



PIG BOY 1986-2358

de Gwendoline Soublin

Jeu : Bryan Ballet, Lisa De Santis, Olivier Fradin et Rosalie Vaudaux
Mise en scène : Rosalie Vaudaux



Campagna
L'Excessivo

“ 1 - VOUS ÊTES UN PIG BOY
2 - VOUS ÊTES UN COW-BOY “

Présentation de la pièce :

PIG BOY 1986-2358 est une pièce en triptyque : trois parties, trois époques et trois registres de langues différents. Un paysan breton qui se rêve Cow-Boy plutôt que Pig-Boy, le procès virtuel d'un porc-star et l'échappée utopique d'une truie de laboratoire.

L'autrice imagine et décrit au cours de ces trois histoires la dure réalité des éleveur·euse·s, la folie médiatique et technologique qui réside sur nos écrans, et l'arrivée sourde mais grandissante du transhumanisme. Ces trois récits sont indépendants mais ils se font échos grâce à la figure centrale du cochon : d'abord porc d'élevage, puis égérie d'une marque de jambon et enfin, truie et objet des dérives scientifiques.

**“Tu rêves la nuit qu'ils te saignent
les Leclerc les Carrefour les
Cochonou les PERTA derrière les
portes aseptisées de leurs abattoirs
cliniques.”**

1ère partie :

La première partie de la pièce est un monologue de 35 minutes à travers lequel nous découvrons le parcours d'un jeune paysan, Théodore. Celui-ci reprend l'exploitation familiale qui présente d'importantes difficultés financières et celles-ci vont s'accroître au fil des années. Ce fermier est confronté à des choix pour tenter de sauver son exploitation au détriment de sa vie intime et de sa santé. Pour ce jeune homme nourri au Far-West, aux élections de miss France et aux vaches de l'Ouest, la seule existence qu'il s'autorise à vivre est celle qui va le mener jusqu'à sa propre perte.

**“J’avais 16 ans quand je suis
tombée amoureuse de PIG BOY.”**

Mise en scène :

“Il ne faut pas me craindre. Pas craindre la maman-votre-truie. Pas craindre mon groin gros. Ma queue tordue. Nous sommes une famille.”

L'équipe :

La compagnie L'Excessive travaille autour du mot, qu'il soit issu d'un texte dramatique, d'un roman, ou bien prononcé sur scène lors d'improvisations. Chaque écriture a sa singularité et est source de création, il est important pour la compagnie de mettre en avant des textes racontant notre monde, contemporain ou non. La parole est notre première inspiration et notre travail consiste à lui rendre hommage tout en apportant notre regard propre à travers la mise en scène et le jeu d'acteur·rice.

Le nom L'Excessive est un regard tendre et une inspiration sur le théâtre : aller au théâtre, c'est écouter des histoires qui nous dépassent, qui nous élèvent, qui nous transcendent. Il est bouleversant de découvrir des personnages et des intrigues qui magnifient sans cesse nos émotions, qui créent à la fois une distance avec nous tout en parvenant à nous émouvoir. C'est ce caractère « excessif », qui va au-delà de nos sentiments et de notre rationalité que cherche à traiter la compagnie. Le théâtre est un lieu parfait pour cela : il se trouve en dehors de la banalité et c'est l'un des rares endroits où l'on prend vraiment le temps de regarder et d'écouter l'autre, et où la parole est multiple : poétique et politique.

“Je vous annonce que Perta met dès maintenant à disposition de l'ensemble de la communauté scientifique et de la famille humaine l'intégralité de ses porcs d'élevage, de ses usines de transformation, de ses champs. Notre analogie génétique avec les cochons est avérée.”



Metteuse en scène/comédienne :

Rosalie Vaudaux commence le théâtre dès l'enfance, elle confirme son souhait d'être comédienne au lycée en option théâtre. Ensuite, elle intègre une licence Arts du spectacle à Lyon 2 pour acquérir un savoir faire et des connaissances théoriques puis intègre la formation professionnelle d'Arts en Scène. Elle fonde la compagnie L'Excessive en juin 2021 à la sortie de sa formation. Sa recherche théâtrale est axée autour du texte et sous toutes ses formes : écriture dramatique, témoignage, écriture de plateau... Sa volonté est de dénoncer ce qui dérange mais à travers la poésie d'un texte. Elle cherche à dépeindre dans ses créations une partie de la société que l'on met au ban et de la sublimer. Ce qui la meut avant tout dans cet art, c'est de représenter le réel grâce au symbolisme.

Metteur en scène/comédien:

Bryan Ballet commence sa formation théâtrale en liant une licence d'Arts du Spectacle à l'Université Grenoble Alpes à une formation d'enseignement professionnel au Conservatoire de Grenoble. Dans ce dernier, il y fera ses armes aussi bien en jeu qu'en mise en scène notamment avec la création de deux spectacles : "*Parmi les feux follets*" en 2017 et son projet de fin de cursus "*Out !*" qui lui permettra d'obtenir son diplôme d'études théâtrales en 2018. Suite à cela il intègre la formation professionnelle d'Arts en Scène à Lyon en 2019.

Dans son art, Bryan cherche toujours une part de sincérité et d'humanité qui le rapproche du public et s'efforce de trouver, à travers sa sensibilité, de nouveaux langages scéniques susceptibles de transcrire la poésie moderne.





Comédienne :

Après une Licence en Lettres Modernes et une année à l'étranger, Lisa De Santis décide d'intégrer la formation professionnelle d'Arts en Scène en 2018.

Elle a pu s'y former, acquérir des bases techniques mais aussi découvrir ce qui la stimule et la questionne.

Ayant aussi beaucoup d'intérêt pour la théorie et la réflexion universitaire, elle obtient une Licence en Arts du Spectacle en parallèle de sa formation.

