

CACHOFIO!

COMPAGNIE



VIEILLES

Dossier de création 2021-2022

Le jour du solstice d'hiver, le vieillard dit au plus jeune

"L'année est passée, petit, viens-t'en mettre avec moi la bûche du CACHO FIO dans la cheminée. Laisse-lui faire le tour de la table que chacune et chacun y dépose la connaissance et la sagesse acquise dans l'année... Maintenant, prends le vin cuit et suis-moi. Posons la bûche dans le feu. Là, bien au milieu. Arrose-la de ce bon vin. Qu'elle brûle trois jours et trois nuits : elle est la matière d'où surgit la lumière gagnante, les jours qui s'allongent après les jours qui rétrécissent, un chant de renaissance, la victoire de la joie sur ce qui pleure, le nouveau soleil".

L'âgisme :
toute forme de
discrimination,
ségrégation,
mépris fondée
sur l'âge.

Puisque la vie n'attend pas, c'est d'elles que nous voulons parler, avant qu'elles ne disparaissent, avant qu'on les oublie, avant que leur vieillesse ne les rende définitivement invisibles. Les vieilles. Sorties du temps, sorties de la société, catégorisées et mises de côté dans cet âgisme amer qui est devenu le bouclier de notre société face à la mort. Mais entends-tu, jeune, le chant de révolte et de renaissance courir dans leurs veines ? En prison dans ton Ehpad, en prison dans ton corps, en prison dans le regard de l'autre, mémé, et si tu venais nous apprendre la liberté et le grand torrent du désir furieux sans âge ? Faites place, elles n'ont pas envie de rire mais de dire : que c'est bon, et grave, et dérisoire et urgent de vivre.

VIEILLES

C'est parce qu'elles sont invisibles que nous souhaitons parler des VIEILLES ! Parce que leur pluralité n'est pas représentée. Parce que leur réalité nous échappe. Parce que leurs corps sont cachés. Et parce qu'avec elles, c'est une part précieuse d'humanité en chacun.e qui nous est révélée. Les vieilles femmes sont à l'intersection de deux formes de discriminations fondées sur leur âge et leur sexe (âgisme et sexisme).



MARIETTE, CLAUDE et TERESA,
à l'heure du petit-déjeuner

A l'Ehpad des Mimosas, Claude, Teresa et Mariette ont 100 ans. Entre le yaourt à la fraise, les feux de l'amour et les médicaments à prendre, leurs rêves, leur monde intérieur encore foisonnant, les désirs de leur corps en décrépitude, affluent. N'allez pas croire qu'elles sont plus mortes que vives ! Elles ont faim. De frissons, de vertiges, d'aventure, encore. Ouvrez grands vos yeux et voyez-les, la nuit, quand les étoiles filent à toute allure...



"Moi je pourrais pas vivre sans
faire l'amour. Après... quand t'as
l'envie mais que t'as personne..."

Extrait d'interview / Germaine - 90 ans

VIEILLES naît d'une écriture du réel fondée sur les interviews de vieilles femmes (connues ou non, en institution ou pas...) transmutes par notre imaginaire en une fiction onirique. Nous puisons dans ces interviews une réalité propre, une façon spécifique de se raconter, un vocabulaire. Tous ces éléments sont essentiels à la construction du spectacle. Nous tâchons d'être au plus juste de leur être pour ne pas les trahir, pour servir au mieux ce qu'elles racontent, malgré notre jeunesse et les générations qui nous séparent. C'est notre défi. Nous voulons que le prosaïque du quotidien s'imbrique avec l'onirisme qui est cher à nos créations.

Mise en scène: porosité entre rêve et réalité.

SCENOGRAPHIE

Vieilles met en avant la complexité d'une cohabitation entre deux mondes : terrestre et lunaire, la vie et la mort. L'espace blanc médicalisé, normé, structuré de l'Ehpad s'oppose à la fantaisie d'un espace coloré en lévitation composé d'objets de mémoire des résidents. Les objets deviennent des points de repère, de soutien et de témoignage. Les vieilles proposent au spectateur un dernier voyage dans un espace où la mort dialogue avec la vie. **Elena Lebrun - Scénographe**



LUMIERE

Dans l'Ehpad de *Vieilles*, règne une lumière blanche, blafarde et médicale. Cet espace d'enfermement, de solitude, de mort avancée se voit renversé par les éclats de fête dont la lumière se fait messagère. Fête de cabaret, escapade carnavalesque et rêveries poétiques déversent leurs couleurs de joie et de rêve, transformant l'atmosphère et inscrivant les résidentes dans un espace hors-du-temps.

