

02.10  
25.10  
21H

dimanche  
au mardi

3, rue des Déchargeurs  
Paris 1<sup>er</sup> | Châtelet

COMÉDIE POÉTIQUE | SAISON 22/23

# DOSSIER DE PRESSE

Les Déchargeurs - 02 au 25 octobre  
Dimanche, lundi et mardi - 21H

## Contacts Presse

Catherine Guizard & Francesca Magni

06 60 43 21 13 - 06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com - lastrada.cguizard@gmail.com

www.francescamagni.com - www.lastradaetcompagnies.com

Une jeune compagnie audacieuse et la révélation d'une autrice. LA REVUE DU SPECTACLE

Originale et burlesque. FROGGY'S DELIGHT

Bouquet d'originalité et de poésie. SUR LES PLANCHES

# LE DÉPÔT AMOUREUX

Ça ira mieux demain

LES Nouvelle scène  
théâtrale & musicale  
DÉCHARGEURS  
www.lesdechargeurs.fr

Texte, mise en scène **Camille Plazar** | Musique **Julien Auclair**  
Jeu **Thomas Ailhaud, Gabriel Arbessier, Lorette Ducornoy,**  
**Anaïs Robbe, Léa Schwartz**

© Léa Rousse Radigois | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie Tout le monde n'est pas normal PLATESV-D-2021-007583  
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL  
AVEC LE SOUTIEN DE LA SPÉDIDAM

SPÉDIDAM

© photo visual © Cite Tout le monde n'est pas normal



*« On m'a expliqué ce qu'était le PIB,  
j'ai compris ce qu'était une pandémie,  
on m'a dit qu'il fallait aller voter.  
Mais personne ne m'a dit pourquoi on  
dormait dans le même lit. »*

Extrait Le Dépôt Amoureux

# LE DÉPÔT AMOUREUX

de **Camille Plazar**

« Le Dépôt Amoureux » est une comédie contemporaine tout public, à la fois drôle, touchante et électrique. Ce spectacle parle de la rupture amoureuse et allie le théâtre et la danse.

À la suite d'un choc galant, Noé est transporté d'urgence à l'hôpital et subit une opération du cœur. À son réveil, le diagnostic tombe : il est atteint de la maladie "Separatus Brutus" et doit être transféré dans un centre de rééducation du cœur. Il y rencontre Simone qui cherche la réponse à une question dont elle ne connaît pas l'énoncé, Lise qui ne peut plus quitter sa bouée de sauvetage, Victor passionné de chasse mais qui ne sait pas utiliser son épée et Solomon Itegrand Camarude qui lui ressert toujours à boire. Commence pour lui un voyage dans les méandres de son subconscient pour tenter de répondre à la question : lorsqu'on passe de 2 à 1, que reste-t-il de Nous ?

**CRÉATION 2020**

Durée 1h

**Distribution**

Noé **Thomas Ailhaud**  
Victor **Gabriel Arbessier Cadot**  
Lise **Lorette Ducornoy**  
Simone **Léa Schwartz**  
Solomon **Anaïs Robbe**

Mise en scène **Camille Plazar**  
Création lumière **Rémi Prin**  
Musique originale **Julien Auclair**  
Effets visuels **Valentin Béchade**

**Crédits photos -**

Festival Toi, moi and Co & Ema  
Martin.

---

Voir le teaser de la pièce : [https://www.youtube.com/watch?v=9\\_msDdGUKBA](https://www.youtube.com/watch?v=9_msDdGUKBA)

---



**Grand Prix du Festival Nanterre-sur-Scène 2020**  
**Prix Etudiant du Festival Nanterre-sur-Scène 2020**

# NOTE D'INTENTION

La maladie d'amour se soigne-t-elle avec des concombres et des melons ? Faut-il reconstituer son microbiote pour éviter la dépression ? Exulter par le corps, guérit-il des maux ? À l'origine de la pièce, une situation : et si les ruptures amoureuses se traitaient comme une maladie cardiovasculaire.

