

30.11

23.12

21H00

mercredi
au samedi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

SUCCÈS
SAISON 21/22
REPRISE!

DOSSIER DE PRESSE

SITCOM POP & EXISTENTIELLE | SAISON 22/23

C'est un drôle de petit spectacle, à la lisière du théâtre, du concert et de la performance.

Un objet non identifié qui déroute autant qu'il séduit. La prestation est désarmante de sincérité. SCÈNE WEB

Un univers qui oscille entre Eli et Jacno & The Pirouettes, sous l'œil attendrissant d'Alizée. I/O GAZETTE

FARF IS A...

L'imagination... c'était la solution

CONTACT PRESSE

Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com / francesca@francescamagni.com

www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com



Nous sommes Valentine et Gregor.
Notre projet est transdisciplinaire.
Librement inspiré d'une entreprise italienne connue pour sa fabrication de claviers de musique électronique. il investit les domaines du théâtre, de la musique, et de la performance.
Il est le fruit de notre complicité et porte le nom **FARF IS A**.

PITCH

IL N'Y A PAS LONGTEMPS, DANS UN FUTUR PROCHE:



Accablés par la fragilité extrême qu'ils ont développé face à la dureté de la vie, Valentine et Gregor se sont retranchés dans l'isolement absolu de leur logement précaire.

Pour s'évader du petit monde protecteur qu'ils se sont créé, ils entretiennent une activité mentale approfondie, jouent à la gameboy, et consultent les internets sans modération.

Bientôt, l'air de rien, un désir d'harmonie se fera entendre.
À l'expérience du vide qu'ils partagent, ils préféreront la musique et deviendront un groupe.



de et avec

Valentine Basse & Gregor Daronian

assistanat à la mise en scène

Lou Pantchenko

scénographie et lumière

Lino Pourquoié

travail musical

Mélanie Colin Crémonési

son

Nicolas Hadot

corps

Jean Hostache

clip

Mathilde Supe & Clément Gossart

direction artistique

Krikor Loussavoritch

production

TRANS IDEAL

avec le soutien

en résidence de création de

La Vie Brève

Théâtre de l'Aquarium



soutiens / remerciements

Ouverture de Saison - Beaux Arts de Paris

La Générale

Le Point Éphémère

Actoral

Sissi Club

Nouveau Gare au Théâtre

INTENTIONS

Inspiré par le phénomène psychosocial des Hikikomori au Japon, qui caractérise des individus ayant fait le choix de vivre dans un quasi isolement, et partant du constat qu'il est possible de développer une trop grande sensibilité vis à vis de la violence de nos sociétés capitalistes, **FARF IS A** met en jeu les problématiques liées à ce phénomène de rejet du monde extérieur.

Face à ce désœuvrement, nous souscrivons au choix de la solitude comme remède, et valorisons le concept d'érémisme 2.0 : une bulle émancipée de l'accélération du temps, où on laisse place à la réflexion, à la rêverie et où les internets s'imposent à la fois comme une ressource et comme un lien ténu avec le monde extérieur.

Notre lien à l'informatique, à la machine, est celui d'une génération d'êtres humains qui ont grandi en même temps que des générations d'ordinateurs Macintosh, ou de consoles Nintendo, à une époque où ces appareils ne connaissaient pas encore les algorithmes et avant l'avènement des réseaux sociaux. Nous sommes nostalgiques.

Nous considérons que l'intelligence artificielle actuelle est emblématique des dispositifs de contrôle néo-totalitaires qui s'imposent dans nos sociétés.

Nous lui préférons des machines qui nous semblent être de meilleurs vecteurs à l'expression de nos sensibilités, devenues des extensions de nous-mêmes : nos synthétiseurs analogiques, nos gameboys, nos radio-cassettes et vieux ordis.

Ces appareils de référence, nous les célébrons au plateau en déployant une esthétique rétro-futuriste et cyberpunk pour exalter la mémoire commune de tous-tes ceux qui ont connu «la fin de l'histoire» (telle qu'elle est définie par Fukuyama), et le triomphe du crazy capital qui nous domine aujourd'hui.

Le choix de notre répertoire musical était donc évident.

Des chansons qui nous plongent dans la nostalgie, la mélancolie ; et la complexité de ces sentiments. Nous souhaitons sensibiliser notre public à ce que ces morceaux font raisonner en lui. Quels souvenirs, quelles passions, quels échos ?

Grâce aux mécanismes de l'imaginaire collectif et de la culture partagée, nous cherchons à communier avec les spectateurs, nous les invitons à se laisser aller aux émotions exacerbées, aux réactions ultra-sensibles générées par ces réminiscences.

Souhaitant porter notre projet à la hauteur de nos aspirations, de nos engagements et de nos espoirs, la ré-écriture systématique nous permet d'enrichir ces textes -parfois répétitifs- de toutes les thématiques qui comptent pour nous, orientant nos créations vers l'expression d'un idéal de société : queer, égalitaire, anti-sexiste, anti-patriarcal.



MUSIQUE

ET QUE CHACUN SE METTE A CHANTER

Si il repose sur des principes d'expérimentation, **FARF IS A** passe de la tentative, à la composition musicale pure.