Titiane Barthel - Créatrice lumière



COSTUMES

Tout l'enjeu des costumes de *Vieilles* est la construction de l'identité visuelle des personnages, oscillant entre réalité pragmatique et évadées fantasmagoriques.

Il s'agit de produire des pièces témoignant de l'histoire personnelle de chacune, de souligner le rapport qu'elles entretiennent avec leurs corps âgés tout en inventant des tenues hors-réalité qui les inscrivent dans l'univers extravagant et coloré du rêve. **Audrina Groschène, Conceptrice costumes**

MUSIQUE

Vieilles est une pièce au sein de laquelle la musique souligne la fantaisie de Claude, Mariette et Teresa. Elle rappelle que leur vie est faite d'envies et de désirs et ne se limite pas aux tâches de la vie quotidienne. La musique représente alors tour à tour l'extérieur, l'extravagance, l'extraordinaire. Pour résumer, je dirais que nos trois centenaires, la musique, c'est extra. Le reste de la création sonore cherche à évoquer l'idée du souvenir et de la réminiscence par le son et le paysage sonore. Dans un milieu médicalisé où le son est absent et où l'oreille est paradoxalement saturée de bruits (de machine notamment), la création sonore essaie de montrer comment le souvenir appelle le son, et à l'inverse comment le bruit provoque la réminiscence. **Nicolas Porcher - créateur son**

"Je suis un peu dédoublée. d'un côté je suis vieille, et d'un autre c'est pas vraiment moi qui suis vieille." Nadine, 82 ans

L'argile:

faire peau avec
nos vieilles. Les
incarner.

Ces masques nous permettent de plonger dans la peau de ces Vieilles. Pour aller à leur rencontre, pour les incarner de la plus belle des manières, nous avons opté pour une seconde peau faite d'argile blanche.

Cette peau vieillissante, craquelante, permettra d'illustrer le temps qui passe sur les corps de ces vieilles femmes. Il y a quelque chose d'étrange et de profondément humain dans ces visages soudain défigurés par le temps, et qui parlent d'eux-mêmes, en silence.

Avec ces masques, nous souhaitons transporter le public vers le monde de nos vieilles, vers un monde rempli de vie, de poésie et de folies.

EXTRAITS

Scène de la couche magique

TERESA - Poulet basquaise / purée. Ils l'ont laissé au pays basque, la basquaise. Dites Marie-Claire, vous pourriez me rajouter un petit peu plus de purée, s'il vous plaît ? Encore un peu... Un peu plus... Un peu encore... Encore, encore... un peu encore... Marie-Claire, allez... allez, Marie-Claire, allez-y s'il vous plaît ! Voilà super, ça, c'est une belle assiette ! Le docteur il me dit de pas me resservir mais bon la purée, ça va, c'est des légumes.

CLAUDE - Ma grosse, tu perds jamais une occasion.

TERESA - Joder ! Tu vas pas commencer avec "ma grosse", hein ! Déjà que, une fois de plus, j'ai pas fermé l'œil de toute la nuit à cause de tes couinements... Marie-Claire vous avez des pruneaux ? Je suis bloquée.

CLAUDE - Qui est-ce qui couine ?

TERESA - Qué ?

CLAUDE - Tu as entendu quelqu'un couiner ? Donc je "couine". Ça te gêne que je prenne du plaisir ? Que je me fasse jouir ?

MARIETTE - Tu as joui ?

CLAUDE - Oui. Quand t'as l'envie mais que t'as personne, tu fais avec ce que tu as.

MARIETTE - Oh, un godemichet !

CLAUDE - Une petite cuillère.

TERESA - Qué ? Tu l'as fait avec un petit cuillère ?!

CLAUDE - "Dans le lit plein ton corps se simplifie

Sexe liquide univers de liqueur

Liant des flots qui sont autant de corps

Entiers complets de la nuque aux talons."

... Paul Eluard.

MARIETTE - Il t'a pénétrée Paul Eluard ?

TERESA - Laisse-la tranquille avec ce Paul, toi !

