

théâtre

salle, hors les murs, lieux atypiques



60 minutes

tout public à partir de 12 ans

un spectacle de Maïa Berling

la compagnie désordinaire



[lien du teaser](#)

distribution

conception, écriture et jeu

Maïa Berling

co-écriture et co-mise en scène

Jean-Luc Vincent

collaboration artistique

Carole Fages

création sonore

Noé Berling et Victor Tortora

costume, scénographie et peinture

Pauline Barzilaï, Christine Brottes
et Nathalie Prats

création lumières

Vincent Millet

diffusion et production
des Organismes Vivants

production

la compagnie désordinaire

co-production

les Organismes Vivants (dans le cadre de
l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle
Île-de-France), Animakt (Saulx-les-Chartreux)

partenaires et soutiens

la Générale (Paris), le Samovar (Bagnolet),
le Théâtre des Roches (Montreuil),
les Abattoirs (Riom), La Lisière (Bruyères-le-
Châtel), Lilas en Scène (Les Lilas)

avec le soutien de la Région Île-de-France,
du Conseil départemental de l'Essonne,
du Ministère de la Culture - FONPEPS et de la
Spedidam



11 décembre 2008

Je vous envoie mon CV car je souhaite travailler au poste de diffusion de flyers aux dates annoncées dans l'annonce. Je suis disponible pour tous les créneaux horaires sauf le lundi matin.

23 février 2009

L'expérience originale et enrichissante de travailler dans un parc et de tenir un manège m'intéresse vivement. De plus les diverses expériences professionnelles que j'ai eues auparavant m'ont appris à m'adapter à de nouvelles situations.

6 juillet 2010

Je veux entrer à l'École du Samovar afin d'explorer le geste clownesque sous ses multiples formes.

En d'autres termes, j'ai envie d'écrire des mots dans des carrés sur des ronds photocopiés peinturlurés que je crierai en haut de la montagne où j'aurais, habillée de ma culotte tricotée, monté ma table d'idées.



À 20 ans, Maïa écrit une cinquantaine de lettres de motivation.

Elle est à la recherche d'une place dans la société. Parfois acceptée à l'issue d'entretiens pour des postes, des stages ou des formations, elle finit toujours par prendre la fuite.

***Grosse niaque* raconte la trajectoire désespérée d'une jeune femme très motivée.**

intentions

En relisant ces lettres de motivations, quelques années après les avoir écrites, j'ai trouvé qu'il s'y dégageait une profonde absurdité teintée de quelque chose de très drôle et de désespéré.

Les candidatures étaient adressées à des formations, des stages ou des emplois qui n'avaient rien à voir les uns par rapport aux autres, et sans aucune cohérence avec la formation que j'avais reçue.

Chaque emploi aurait pu me faire prendre des chemins complètement opposés. L'objectif était de trouver une place dans la société, quelque soit cette place. Et cela m'a paru fou d'avoir fait cela.

Et en même temps, j'ai trouvé qu'il y avait quelque chose d'extrêmement comique dans cette quête absurde.

C'est à partir de ces lettres que j'ai créé *Grosse niaque*, un spectacle solo alliant théâtre, clown contemporain, texte, décalage et humour, accompagnée par Jean-Luc Vincent à la co-écriture et la co-mise en scène, et par Carole Fages en collaboration artistique.

L'outil qu'est la lettre de motivation me permet de parler du monde du travail. Et surtout de cet âge où, jeune adulte, nous « devons » trouver la place que nous occuperons dans la société.

À travers tout ce que cela peut avoir de désespéré et de dramatique, l'idée est de faire ressortir tout le comique de ces situations.

Je pense aussi que ces périodes de recherches frénétiques peuvent survenir à n'importe quel moment de la vie. Nous sommes tous des êtres multiples et le plus important est de respecter chaque période que nous traversons et d'arriver à être soi-même. Arriver à assumer ce qu'on veut, ce qu'on désire profondément.

J'aime aussi observer l'absurdité de certains parcours dont la trajectoire semble illogique. Qu'est ce qu'un parcours logique ? Pourquoi en arrive-t-on à telle ou telle place ? Devons-nous y rester ?