## - Rationaliser Rendre conforme à la raison -

Dans notre quête du progrès technique, tout se rationalise, même l'amour. Des algorithmes augmentent nos chances de rencontrer l'âme sœur. Des études scientifiques montrent que nous choisissons nos partenaires grâce à leur odeur pour former la meilleure compatibilité immunitaire. À l'issue de ces études, des remèdes s'inventent. Et si un spray nasal à l'ocytocine pouvait relancer la libido. Le filtre d'amour est à portée de main. Pourtant 1 mariage sur 2 finit en divorce. Nombre d'entre-nous ont vécu une rupture amoureuse qui a balayé nos idéaux, nous laissant seul.e avec cette question douloureuse : comment a-t-on fait pour en arriver là ? Alors, la science peut-elle expliquer le mystère du désamour ? Quand notre cœur se brise, peut-on le guérir en suivant un protocole médical ?

## - Rupture Cessation brusque (de ce qui durait) -

Au-delà de l'anecdote, les points de rupture bouleversent nos existences à l'échelle individuelle et sociétale. Lors d'une séparation amoureuse, on s'interroge d'abord sur ses choix de vie -combien en ai-je vu monter des start-up à la suite d'une rupture- mais aussi sur les diktats d'une

société conçue par et pour les couples. L'économie a connu de grandes mutations, les technologies nous transforment, le politique se bouleverse mais l'amour romantique et son prolongement le couple n'ont pas été réformés depuis le Moyen-âge. Sphère du privée par excellence, le couple fait pourtant l'objet d'une idéalisation publique imposant ses normes. Dans une société faite pour la vie à deux, comment s'interroger quand l'amour disparaît ?

## - Dépôt Ce qui est déposé, confié en lieu sûr -

Pourtant avant de casser, il a fallu construire. Et c'est peut-être là que réside les plus grandes questions qui surviennent à la suite d'une rupture. Que faire des souvenirs ? Des projets ? Faut-il tout jeter ? Quoi garder, de moi, de l'autre ? Amputer d'une partie de soi, comment se reconstruire ? Est-ce que nous redevenons entier ou sommes-nous condamnés à vivre en restant la moitié de nous-mêmes ?

## - Conte Histoire fausse et invraisemblable -

Le dépôt amoureux est un conte d'émancipation qui étire à son paroxysme la situation burlesque d'une rupture amoureuse vue sous le prisme de la rationalisation. Les personnages allégoriques issus de contes de fées sont propulsés dans l'univers froid et métallique du monde hospitalier. Jouant sur les mots pris dans leur sens littéral, elle propose à toutes les facettes d'un problème de se confronter collectivement. Et c'est peut-être ça la voie de la guérison.



Camille Plazar 16/06/2020

San Clemente de Raymond Depardon

# AUTOUR DE LA CRÉATION

---

La mise en scène plonge le spectateur dans l'univers brutal de l'hôpital, le monde onirique du conte et le burlesque d'expressions prises dans leur sens littéral.

- **Vide** Qui ne contient rien de perceptible -

Dans le Dépôt Amoureux, peu de décor afin de laisser au spectateur son propre imaginaire du spectateur qui peut donc plus facilement se projeter dans le dépôt de sa propre relation passé. Chaque personnage est coincé dans une zone de la scène et occupe ce centre où l'on ne sait plus vraiment s'il est là pour soigner ou aliéner ses résident.e.s. Dans cet espace scénique habité par les corps, la tension est palpable, chaque objet raconte une histoire et le vide se remplit de souvenirs.

- **Corps** Partie matérielle des êtres animés -

Le corps est un outil essentiel du comédien.ne. Formé.e.s pendant deux ans aux techniques de danse-théâtre par Diana Ringel au sein du Studio de Formation Théâtrale, nous sommes convaincu.e.s que certains mots se racontent à travers le corps. L'écriture du texte a été pensée pour faire place à des moments de trances théâtrales où seuls les corps exultent. Nous expérimentons donc un travail corporel inspiré des travaux de Pina Bausch. Parallèlement, les personnages subissent une forme d'aliénation, de part leur situation de rupture et d'autre part au vue des contraintes qu'imposent un système hospitalier hostile.

