **Le poète assassiné**, de G. Apollinaire, lecture mise en espace par Isabelle Hurtin, ainsi que dans divers courts métrages... Il est assistant à la mise en scène d'**Hymne**, **La Mouette** et **Les Lunes** mis en scène par Isabelle Hurtin. Il enseigne également le théâtre dans des écoles élémentaires pour le Conservatoire Intercommunal de Malakoff.

Enfin, il est réalisateur des courts métrages **La couleur des lilas** et **Enfant silencieux**, ainsi que de divers clips et making of. Il monte en 2015 la Compagnie Rêverii, avec laquelle il joue **Aux Fleurs du Temps**, écrit par Arnaud Bovière, et **KIDS**, de F. Melquiot, qu'il met également en scène. Il joue également dans **Les saisons de Rosemarie**,

de D. Richard, spectacle jeune public mis en scène par Gilberte Meunier, et **La Machine Tchekhov**, de Matéi Visniec, par Isabelle Hurtin.

**Peter et les grands oiseaux blancs** est sa première pièce originale.

### Guillaume GROLLAU / Acteur / *Na'*



Démarrant le théâtre très tôt, d'abord dans divers ateliers amateurs, c'est en parallèle de sa terminale qu'il rentre au conservatoire d'art dramatique du Mans sous la direction de Philippe Vallepin. La même année il joue sous la direction de Martin Moulin dans l'adaptation **En vie** d'Eugène Savitzkaya. Il part faire sa première année d'art du spectacle à Caen où il joue au festival Les Fous de la rampe.

En 2018, il rentre en cycle pré-professionnel en art dramatique, au Conservatoire Henri Dutilleul, sous la direction d'Isabelle Hurtin puis de Sarah Sarrabezolles. La même année il réalise **Bleu Pétrole**, court-métrage co-produit par Rêverii, sélectionné en festival. Il joue actuellement au sein de la compagnie Sublime Théâtre ainsi que pour la compagnie du Ness en tant qu'assistant. Cette année il prépare également sa première mise en scène.

### Olivia MACHON / Actrice et Créatrice de masques / *Clo'*



Comédienne formée au Studio Théâtre d'Asnières, Olivia Machon débute au Théâtre National de la Colline sous la direction de Jorge Lavelli, elle embarque ensuite au sein de La compagnie des Filles de Joie pour quelques années de théâtre itinérant, jouant Shakespeare et Molière sur les places de village. De retour à Paris, et après une formation à l'École Internationale de Mouvement Jacques Lecoq (2004-2006), elle enseigne dans plusieurs conservatoires et éprouve alors le désir de développer un univers personnel qui s'inspire de la nature, des masques et matériaux.

**La Pantoufle** de Claude Ponti est sa première mise en scène, depuis elle s'est associée à d'autres artistes pour créer **Le Parcours d'Ulysse**, **Ulysse au gré des vents** et **FrankenSusie**.

Au Théâtre, elle a travaillé sous la direction d'Alain Prioul, d'Audrey Lamarque, de Ludovic Pacot-Grivel, de Paul Desveaux, d'Anne Barbot, de Jorge Lavelli, d'Emmanuelle Trazic, de Valérie Antonijevich et d'Isabelle Hurtin. Au cinéma elle a tourné sous la direction d'Alain Prioul, d'Henri-Paul Korchia, de Kevin Chemla, de Bruno Podalydès, d'Alexis Kavyrchine et de Sou Abadi et à la télévision sous la direction de Gilles Bannier.

### Sandrine SALYÈRES / Actrice / *Jane*



C'est en Septembre 2008 que Sandrine intègre les cours Florent. Elle intègre alors en 2011 la classe libre sous la direction de Véronique Vella. Ces deux années de classe libre lui ont permis de travailler et d'évoluer auprès d' Elsa Valentim, Ladislav Chollat, Sarah Mesguich, François Orsini et Florence Pelly.

Tout au long de sa scolarité on a pu la voir dans de nombreuses pubs ainsi que dans des séries télévisées comme famille d'accueil et dans un court métrage . A noter qu'elle est souvent appelée par l'entreprise Air France afin de réaliser de mini reportage pour leur communication interne. Elle garde cependant un pied sur scène en allant interpréter Mme Forestier dans **Bel ami** adapté et mis en scène par Alienor Gasperi en juillet 2013.

Enfin, elle joue Charlotte dans **Dom Juan**, mis en scène par Anne Coutureau. Plus récemment, elle joue dans **Demain nous appartient** (TF1), **Et tout le monde s'en fout**, et la série **30 vies** pour France 2.

## Joséphine TISSERAND-CHAMAK / Costumière, Maquilleuse et Accessoiriste



Après un bac L Arts Plastiques, Joséphine entre en licence de Lettres et Arts où elle étudie les Lettres Modernes, l'Histoire de l'Art et le Cinéma. Elle intègre ensuite l'école de maquillage artistique Flavia Palmeira, dont elle sort diplômée en juin 2015. Elle travaille par la suite sur des créations de costumes et maquillages, sur les courts métrages **Titans** de Damien Gurzinsky, **Bleu Pétrole** de Guillaume Grollau ou **Sous la surface** de Pauline Broulis. Elle entame des collaborations de longue durée avec deux compagnies de théâtre (la Cie Rêverii et la Cie de l'Absinthe) sur les pièces **Kids**, de Fabrice Melquiot, mis en scène par Kevin Chemla et **Cendres** écrit et mis en scène par Wilhem Mathallah.

En 2021, elle collabore avec Andrés Brisson, artiste protéiforme, sur son projet musical **Reborn**.

## Guillaume TRIQUET / Compositeur



Diplômé d'un DE en batterie et d'un DEM en percussion classique, Guillaume enseigne actuellement au Conservatoire Intercommunal de Malakoff.

Compositeur, il a déjà écrit pour plusieurs courts métrages. Très influencé par la musique des jeux vidéo depuis son plus jeune âge, il en ressort une grande versatilité.

Guillaume s'est ouvert à de nombreux styles de musiques à travers différentes formations, classique, trad, rock, metal, chanson française...

Par ailleurs, il est actuellement batteur dans les groupes Fear of the clippers (Rock Prog), Seven Ages (Stoner / Pop) et Blod dyr (World).



*Peter Pan in Kensington Gardens* / Arthur Rackham



## CONTACT

### **La Compagnie Rêverii**

*10 avenue Jules Ferry, 92240, Malakoff*

Tél : 06 22 81 58 99

E-mail : [cie.reverii@gmail.com](mailto:cie.reverii@gmail.com)

Site : <http://www.compagniereverii.com>

Facebook / Instagram : Compagnie Rêverii

### **Sublime Théâtre**

*13 Villa de la République, 92130, Montrouge*

Tél : 06 84 49 56 29

E-mail : [contact@sublime-theatre.com](mailto:contact@sublime-theatre.com)

Site : <http://www.sublime-theatre.com>

Facebook : Sublime Théâtre