« Les tableaux naissent et s'enchaînent, répondant aux espoirs meurtris de Maïa, laissant défiler les images des années qui débutent puis s'achèvent dans ce polyptyque chargé d'une interprétation sincère et sensible. »

point technique - 3 formes

Grosse niaque peut se jouer :

en salle

forme longue de 60 minutes

en hors les murs

forme courte de 40 minutes,
dans des lieux intimes

dans des lieux atypiques

des appartements, des bibliothèques,
des salles de classe, des entrées de
Pôle Emploi... (allégée techniquement)

Une forme courte (10 min) peut être
jouée à l'attention des lycéens ou
des jeunes adultes en recherche de
formations ou d'emplois. Cette forme
est proposée en lien avec des ateliers.

des ateliers avec des jeunes entre l'adolescence et l'âge adulte

Aujourd'hui dans le cadre de leurs choix d'orientation, les élèves de terminale doivent écrire une lettre de motivation, appelée « un projet de formation motivée ».

Un travail d'actions culturelles autour de cet outil est donc proposé, en lien avec le spectacle.

Avec ces jeunes, nous cherchons comment décaler ces lettres qu'ils doivent écrire. Mais aussi comment appréhender avec une touche de joie et de fantaisie cette fameuse future vie professionnelle.

Nous proposons de faire un travail de détournement textuel et corporel en écrivant « la pire lettre de motivation du monde » et en décortiquant comment le corps réagit lorsqu'on est mal à l'aise lors d'entretiens ou de moment de « présentation de soi ». Pour trouver comment nous pouvons rire de ce moment où il est urgent de trouver son orientation à un âge où nous ne sommes pas du tout « fini ».

(voir dossier pédagogique)

calendrier

2020 - 2021

- 03 / 10 Théâtre du Fon du Loup (Carves) - *AVANT-PREMIÈRE*
06 / 12 Festival Rencart #2 au Domaine de Chamarande - *AVANT-PREMIÈRE - Annulée*
21 et 22 / 01 Collège Les Hyverneaux organisé par L'Entre-Deux (Lésigny) - *AVANT-PREMIÈRE*
27 / 01 Service Culturel Morsang sur Orge - *Annulée*
06 / 02 ApéRoches au Théâtre des Roches (Montreuil) - *Annulée*

2021 - 2022

- 28 et 29 / 10 Théâtre de la Reine Blanche (Paris) - *CRÉATION*
02 / 12 Théâtre du Rempart (Semur en Auxois)
20 / 01 Théâtre de Coulommiers dans le cadre du Festival Solo
22 / 04 La Fontaine aux Images (Clichy sous Bois)

2022 - 2023

- 24 / 09 A tire d'ailes (Savigny sur Orge)
du 01 / 10 au 20 / 11 Théâtre des Déchargeurs (Paris)
21 / 01 Golin hac
02 et 03 / 02 Théâtre dans les Vignes (Couffoulens)
15 / 02 Dammaries lès Lys
Juillet Avignon (en cours)

programmation en cours !



la compagnie

La compagnie désordinaire crée des spectacles simples et exubérants.

Au présent avec vous, nous aimons vous montrer nos failles, nos accidents, notre détermination farouche à nous en sortir. Nous défendons des écritures aventureuses, au plus proche de ce qui nous touche, portés par nos folies absurdes et clownesques.

Nous jouons dans des salles, dans la rue et dans des lieux insolites, cherchant toujours une relation sincère avec le public, et un rire franc, grinçant ou troublant, toujours prêt à bondir là où on ne l'attend pas.

La compagnie est née en 2014, autour du spectacle *Idiote*, solo de Carole Fages (lauréat des Plateaux du Groupe Geste(s)).

Notre deuxième spectacle est une création collective (soutenue par Arcadi, novembre 2016) : *Comment te dire*, 5 personnes, 2 batteries.

Un quintet, co-écrit et co-mis en scène avec Alexandre Pavlata (Cie N°8), qui questionne l'engagement et la parole collective sur fond de dérision burlesque.

Les deux nouvelles créations sont *Grosse niaque* (2021), un solo de Maïa Berling (en collaboration avec Jean-Luc Vincent et Carole Fages), qui raconte la trajectoire désespérée d'une jeune femme très motivée, et *Parfum Subtil* (2022), portée par Susan Redmond et Amandine Grousseau, un duo en déambulation qui s'amuse du rapport des femmes à la rue.

Depuis 2017, nous organisons des *laboratoires désordinares* : temps de recherches et d'expérimentations collectives, où nous invitons des artistes à travailler avec nous, indépendamment de nos temps de création. Le but étant de se reconnecter avec des envies profondes, de prendre des risques hors temps de production classique et de se confronter à de nouvelles personnalités artistiques.

La compagnie est implantée en Île de France avec des partenaires fidèles : le Samovar à Bagnolet, le Silo de Méréville, L'Entre-Deux à Lésigny...