Pour Valentine et Gregor, autant que pour leur avatars, l'objectif est de devenir un groupe et de faire un concert.

Fortement influencés par les années 90 et 2000, constitutives de nos identités respectives, nous reprenons les tubes marquants de ces époques, issus des registres techno et électro anglophones.

Nous les traduisons en français -opérant une ré-écriture poétique- puis les réarrangeons pour une formation en duo claviers/voix/machines.

X LES TROUS



bleu x - **EFPEIL 65**



libérer mes désirs - **GALA**



lamento by the bitch - **LANADELREY**



barbie fille - **AQUA**



toutes ces choses qu'on dit - **TATU**



I

X BONS



coco logik - **MANSFIELD.TYA**



treats and wind - **ALIZEE**



**VALENTINE
BASSISE**
ACTRICE, CHANTEUSE



**GREGOR DARONIAN
KIRCHNER**
ACTEUR, CHANTEUR

Valentine est comédienne et musicienne.

Diplômée du DEUST de Besançon –dont elle est originaire– et d'une Licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille en 2012. Elle y travaille notamment sous la direction de Julien Gosselin, Catherine Germain, Cécile Pauthe et Valérie Dréville.

Depuis sa sortie en 2015, elle est engagée dans différentes compagnies : **Arsène Sélavy**, **Si sensible**, **Un château en Espagne** et **Les Estivants**.

Elle est interprète sur les spectacles **Wonderland** et **Farwest** de Céline Schnepf et sera prochainement dans sa nouvelle création – **Des fois je hurle aux vents**.

Depuis 2018, elle passe ses étés dans un spectacle « mis-en-boite » – **In-Two** – dispositif itinérant pour un comédien et un spectateur mis en scène par Alexandra Tobelaim.

Autodidacte, elle pratique le chant et la musique.

Elle signe sa première création sonore dans **La Saga de Molière** avec Les Estivants, où elle est également comédienne, spectacle actuellement en tournée.

Elle compose désormais pour le théâtre d'objets au sein de la compagnie **Tac-Tac**.

Gregor est acteur, performeur et metteur en scène.

Il se forme à L'École du Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer l'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille. Il s'y est notamment formé au contact de l'actrice Valérie Dréville et des metteur-se-s Cécile Pauthe, Julien Gosselin, Judith Depaule et Jean-François Peyret. Il aura l'opportunité d'y créer sa première mise en scène **ON N'EST PAS ÇA POUR LÀ**, une fable d'anticipation, proposant une approche trash et lyrique des questions de genre.

Depuis 2018 approfondit sa pratique d'actorat sous la direction du metteur en scène Krystian Lupa, dont l'approche conceptuelle processus créatif imprègne aujourd'hui sa démarche. Par ailleurs il pratique l'art lyrique au conservatoire Charles Munch sous la direction de Julie Hassler.

À ce jour, il collabore avec les compagnies émergentes **Petite Foule Production**, la cie **Du Sabir**, et **PayltNoMind**, ainsi qu'auprès de l'actrice Juliette Séjourné et de l'artiste vidéaste Mathilde Supe. Il s'investit également dans des actions de territoire auprès de publics scolaire pour la Vie Brève – Théâtre de l'Aquarium et pour le Théâtre de L'Étoile du Nord.

En 2019, Gregor fonde TRANS IDEAL, une structure de création transdisciplinaire. Avec elle, il crée un premier spectacle mêlant concert et théâtre : **FARF IS A...**, présenté au festival Actoral et actuellement en tournée pour les saisons 22/23, puis créera **SHAKING**, une performance de danse pour nightclub.

Il écrit par ailleurs pour le cinéma et développe actuellement **LAISSEZ MOI LA NUIT**, son premier projet de film court, ainsi qu'un long-métrage : **LES ALPES SENTINELLES**.



TRANS IDEAL est une structure de création émergente, basée à Paris.

Fondée en 2019 à l'initiative de Gregor Daronian, elle a pour objet la création et la réalisation d'oeuvres transformées.

TRANS IDEAL cherche à constituer une communauté d'artistes, réunis autour de projets transdisciplinaires qui s'organisent en premier lieu comme des recherches, des expérimentations, avant de prendre le chemin de leur réalisation, replacent ainsi l'élaboration du processus créatif au coeur de ses projets.

En ce sens, **TRANS IDEAL** s'engagera dans des dispositifs de transmissions, pensés comme des moments de partage avec les différents publics, où le travail peut s'affirmer et porter ses fruits. De cette manière, nous espérons oeuvrer à replacer la culture au coeur de la société et de ses enjeux.

TRANS IDEAL s'organise de manière horizontale. Elle est anti-sexiste, anti-raciste, queer... et invente en permanence son éthique de travail sur des bases sans cesse réaffirmées de justice et d'égalité.

Au cours des années à venir **TRANS IDEAL** espère participer à la transformation du paysage de la création émergente en Île-de-France en ouvrant dans le 18^e arrondissement **SALE COMMUNE**, un projet d'espace dédié à sa pratique artistique, et ouvert aux jeunes artistes qui galèrent.



CONTACT

ideal.trans@hotmail.com

gregor.daronian@hotmail.fr

00 33 (0)6 22 97 55 86