Ce déséquilibre mental se traduit par une gestuelle répétitive que nous travaillons grâce aux techniques de Pavel Mansurov autour de ses exercices sur la transformation du geste quotidien en geste scénique.

- **Magnétique** Qui exerce une influence, occulte sur le psychisme -

Dans cette démarche de scientification de la séparation, nous souhaitons travailler, avec les artistes plasticiens à l'origine du projet [Chemical Bouillon](#) et notamment l'artiste plasticien [Teurk](#). Il s'agit d'un projet expérimental entre art et sciences qui étudie l'aspect visuel de réactions chimiques, physiques, ou organiques pour découvrir et mettre en valeur des univers invisibles et inconnus. Ils ont réalisés de nombreuses vidéos qu'ils projettent lors de concerts ou autres événements artistiques. Une de leur matière favorite est le «ferrofluide» qui permet d'observer le pouvoir du magnétisme à l'œil nu. Nous souhaitons imaginer, avec eux, des procédés de projections en live ou des manières d'intégrer cette matière dans la mise en scène.

La rupture, c'est l'histoire d'un magnétisme rompu, de deux pôles qui s'inversent. Ainsi, les maux sont vécus par les corps, les troubles magnétiques sont projetés, et nous plongeons dans les entrailles des personnages comme si leur biologie s'affichait à l'écran.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



## CAMILLE PLAZAR - ECRITURE & MISE EN SCÈNE

Camille découvre le théâtre adolescente et participe à de nombreux ateliers amateurs. Après un parcours dans le graphisme et la communication, elle décide de renouer avec sa passion première et intègre le Studio de Formation Théâtrale. En 2020, avec des élèves issus du Studio de Formation théâtrale, elle crée la pièce *Tout le monde n'est pas normal* et monte sa première création *Le Dépôt Amoureux*, qu'elle écrit et met en scène. Sélectionnée dans 5 festivals, la pièce remporte le double prix du jury étudiant et du jury professionnel du **Festival de Nanterre-sur-Scène**. Cette même année, elle assiste Florian Sitbon à la mise en scène sur sa nouvelle création, *Pan!* de Marius Von Mayenburg, qui s'est jouée lors du festival off d'Avignon 2021 à La Scierie.



## THOMAS AILHAUD - JEU

Après avoir exercé plus de quinze ans en tant que monteur son et mixeur, il se consacre à présent au métier de comédien suite à une reconversion professionnelle. Il intègre le Laboratoire de l'Acteur d'Hélène Zidi, directement en section Pro, pour l'année 2017/18, et continue son cursus au Studio de Formation Théâtrale dirigé par Florian Sitbon en deuxième et troisième année 2018-20. En parallèle de ces études, il joue en 2019 avec la Compagnie Avant l'Aube le rôle principal de la pièce *Billie*, écrite et mise en scène par Lucie Leclerc (ayant pour thème les disparitions volontaires)

avec, entre autre, Emmanuelle Bougerol. Il sera sur scène pour la saison 2021-22 dans *J'aimerais dire une toute petite chose* adapté de *La maladie de Sachs* de Martin Winckler et mise en scène par Delphine Lefranc, et *Perplexe* de Marius von Mayenburg mise en scène par Julien Donnot. Musicalement, il est guitariste et flûtiste dans un groupe aux multiples influences Family Recipes.



## GABRIEL ARBESSIER CADOT - JEU

Gabriel suit une scolarité alternative dans une école Steiner où le développement personnel de l'enfant et l'art sont au cœur des principes d'éducation. En 2017, une fois le bac en poche, il monte à Paris et suit la formation d'Acting International pendant un an, puis il intègre le Studio de Formation Théâtrale pendant 3 ans (2018/2020). À côté de cette formation professionnelle, il monte sa première compagnie La grande décision avec laquelle il joue en 2019 une pièce ayant pour thématique le deuil et qui s'est représentée notamment au Théâtre de Verre à Paris et au Théâtre Kantor à Lyon. Il est aujourd'hui membre de plusieurs compagnies, et travaille autant comme comédien que comme auteur et metteur en scène. Sa première création «*Pendant que les autres dansaient*» est actuellement en tournée dans différents théâtres.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## ANAÏS ROBBE - JEU

