

VOLÉE DE POÈMES

SPECTACLE MUSICAL

Moi Aussi



MOI AUSSI EST UN DUO FÉMININ
DES ENVOLÉES MUSICALES SUR FOND DE POÉSIE.
OFFRONS NOUS QUELQUES NOTES DE MUSIQUE,
D'ÉCHAPPÉES POÉTIQUES.

Circée
CIE DE THÉÂTRE

PRINTEMPS
DES
POÈMES

DOSSIER DE PRESENTATION

VOLEE DE POEMES

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut il qu'il m'en souviene
La joie venait toujours après la peine »

Le Pont Mirabeau de Guillaume Apollinaire



Victor Hugo, Maurice Maeterlinck... A quand date notre dernière lecture de poésie ? Aussi, où sont passés nos poètes et poétesses ? Au fin fond de nos bibliothèques, bien rangés par ordre alphabétique ? Nous nous sommes posé cette question : comment rendre cette poésie au public ? Comment en faire entendre chaque mot, sans qu'ils nous paraissent trop lointains et désuets ? Nous avons choisi de l'envouter en musique, en formules magiques ! Et l'expérience a commencé. Une corde, un son, une voix, deux voix...

Non. La harpe, oui. Avec ? De la guitare ? Oui ! Et pour qui ? Et surtout pourquoi ?

Pour chanter l'amour ! L'amour, l'amour, l'amour.... Dont on parle toujours. Pièces de théâtre, romans, peintures, biographies... l'art ne parle que de l'amour et malgré tout cela, nous n'avons pas encore trouvé exactement les mots qui pourraient parler de nos propres expériences. Et la poésie nous a permis de transformer certaines réalités trop lourdes à raconter, en histoires plus douces où le spectateur aurait la place de s'y reconnaître. Aussi l'amour, c'est le sujet qui nous réunit toutes les deux; nos amours de femmes, nos amours littéraires, notre amour de l'art...

Nous sommes toutes deux comédiennes et dans notre métier la notion de recherche théâtrale est au centre de nos idéaux artistiques. Et c'est avec les mêmes méthodes que nous avons entrepris ce projet. Nous sommes parties de rien, ou plutôt de textes que nous aimions, qui nous faisaient vibrer. Mais aussi de poèmes que nous avons écrit. Ainsi nous associons une poésie classique plutôt masculine avec des écrits contemporains féminins que nous représentons. Ainsi l'amour femme et l'amour homme se mêlent, l'amour XIX ème, XX ème et XXI ème aussi.... Les mots de certains hommes « Maitres mots » nous servent à décrire nos émotions de femmes et par nos mots nous décrivons les hommes que nous avons vu passer.

Volée de Poèmes, c'est une réflexion sur ces amours de femmes ; ces amours qui finissent mal comme ceux qui ne commencent jamais. Ceux qui se terminent enfin. Ceux que l'on attend. Ceux que l'on rate, dont on rêve, que l'on dirige, que l'on digère, que l'on boit trop vite.... Une intention musicale de partager nos expériences, de trouver des frères et sœurs d'histoire amoureuse.



