



D'après
Emmanuel Darley

Avec
Thierry de Pina

Adaptation & Production
Compagnie Ah le Zèbre !

QUI VA LÀ ?

Quand un homme venu de
nulle part s'invite sur scène

DOSSIER DE PRESSE

Résumé & intention

En avril 2020 le spectacle vivant est à l'arrêt. Il faut se réinventer, renouer avec le public et composer dans un contexte sanitaire difficile. La compagnie *Ah le Zèbre!* choisit *Qui va là?* une pièce écrite par Emmanuel Darley dans un format de théâtre en appartement permettant un espace de diffusion préservé et une nouvelle approche artistique. Ce spectacle est présenté pour la première fois en le 13 juin 2020 à La Trinité (06). Très rapidement il est relayé par les médias et rencontre un vif succès. Mais la tournée en France est interrompue fin octobre en raison du deuxième confinement. L'occasion pour la compagnie d'écrire cette adaptation scénique.

Le protagoniste, Alexandre Cabari, un homme sans domicile fixe et sans repère, raconte ses souvenirs. Quarantenaire propre sur lui, il voyage léger pour tout viatique les souvenirs de son passé, l'urne funéraire contenant les cendres de sa mère avec laquelle il vivait et dont le décès récent a fait de lui un homme sans présent ni avenir qui, en perte de repère et d'attache sentimentale, est libre de tout et qui, avec le petit pécule maternel, erre de ville en ville, et de gare en gare. Il s'introduit dans un théâtre vide et investit la scène sur laquelle un fauteuil oublié déclenche son processus mnésique : c'est le fauteuil de et à maman; le « décor » se construit peu à peu avec des éléments glanés dans les coulisses : un carton, un escabeau, un seau. C'est l'appartement de son enfance et de sa vie, un lieu à la fois imaginaire et réel. Il se l'approprie, se redonne une existence, se reconstruit et restaure le lien social en nous parlant de sa solitude, de son errance et de son besoin de l'autre.

Nous avons voulu un jeu sensible, sincère et sans artifice, pour que le comédien disparaisse entièrement derrière le personnage. Un comédien lui-même en souffrance de ne plus rencontrer son public, de ne plus disposer de lieu pour exercer son art et sa forme d'expression. Une rencontre du comédien avec son personnage, et du personnage avec le comédien. Une écriture de l'intime entre fiction et réalité, au service de souvenirs communs et emmêlés et d'un discours autoréflexif permettant une mise en abîme, un théâtre dans le théâtre pour une réflexion universelle.

La scénographie sobre et le jeu de lumière subtile soulignent la forme narrative intime, le langage simple, et la langue intérieure, de pensée. Ne pas tout dire, ne pas tout expliquer. Laisser à chacun de l'espace pour le mystère et la magie, laisser confondre le personnage et le comédien, se ré-approprier l'espace scénique si longtemps oublié. Un théâtre intime et immersif.





Le comédien

Il était épidémiologiste du temps où il n'y avait pas de pandémie, il est devenu comédien en ces temps où le spectacle traverse une des plus grandes crises économiques ! Certains diront qu'il n'a rien compris, mais lui répondra, que l'important est de vivre ses passions. En raison de son âge, il n'a pu accéder aux grandes formations publiques dont il avait rêvé,. Mais pendant plusieurs années il suivra une solide formation professionnelle, notamment au Théâtre National de Nice, avec une appétence toute particulière pour les méthodes de Stanislavski et de l'Actors Studio.

Il crée sa société de production de spectacle vivant en 2015 qui deviendra la compagnie Ah le Zèbre ! dans sa forme associative (<https://www.ahlezebre.fr>). En 2016 et 2017, il est à l'affiche à Paris dans la pièce *Designé coupable* (inspiré le film *Garde à Vue* de Claude Miller). Depuis 2018, il se produit dans *Le petit monde* de Boby Lapointe, dans *Perdues dans Stockholm* de Pierre Nothe, dans *Parle moi d'amour* de Philippe Claudel, et dans le *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

Depuis 2 ans il co-écrit des spectacles jeune public engagé « L'ours, la Truite et la Banane » , « Les aventures du Professeur Kompost » et « C'est l'histoire d'un petit bonhomme pas plus haut que trois pommes » .