A l'âge de 4 ans, Anaïs monte sur la scène du théâtre Chaillot dans *Les Libertins*, mis en scène par Roger Planchon. Formée au conservatoire de musique, de danse et de théâtre d'Enghien-les-Bains, elle devient collaboratrice artistique pour de nombreuses pièces de théâtre produites par le groupe Robin&Co. En 2018, elle assiste Coline Serreau pour sa nouvelle création. Elle sera également comédienne pour l'adaptation théâtrale du film *3 hommes et un couffin*. La pièce sera jouée au théâtre du Gymnase puis captée en direct sur France 2. En parallèle, la même année, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale dirigé par Florian Sitbon. Les ateliers d'interprétation et les cours techniques sont dirigés par Vincent Debost, Emmanuel Vérité, Diana Ringel, Valentine Catzefis, Sylvain Levitte et la compagnie Avant L'Aube. En 2019, elle assiste Sandy Ouvrier à la mise en scène et joue également le rôle de Marianne dans *Notre Tartuffe* pour les 22e rencontres internationales de théâtre en Corse, présidées par Robin Renucci. En 2020, Anaïs cofonde la Cie Tout le monde n'est pas normal et joue dans leur première création «*Le Dépôt Amoureux*». En septembre 2021, elle rejoint la troupe de la compagnie La Cabarette qui se produit au Café de Paris.



## LORETTE DUCORNOY - JEU

Née dans une famille passionnée de théâtre, Lorette fait ses premiers pas sur scène très jeune, au sein d'une troupe pour enfants. Très motivée, elle demande à intégrer le lycée René Cassin, dans une filière littéraire avec l'option théâtre et suit aussi l'option facultative théâtre durant trois années. Avec un bagage un peu chargé, elle tourne dans des courts-métrages amateurs d'Anton Gliga. Elle décide ensuite de suivre une licence à l'université d'Evry Val d'Essonne, en art du spectacle, et en parallèle, elle devient l'assistante d'une professeure de théâtre, Sabine Goyat, où elle travaille et monte un spectacle avec des jeunes élèves de seconde au lycée René Cassin à Arpajon. Puis elle participe à l'atelier du soir de l'école de théâtre EDT 91. Animée par un désir fougueux d'aller plus loin dans le métier de comédienne, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale dirigé par Florian Sitbon et suit le cursus de trois ans (2018-2020).



## LÉA SCHWARTZ - JEU

Léa fait ses premiers pas sur scène au sein d'ateliers proposés par la compagnie Annibal et ses éléphants à La Cave à Théâtre à Colombes. En 2018, après deux ans de prépa littéraire spécialité théâtre où elle suit les cours de Bertrand Schiro puis trois ans de travail universitaire à la Sorbonne Nouvelle où elle rédige un master de recherche, Léa intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine où elle est notamment initiée à la danse théâtre par Diana Ringel. En 2021, alors qu'elle termine sa formation, elle participe au festival d'Avignon en tant que comédienne dans deux créations inédites en France - *L'État contre Nolan* monté par Gabriel Dufay et *Pan !* monté par Florian Sitbon. Aujourd'hui, elle est membre de deux jeunes compagnies créées à sa sortie d'école : la Cie Tout le monde n'est pas normal et la Cie LTRS – Le Temps de Reprendre notre Souffle - dont la première création *Pendant que les autres dansaient* - se joue actuellement au théâtre Pixel à Paris.

# MENTIONS



production compagnie TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL

Le spectacle « Le Dépôt Amoureux » bénéficie du soutien financier de la société SPEDIDAM

**Coréalisation** Théâtre des Déchargeurs  
**avec le soutien** Théâtre des BARRIQUES, Centre Culturel François Villon, Studio de Formation Théâtrale, Théâtre El Duende, Festival Toi, moi & co, Festival Trait d'Union, Festival Le Soleil se partage (La Cartoucherie), Le 6B, Festival de Nanterre-sur-Scène, Phénix Festival.