SOMMAIRE

01

MOI AUSSI
LIEN VIDÉO

02

BIOGRAPHIE

03

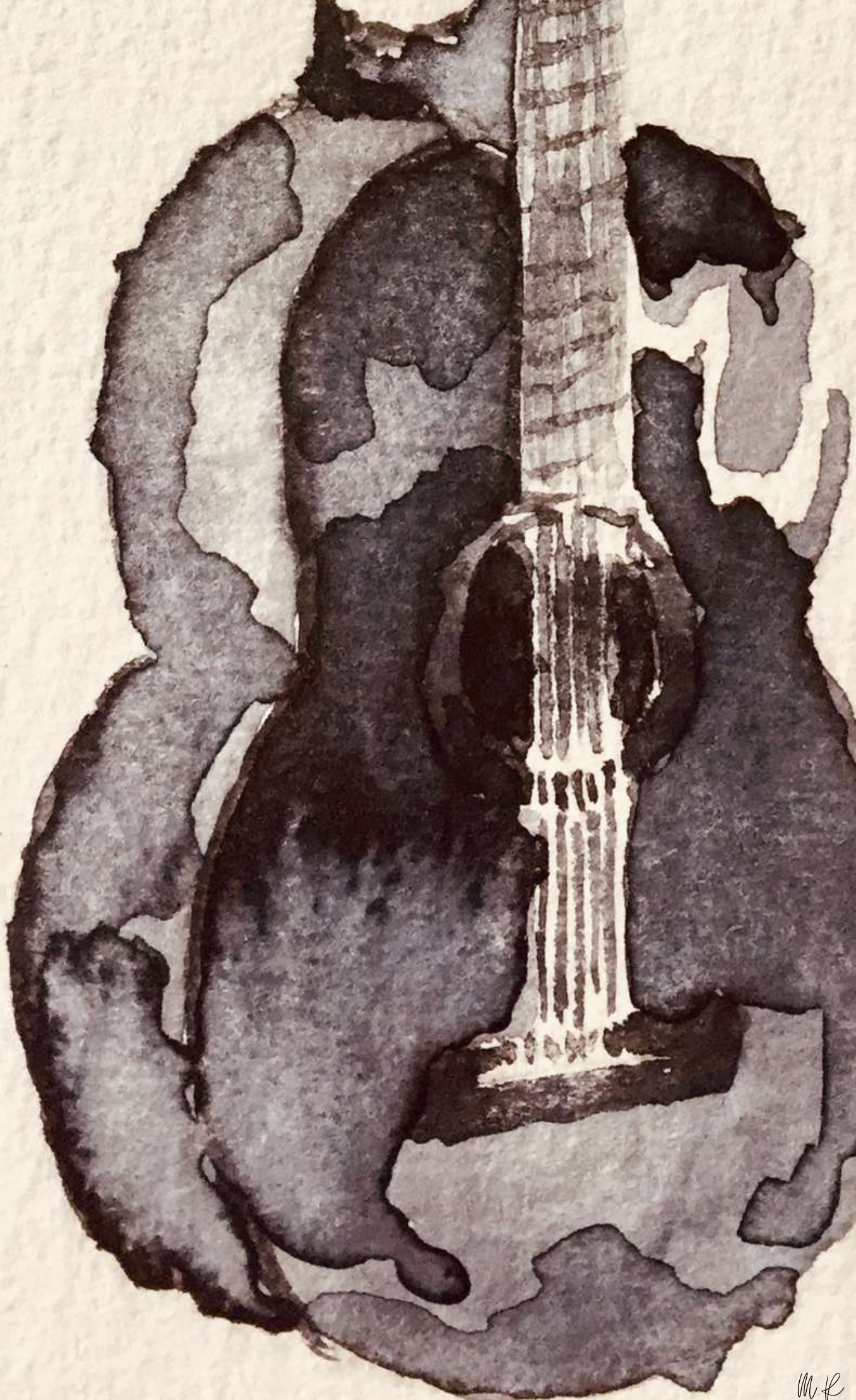
REPertoire

04

LE SPECTACLE

05

CONTACTS



MOI AUSSI

Paris- Automne 2020. Il fait 2 degrés.
Et le duo féminin Marie-Manon "Moi Aussi"
Le quatuor harpe, guitare et voix
Né dans un petit appartement
En intimité.
En amitié.

Issues toutes les deux des montagnes grenobloises, ayant
toutes deux pris le large pour des horizons plus artistiques,
Elles se trouvent un même langage dans la musique et dans la littérature.



« Seule la lune éclaire enfin de sa tristesse monotone, où
gèle l'herbe de l'automne, mes désirs malades de faim »

Désirs d'Hiver - Serres Chaudes de Maurice Maeterlinck

MARIE JOCTEUR



Marie commence la musique à 4 ans avec l'éveil musical. A 7 ans, elle prend des cours de harpe et n'arrêtera plus d'en faire puisque qu'elle l'accompagne de manière journalière depuis plus de 20 ans. En arrivant à Paris pour devenir comédienne, elle intègre le conservatoire Camille Saint-Saëns et obtient le Certificat d'Etudes Musicales Mention Très Bien. Elle sera formée au théâtre classique et contemporain grâce aux cours Acquaviva, par d'anciens comédiens de la Comédie Française. Dans le cadre de l'école, elle prend des cours de chant et de danse. Depuis sa sortie, on a pu la voir jouer au Théâtre des Béliers Parisiens, au Studio Marigny, au Théâtre de Ménilmontant, au Théâtre Le Colombier dans le Tarn, au théâtre de Nesle, ainsi que dans une tournée internationale (Pologne, Iran, Allemagne) ... A la demande des metteurs.es en scène, elle intègre sa harpe ou sa voix aux projets. Elle enregistre également des bandes sonores qu'elle utilise dans des courts métrages qu'elle co-réalise.