Elle crée aussi de nouveaux points d'accroche, notamment en région Rhône-Alpes, avec des lieux tournés vers de nouvelles formes d'écritures plurielles.



Comment te dire - Morsang sur Orge - 2016

Maïa Berling

écriture et jeu

Après avoir étudié la philosophie et suivi des ateliers d'écriture à Istanbul et Montréal, Maïa intègre, en 2010, la formation du Samovar où elle fait évoluer sa nature clownesque.

Depuis elle participe à des projets en tant qu'artiste, autrice, interprète et metteuse en scène: *La Débordante* (solo), *Tout va bien* (documentaire), *Décroche* de la cie Augmented Magic (Cirque Electrique), *CHC* du Collectif Pezcorp (Bruxelles), *Parcours vers B*, une performance avec Valentine Siboni (festival INACT), la *Cie Tamérantong!*, *Royaume* et *RandÔ* de la Cie CetC, *Confiture Amère* de la cie Susanna Martini.

Depuis 2015, elle dirige la compagnie désordinaire dont le deuxième spectacle est une création collective, *Comment te dire*, co-écrite et co-mise en scène avec Alexandre Pavlata (Cie N°8).

En parallèle, elle donne des ateliers et des stages de clown à des enfants, des adolescents, des adultes, des artistes et des psychotiques.

Jean-Luc Vincent

co-auteur et co-metteur en scène

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de Lettres Classiques, Jean-Luc Vincent se forme comme comédien au Samovar de 1998 à 2000. Il travaille ensuite comme comédien avec notamment Vincent Macaigne, Joséphine de Meaux et Mikaël Serre, et comme dramaturge et assistant avec Bernard Levy (*Le neveu de Wittgenstein* de Thomas Bernhard, Théâtre National de Chaillot, *En attendant Godot* de Samuel Beckett, Théâtre de L'Athénée-Louis Jovet).

Il appartient au collectif Les Chiens de Navarre, dirigé par J.-C. Meurisse, depuis sa création en 2005. Leurs dernières créations ont été vues notamment à la Ménagerie de Verre en novembre 2012 (*Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet*) et au théâtre des Bouffes du Nord en mai 2013 (*Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*).

Au cinéma, Jean-Luc Vincent a interprété le rôle de Paul Claudel dans *Camille Claudel 1915* de Bruno Dumont avec Juliette Binoche (Berlinale 2013).

Carole Fages

collaboratrice artistique

Carole commence un trajet théâtral, parallèlement à des études de lettres modernes.

Puis elle découvre le clown, suit la formation du Samovar, participe à la Cie Aspatrouille, collectif clownesque.

Elle aime s'ouvrir à différents langages scéniques. Elle est interprète pour *Le Bal d'amour* de Didier Ruiz (cie des Hommes), *La Cagnotte* (Théâtre Amazone), ou encore *À part être* (cie juste après).

En 2014, Carole crée un solo burlesque et gestuel *Idiot* (cie désordinaire), lauréat des Plateaux du Groupe Geste(s), qu'elle continue à tourner.

Actuellement, elle joue, avec la Cie N°8, *Garden Party* et *Cocktail Party*.

Elle donne également des ateliers de clown auprès d'enfants et d'adultes.



Noé Berling

création sonore

Noé Berling est un ingénieur du son, musicien, compositeur et producteur français installé en Belgique.

Après avoir été diplômé de la SAE (Londres et Bruxelles), ainsi que de l'EMC (Paris), il commence un parcours d'ingénieur du son, compositeur et producteur en freelance. Son travail est orienté vers le studio (enregistrement, mixage, composition, mastering et production).

Il a notamment composé pour de la vidéo, au sein du groupe 29 Octobre ainsi que pour plusieurs courts métrages. Il travaille également comme ingénieur du son et producteur pour plusieurs artistes (Le Botaniste, EXT'INT, La Pluie, Grad Ciel, Julien Tassin, Lovis, Pistolet Dark,..).

Victor Tortora

création sonore

Victor débute la musique à l'âge de quinze ans en autodidacte. Très vite intéressé par la composition, il monte son premier groupe rock alternatif en tant que pianiste, guitariste, compositeur. Il décide de se former à Paris à l'école du CIM puis entre au conservatoire cursus Jazz du 17^{ème} arrondissement. Actuellement en troisième cycle,

il donne en parallèle des cours particuliers de guitare et participe à divers projets musicaux tout en continuant à s'investir dans la composition.