# DATES

- 16 Avril 2021 // Festival Toi, Moi and Co  
Le Grand Parquet - Paris (18e)
- 03 mai 2021 // Festival Nanterre-sur-scène  
Théâtre Bernard Marie Koltès - Nanterre (92)
- 13 & 15 Juin 2021 // Festival du Studio  
Théâtre de l'Opprimé - Paris (12e)
- 22 Novembre 2021 // Ouverture Festival Nanterre-sur-scène  
Théâtre Bernard Marie Koltès - Nanterre (92)
- 22 & 23 Janvier 2022 // Festival Traits d'Union  
Théâtre El Duende - Ivry-sur-Seine (94)
- 15 mai 2022 // Journée X Spéciale Coeurs Brisés  
Co-organisé avec le 6B – ateliers et médiations culturelles  
autour de la pièce) - Saint-Denis (93)
- 13, 14, 15 juin 2022 à 21h // Phénix Festival  
Studio Hébertot - Paris (17e)
- 7 – 31 juillet 2022 à 16h45 // Festival Off Avignon  
Théâtre des Barriques - Avignon (84)
- 2 – 25 octobre 2022 à 21h // Dimanche, lundi & mardi  
Théâtre des Déchargeurs - Paris (1er)





# LA PRESSE EN PARLE



*"Une première création prometteuse"* **La Provence**

*"C'est gai, frais, chaleureux, touchant"* **TTT**  
**La Théâtrothèque**

*"La partition décline de manière originale et burlesque ce thème en appréhendant la fameuse maladie d'amour"*  
**Froggy's Delight**

*"Bouquet d'originalité et de poésie, ce spectacle profond et drôle constitue un véritable régal."* **Sur les planches**

*"Une création réussie d'une compagnie audacieuse composée de comédien.ne.s aux talents prometteurs... et la révélation d'une autrice, dotée d'une écriture précise."*  
**La revue du spectacle**

*"Un spectacle fin qui navigue entre chagrin et espoir, se frayant le chemin jusqu'à toute ancienne mélancolie, cicatrisée ou non, injectant le contenu de sa seringue théâtrale directement dans les tripes."*

♥ ♥ **Mordue de Théâtre**

*"Le texte est juste, précis (...) Il est le reflet d'un tourment actuel. (...) Justesse et humilité au cœur des émotions"*  
**Prends ta place**

*"Texte drôle, détournant le vocabulaire  
Pour laisser respirer les tripes mises à l'air."*  
**★★★★ Le rideau rouge**

*"Intelligemment interprété"* **Culture Evasions Magazine**

*"Une comédie expérimentale"* **FFF Foud'art**

# LA COMPAGNIE

La compagnie «*Tout le monde n'est pas normal*», est composée de comédien.ne.s issu.e.s du Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine.

Créée en 2020, le Dépôt Amoureux est leur première création et la première écriture de Camille Plazar.

## - Manifeste de la compagnie -

Convaincu.e.s que l'intime fait l'histoire collective, nous proposons une écriture contemporaine sur des sujets de société en empruntant différentes structures narratives (conte, mime, danse-théâtre...)

Nos collaborations avec des artistes plasticiens, nous permettent d'expérimenter au plateau les arts numériques et la technologie afin qu'ils subliment nos vies imaginées.

# PROCHAINE CRÉATION

## HISTOIRE(S) DE BAISER(S)

La Compagnie travaille actuellement sur une adaptation de «*l'Herbier Sauvage*» de Fabien Vehlmann, auteur de BD.

Il s'agit d'un recueil de témoignages autour de la sexualité et de l'intime. Le spectacle sera présenté à la rentrée au **Centre Paris Anim les Halles les 13 et 14 octobre** prochain puis du **23 au 27 novembre** au Lavoir Moderne Parisien.

---

# CONTACTS

Catherine Guizard & Francesca Magni

06 60 43 21 13 - 06 12 57 18 64

[francesca@francescamagni.com](mailto:francesca@francescamagni.com) - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com) - [www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)