L'auteur

« Emmanuel Darley s'est imposé, tant par ses romans que ses pièces de théâtre, comme un écrivain très sensible, original, profond. » Armelle Héliot, *Le Figaro*

« Emmanuel Darley excelle pour faire parler ceux qui ont du mal avec le langage. » Laurence Cazaux, *Le Matricule des Anges*

Il publie plusieurs romans : *Des petits garçons* (P.O.L, 1993), *Un gâchis* (Verdier, 1997), *Un des malheurs* (Verdier, 2003) pour lequel il obtient le prix littéraire Charles Bisset et *Le Bonheur* (Actes Sud, 2007). Son écriture théâtrale est publiée chez Théâtre Ouvert : *Badier Grégoire* (1998), *Une ombre* (2000), *Souterrains* (2001), puis chez Actes Sud-Papiers : *Indigents* (2001), *Pas bouger* suivi de *Qui va là ?* (2002), *C'était mieux avant* (2004), *Flexible, hop hop !* suivi de *Être humain* (2005), *Le Mardi à Monoprix* suivi de *Auteurs vivants* (2009), *Aujourd'hui Martine* (2010) et *Rouge* suivi de *Monsieur le* (2015).

Emmanuel Darley est décédé le 26 janvier 2016



“ Une expérience enrichissante

France Bleu - 9 juin 2020

urlr.me/HR7rk

“ Un moment précieux et intimiste

La Strada - 11 juin 2020

urlr.me/XVBfQ

“ Spectateurs conquis

France 3 - 14 juin 2020

urlr.me/sb682

“ Pour retrouver le goût du théâtre

France Info Culture - 15 juin 2020

urlr.me/LMTZK

“ Expérience unique et très touchante

France 2 - 11 août 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=xAClsdfPrsU>

“ Un sujet sociétal fort

Nice Matin - Septembre 2020

“ Drôle, ironique et intelligent

Je Vais au Théâtre - 17 juillet 2021

<https://www.instagram.com/p/CRb0Tv3rYbk/>

“ Une confession qui nous interroge

La Marseillaise - 29 juillet 2021

<https://www.lamarseillaise.fr/culture/qui-va-la-une-confession-qui-nous-interroge-BB8553164>

“ Une interprétation magistrale à l'inattendu dénouement

Froggy's delight - 21 septembre 2021

https://www.froggydelight.com/article-24880-3-Qui_va_la_Y.html

“ Une interprétation magistrale touchant le spectateur au plus profond de son être

France Net Infos - 1er novembre 2021

<https://urlz.fr/h331>

" Un être décalé, un récit surprenant, un jeu toujours juste

Bcleridearouge - 17 octobre 2021

<https://bcleridearouge.wordpress.com/?s=qui+va+la>

" Une parenthèse de bonheur théâtral dans la grisaille actuelle du monde de la culture

Théâ Toile - 11 novembre 2021

<https://urlz.fr/h335>

" Vous n'avez pas fini d'entendre parler de qui va là?

Ouverture Spectacle - 13 novembre 2021

<https://www.facebook.com/search/top?q=ouverture%20spectacle>

" Thierry est un grand parmi les grands. Allez voir ce phénomène, ce personnage, ce comédien qui joue magistralement et sans pudeur

Avignon à l'unisson- 14 novembre 2021

<https://urlz.fr/h336>

" Avec tact, il nous met dans la peau des autres pour mieux mettre à poil nos sentiments