Pauline Barzilai

costume, graphisme et image

Son travail tourne autour de l'image imprimée et en mouvement et de l'édition. Elle travaille avec des structures culturelles (Sorbonne université Presses, La Fraternelle, Le théâtre de la Reine Blanche..) en tant que graphiste et/ou artiste invitée, collabore avec d'autres artistes sur des projets de clip, de spectacles et/ou d'édition (le musicien Rouge Gorge, l'artiste Maïa Berling, la plasticienne Margaux Duseigneur...), ainsi qu'avec différentes revues indépendantes, comme Panthere Première, Jef Klak ou encore Mille Cosmos. Son premier livre, Maddi dans la grotte, paraîtra en juin 2022 aux éditions MeMo.

Christine Brottes

costume et scénographie

Après une formation de costumière à l'ENSATT, elle a travaillé pour le théâtre, la danse, l'opéra et le cinéma, à la confection des costumes de nombreux

créateurs, (Jean-Daniel Vuillermoz, Dominique Borg, Pierre-Jean Larroque, Nathalie Prats, Sabine Siegwalt, Sophie Schaal, Dulcie Best Claire Belloc, Patrice Cauchetier, Anthony Powell...) Parallèlement elle crée les costumes pour plusieurs pièces de Michel Didym : Le miracle (György Schwajda), Le jour se lève Léopold (Serge Valletti), Chroniques de la haine ordinaire et Savoir vivre (Pierre Desproges) et Les Faux et Forêts de Marguerite Duras, ainsi que pour, de nombreuses pièces montées par Olivier Maurin. Pour la trilogie de Christine Murillo, Jean-Claude Leguay et Grégoire Oestermann : XU, Oxu et Ugzu d'après Le baleinié (dictionnaire des tracas), Manhattan Medea, de Déa Loher, monté par Sophie Loukachevski, Le Bastringue de Karl Valentin monté par Charles Tordjman et Daniel Martin... Et deux films confidentiels : Le grand voyage d'Ismaël Ferrouki et À l'abris de la tempête de Camille Brottes-Beaulieu.

Nathalie Prats

costume et scénographie

Après une maîtrise en histoire à l'Université d'Aix-Marseille (1984), Nathalie Prats se forme au métier de costumière en assistant Patrice Cauchetier, notamment sur la production d'Atys de Lully en 1987, mise en scène par Jean-Marie Villégier et dirigée par William Christie. Elle crée par la suite les costumes d'une centaine de spectacles théâtraux

et lyriques.

Elle a commencé sa carrière en collaborant avec Marcel Maréchal, Jacques Nichet et Jean-Louis Thamin. Elle a ensuite travaillé régulièrement avec les metteurs en scène Philippe Berling, Roland Auzet, Dominique Pitoiset, Stephen Taylor, Olivier Letellier, Irène Bonnaud, Laurent Laffargue, Guillaume Delaveau, Bernard Levy, les chorégraphes Béatrice Massin, Noëlle Simonet et Jean-Marc Piquemal et le cirque Baro d'Evel.

Vincent Millet

création lumières

Diplômé de l'ENSATT en 1989, il est éclairagiste entre autres dans le domaine de la danse : pour le ballet du Bolchoï avec Alexeï Ratmanski (Les Illusions perdues, 2011), le Bayerische Staatsoper à Munich avec Alexeï Ratmanski (Paquita 2014), le Ballet National de Corée (Prince Hodong, Noces et La Fille mal gardée), Karine Saporta, le Yacobson Ballet (Don Quichotte). Il collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre : Les Chiens de Navarre, Das Plateau et suit le travail de nombreux metteurs en scène notamment Bernard Sobel, Philippe Berling, Jérémie Lippmann. Dans le domaine musical, il collabore avec Chantal Galiana, Antoine Hervé, Florence Pelly, le groupe « Parabellum » ; dans le domaine du cirque, il suit la Compagnie XY, le cirque Pistolet, O. Veillon.



contacts

artistique - technique

compagnie.desordinaire@gmail.com

www.desordinaire.com

diffusion - production - administration

des Organismes Vivants

diffusion

Juliette Claessens

juliette.claessens@desorganismesvivants.org

07 61 18 12 21

production et administration

Annabelle Ozon

annabelle.ozon@desorganismesvivants.org

06 59 71 53 93

des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre avec les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.

crédits photographiques

Benjamin Bazin

Christophe Marand

Jérôme Raphose

Camille Lepetit

graphisme et affiche

Pauline Barzilaï

logo

Balthazar Berling

Louise Kelpé



Grosse niaque
Maïa Berling



maiaberling.com
desordinaire.com