CLAUDE - Ça m'ennuie la pénétration. Soit je souffre, soit je dors. Non merci pas de poulet pour moi. Moi ce que j'aime c'est qu'on me caresse tout le corps, sans oublier un centimètre! Qu'on me palpe les seins, qu'on me lèche le cou, qu'on me titille le clitoris du bout des doigts, du bout de la langue, du bout du désir...

TERESA - Oh moi aussi...

A photograph of three women in a dramatic, theatrical scene. They are all wearing white face paint that covers their faces, leaving only their eyes and mouths visible. The woman on the left has long brown hair and is wearing a blue cable-knit sweater over a light-colored blouse with large wooden buttons. She has her mouth wide open in a scream and her hands are pressed against her forehead. The woman on the right has short brown hair with bangs, wears large black-rimmed glasses, and a bright orange jacket over a blue patterned scarf. She also has her mouth open in a scream and is holding the woman in the center. The woman in the center has blonde hair tied back with a pink headband and is wearing a dark purple top. She has a shocked expression with wide eyes and an open mouth. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the women's faces and clothing.

**LE DERNIER TOUR DE
PISTE DE CLAUDE,
MARIETTE ET TERESA À
L'EHPAD DES MIMOSAS...
LÀ OÙ LA VIE VA RENAITRE
DE SES CENDRES !**

CACHOFIO!

Compagnie de théâtre fondée en 2019 par Manon Castellano, Candice Gatticchi et Estelle Rotier, Nous nous attelons à créer à partir des gens, des vrais gens, de leurs expériences singulières et uniques. Créer à partir de la réalité. Nous tenons à aller "sur le terrain" pour observer, échanger et questionner les concerné.es, afin de donner à voir et à entendre sur scène la parole et les corps véritables. Nous revendiquons au travers de nos créations un univers onirique et profondément drôle. Nous voulons par un travail corporel poussé et une voix portée et chantée, transmuter le réel en une fiction poétique. C'est une façon pour nous d'extraire la "substantifique moelle" de la réalité et de la situer ailleurs : dans un imaginaire poétique, un univers fantasque ; afin d'en faire transparaître toute la beauté et la richesse.

Une ligne directrice qui constitue la colonne de nos deux premières créations :

- VIEILLES, donne voix aux femmes de plus de 75 ans, à leurs rêves, leurs espoirs, leurs désillusions et surtout leur rapport à leur corps et à leur désir.
- MAMÉS, donne voix à trois vieilles de village venues sur la place pour étendre le linge. Ce jour-là, elles décident de s'amuser et de faire un spectacle au milieu des villageois.e.s, l'occasion alors de parler du monde rural et paysan, de ce dont on pourrait s'en inspirer dans nos vies modernes.

Nous prenons en charge chaque étape de nos créations : de l'écriture à la mise en scène, en passant, bien sûr, par l'interprétation des rôles et en intégrant pleinement la créativité de nos partenaires artistes-technicien.ne.s (son, lumière, scénographie...). Nos problématiques sont en prise directe avec des thèmes sociétaux qui nous tiennent à coeur.

Cacho Fio ! se réclame d'un théâtre populaire et joyeux, accessible à toutes et tous, ici et ailleurs, dans une salle ou dans une rue.

Cacho Fio ! entend, avec Vieilles, porter la voix Colorée de ces femmes que l'on n'entend que trop peu...

Cacho Fio ! donne corps et vie aux histoires les plus intimes et les plus folles !

Vieilles

De Candice Gatticchi

Avec

Manon CASTELLANO

Candice GATTICCHI

Estelle ROTIER

Scénographie

Elena Lebrun

Création lumière

Titiane Barthel

Création costumes

Audrina Groschêne

Création Sonore

Nicolas Porcher

Crédit photo

Candice Gatticchi

Didier Monge

Interviewées

Germaine - Marithé C. - Nicole

Jeanine - Marithé - Hélène - Josette - Michèle -

Mme Chauvin - Mme Lefevbre - Nadine

Partenaires

LE GEM et Maison des seniors Lou Mercat à Gaillac (81) - L'EHPAD Le Château (06) - Le Point du Jour,

Paris 16ème - La Mairie de Gaillac (81) - La Mairie de Signes (83) - Le théâtre du Colombier, Cordes/ciel

(81) - La mairie de Nice (06)



CONTACT COMPAGNIE

compagnie.cachofio@gmail.com

RESPONSABLE PROJET

Candice GATTICCHI

candice.gatticchi@gmail.com

06.27.62.18.41