Keranna Talents - 27 novembre 2021

<https://www.facebook.com/Keranna-Talents-112202514439220>



- " Habité, entier, Thierry de Pina bouscule nos certitudes. Sans jamais prendre de haut le spectateur, jamais moralisateur, il a l'élégance de la bienveillance de son propos. Inquiétant, troublant, toujours juste, Thierry de Pina incarne le personnage d'Emmanuel Darley et nous emporte dans les eaux troubles de la défaillance et du désœuvrement. Une performance bouleversante**
ArtsMouvants - 5 décembre 2021
<https://urlz.fr/h337>
- " Une véritable performance, que de nous confronter à ce que l'on ne veut pas voir**
Sélection Sorties - 5 décembre 2021
<https://urlz.fr/h339>
- " Dans une mise en scène et en lumières sobre, le comédien sert le texte à la perfection**
TopTropicblog - 5 décembre 2021
<https://www.instagram.com/p/CXDwifiqRmr/>
- " Un seul en scène assuré par Thierry de Pina qui nous submerge d'émotions . Une performance d'une grande justesse**
TuPariscombien - 5 décembre 2021
<https://urlz.fr/h33c>
- " Une pièce qui interroge chacun de nous, je dois dire que c'est un vrai coup de coeur. Entre ironie, humour et profondeur de réflexion, ce show intelligent ne laisse pas indifférent**
Mireille Hilgenberg - 5 décembre 2021
<https://urlz.fr/h33d>
- " Thierry de Pina incarne à merveille cet être fragile, submergé par un passé castrateur. Son personnage et lui semblent ne faire qu'un**
Prestaplume - 9 décembre 2021
<https://urlz.fr/h33e>
- " Un concentré d'émotions, une plongée dans la société des exclus ... Un grand cri d'amour à la mère. Un spectacle très émouvant ... Un grand comédien !**
Catherine Mariuzzo - Cathylit- 12 décembre 2021
<https://www.instagram.com/p/CXZQxOYKGXW/>
- " Une rencontre surprenante ... un personnage espiègle et égaré. ... le partage touchant d'un état d'errance... une résonance troublante de réalisme ... une révélation**
Aurélié COURTEILLE - Revue Spectacles - 13 décembre 2021
http://revuespectacle.com.free.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=12671&Itemid=46



“ Chaque minute est l’occasion de découvrir l’incroyable talent de Thierry de Pina, touchant et juste ... une histoire captivante un joli moment suspendu

Zickma- 14 décembre 2021

<https://urlz.fr/h33f>

“ Poignant et subtilement interprété ...Il captive le public ... Un grand moment de théâtre intime et collectif ...Thierry de Pina est un exemple remarquable du comédien habité pour le plus grand bonheur des spectateurs ...

Brigitte Corrigou - La Revue du Spectacle 20 décembre 2021

<https://urlz.fr/h33g>

“ Une confiance bouleversante d'un personnage attachant

Osmose Radio 14 janvier 2022

<https://urlz.fr/hEAb>

“ Un personnage attachant, un acteur remarquable ; un texte et un jeu d'une sensibilité déroutante, palpable ; une fusion totale de l'ensemble dans une pièce remarquable

Catherine Giraud - RegArts 23 janvier 202

<https://urlz.fr/hEAY>

“ Exceptionnellement humain et lumineux

Adeline Wall - Radio Raje 24 janvier 202

<https://urlz.fr/hEAK>

D 'après	Qui va là ? d' Emmanuel Darley Actes Sud-papiers (3 Octobre 2002)
Adaptation & Mise en scène	Collectif Ah le Zèbre !
Création lumière	Julien Musquin
Regards extérieurs	Isabelle Bondiau-Moinet Catherine Caroff Sylvie Dutheil Carole Scotto Di Fasano Isabelle Tosi
Photographie	@AF&C - Jean-Baptiste Loiseau
Récompense	Premier prix FACD
Avec le soutien de	Ville de Nice AF&C Département des Alpes Maritimes FACD
Création	@ compagnie Ah le Zèbre 2021
Version	8.3 du 30/12/2021

Contacts

Attachée de Presse

Dominique Lhotte
06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

Diffusion

06 12 58 46 18
contact@ahlezebre.fr