« Respect aux doux passants des airs, des prés, des eaux !
Toute la liberté qu'on prend à des oiseaux
Le destin juste et dur la reprend à des hommes.
Nous avons des tyrans parce que nous en sommes. »

Liberté - Légendes des siècles de Victor Hugo

MANON REY



Manon est une comédienne et chanteuse formée à la Classe Libre du Cours Florent. A la suite de ses études, elle collabore sur plusieurs spectacles de registres très différents (créations contemporaines, classiques, musicales, performances... pièces issues de répertoires contemporains aussi) dans lesquels elle participe aux créations musicales et leurs exécutions live. Elle joue au Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre du Nord, à la Rose des Vents et les Théâtres du réseau PAN en Normandie, au Théâtre de la Tempête, Théâtre de La Coline, Théâtre de la Bastille, Théâtre Jean Alary à Carcassonne, au Théâtre de Fontenay le Fleury, Théâtre 13, Théâtre du Lucernaire... Ainsi que dans plusieurs festivals en Bourgogne, en Charente, ou en Ile-de-France. Au cinéma, on peut la voir dans le court métrage Je suis présent, sélectionné au Festival du Court de Berlin, de Finlande, de Brest, et de Nice. Elle fait partie du trio féminin choisi pour le court-comédie musicale Blinis, primé en festivals à la Ciotat, et à Aix-en-Provence et elle participe au projet CAPSULES, primé en festivals à Lyon et Angoulême. Prochainement, on l'a retrouvera au festival In d'Avignon à la Fabrica, puis au Théâtre Nanterre Amandier, Théâtre de la Cité - Toulouse et CDN de Normandie dans une épopée théâtrale de 13 heures "Le Nid de Cendres", de Simon Falguières.



« Qu'ailleurs la bassesse soit grande,
Que l'homme soit vil et bourbeux,
J'en souris, pourvu que j'entende
Une clochette au cou des bœufs »

Poèmes de rue de Victor Hugo

NOTRE REPERTOIRE

Nos premières compositions sont nées de l'adaptation de grands textes du répertoire poétique. Victor Hugo, Maurice Maeterlinck ont prêté leurs mots à nos premiers morceaux. Puis nos désirs d'écritures ont vu le jour. Ainsi, plusieurs titres relèvent de créations personnelles. L'envie de parler de nos amours de femmes alimente les grandes lignes de ce spectacle. Dans chacun de ces textes on retrouve un appel à aimer, à donner, à créer...

La harpe donne de l'idée à la voix et inversement. La guitare se fond en harmonie. Parfois même, la note d'un saxophone se fait entendre. Les genres musicaux se confondent ; chanson française, pop, variété, slam, chant lyrique frisant le jazz... L'ensemble forme un spectacle aux sonorités variées et inattendues. Les voix, instruments, rythmes et styles se mêlent pour créer un pont entre poésie et musique.

NOS MORCEAUX



M.P.

LIBERTÉ - LÉGENDE DES SIÈCLES, DE VICTOR HUGO (À 0M SUR LIEN VIDEO)

POÈME DE RUE, DE VICTOR HUGO

DÉSIR D'HIVER- SERRES CHAUDES, DE MAURICE MAETERLINCK (À 5M50 SUR LIEN VIDEO)

A LA DÉRIVE, DE MANON REY (À 8M54 SUR LIEN VIDEO)

FOSSILES ARTISTES, DE MANON REY (À 2M54 SUR LIEN VIDEO)

JESSICA, DE MANON REY, COMPOSITION SUR L'ŒUVRE DE JEAN CRAS « SUITE EN DUO »

LA PUCÉ, DE MARIE JOCTEUR

JE JOUE, DE MARIE JOCTEUR

MON COQUELICOT, DE MARIE JOCTEUR

DANSER L'AIR, MANON REY



M.P.

« Avec peu, nous faisons
Dans notre petit coin un peu d'art
Tout obscur, tout mal rangé
Dans notre petit coin de hasard »
Fossiles artistes



LE SPECTACLE

Volée de Poèmes est un concert littéraire d'une heure qui s'adapte à toute forme de scène: salles de concert et de théâtre, librairies, cafés poésie et philos... mais aussi lieux plus bucoliques, tels certains jardins, terrasses de restaurants, ou salons privées... Nos seules contraintes sont les tailles de nos instruments ainsi que leurs rendus sonores.

Harpe, guitares classique et électrique, saxophone, ainsi que certains sons pré-enregistrés-crées par Benjamin Moller et nous même- participent à l'ambiance sonore et rythmique de cette performance qui tente avant tout de mettre en avant les mots. Ce sont simplement deux femmes assises sur leurs chaises, leurs instruments les accompagnent et changent à chaque morceau. Les poèmes se suivent sans se ressembler comme lors d'un concert. Volée de Poèmes est notre conception moderne de la musique de chambre.

NOUS CONTACTER

MANON REY

MANONREY.PRO@GMAIL.COM

06 79 31 15 65

MARIE JOCTEUR

MARIE.JOCTEUR@GMAIL.COM

07 81 46 87 96

COMPAGNIE CIRCEE

COMPAGNIE.CIRCEE@GMAIL.COM

06 19 32 73 70