Elle souhaite aujourd'hui s'interroger autour de la performance en incorporant dans les créations futures un engagement politique auquel elle tient. Elle aimerait créer des formes subversives et immersives avec pour thématiques la lutte LGBTQ+ et féministe.

Comédien :

Olivier Fradin découvre à la fin de son lycée sa passion pour le théâtre et le cinéma. Il intègre en 2017 le conservatoire régional de Lyon en CEI pendant deux ans, puis ensuite les classes de COP-1 et 2 où sa passion pour le jeu se consolide. Il se forme auprès de Philippe Sire, Magali Bonat, Laurent Ziserman... Il travaille une première fois dans le cadre de ses études le texte de "PIG BOY 1986-2385", ce qui lui donne par la suite l'envie de travailler à nouveau cette oeuvre avec une nouvelle équipe. Il obtient son DET en 2021 avec une création collective intitulée "J'aimerais bien ne pas mourir", spectacle s'interrogeant sur le théâtre même et la notion de collectif.





Créateur et régisseur son :

Ludovic Payen se passionne très vite pour les arts de la scène et suit pendant 12 ans au conservatoire un double cursus Musique et Danse. Il obtient en 2015 son Brevet d'Études Chorégraphiques en Danse Contemporaine et en 2016 son Brevet d'Études Musicales en Formation musicale et en Accordéon. Également passionné de théâtre depuis son plus jeune âge, il suit de 2018 à 2021 la formation professionnelle de l'école Arts en Scène à Lyon. Il compose entièrement les créations musicales et sonores de 4 spectacles entre 2021 et 2022. Il est important pour lui de réaliser les musiques et les ambiances les plus pertinentes afin de soutenir au mieux les acteur.ice.s et le propos du spectacle.

Créateur et régisseur lumière :

Mathias Lubac a grandi dans le monde du spectacle, ce qui lui a permis d'avoir une culture artistique riche : théâtre, musique.... En grandissant, et avec un simple appareil photo, il commence à s'intéresser à la vidéo. Avec les nouvelles technologies qui se profilent, Mathias exploite ses compétences dans le domaine. Durant ces 4 dernières années, il a pu étendre ses connaissances dans la vidéo en réalisant un service civique dans un pôle audiovisuel, ainsi que des stages dans des théâtres, des salles de concerts. En 2020, il entame une formation de technicien polyvalent dans le spectacle vivant et des systèmes audiovisuels professionnels pour devenir régisseur vidéo.



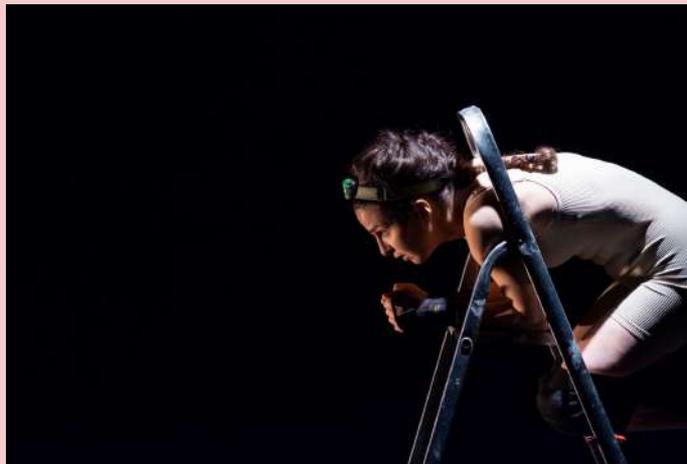
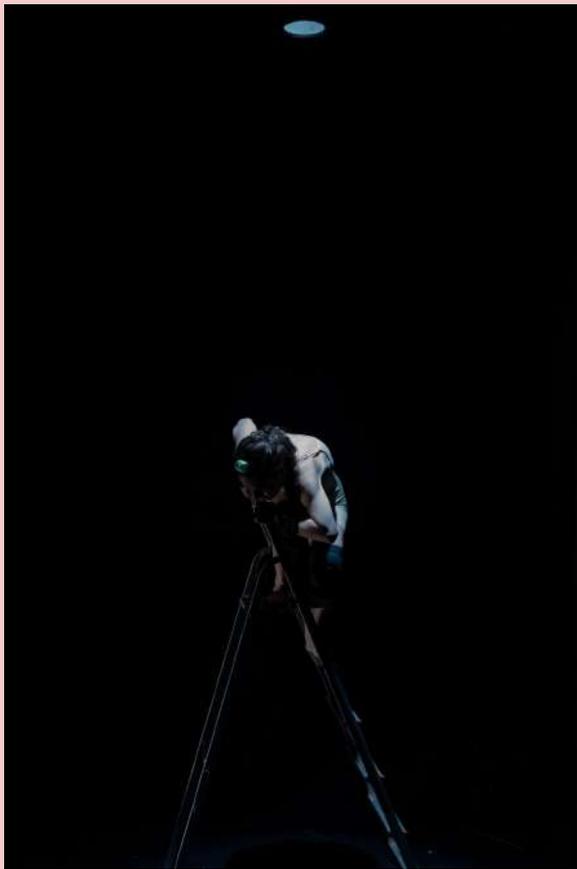
Photos du spectacle première partie :



Deuxième partie :



Troisième partie :



Une production de la compagnie L'Excessive,
4 rue Saint-Jean - 69005 Lyon
N° SIRET : 90523898600012
06.14.03.02.15
cielexcessive@gmail.com

Ce projet est soutenu par :
La Ruche, Le Plongeur, Le Théâtre de L'Elysée, la Friche
Artistique Lamartine, La Boulangerie du Prado, le Théâtre Carré
30.

