

La compagnie **LES OISEAUX DE MINERVE**
présente

GUTEN TAG, MADAME MERKEL



Une création originale d'Anna Fournier.

Contact :

lesoiseauxdeminerve.compagnie@gmail.com

06 64 51 78 27

LA PIÈCE EN QUELQUES MOTS

GUTEN TAG, MADAME MERKEL est un seul en scène épique et satirique sur la vie d'Angela Merkel. C'est l'histoire de cette politicienne « sans charisme », comme elle aime à se définir elle-même, devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une dizaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur de Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.



POURQUOI UN SPECTACLE SUR ANGELA MERKEL ?

Parce qu'Angela Merkel est une incarnation prodigieuse des contradictions de notre temps : d'abord, c'est une femme qui évolue avec sang-froid dans un monde d'hommes, qui a grandi dans un pays qui n'existe plus (la RDA), et qui dirige d'un œil scientifique son pays alors que le monde autour de nous est en quête d'émotions et d'alternatives politiques.

Alors, partant du constat qu'on ne règne pas sur un pays comme l'Allemagne en étant un enfant de chœur, une question passionnante se pose : qui est Angela Merkel ? Qui est-elle pour tenir le pouvoir si fort et si longtemps ? Qui est cette femme à l'allure passe-partout qui a gagné le respect de Vladimir Poutine et a influencé profondément les décisions européennes ?

LA CHANCELIERE D'UNE GENERATION

Qui se souvient de l'Allemagne sans Angela Merkel ? Pour nos adolescents, c'est comme si elle avait toujours été là. Quinze ans au pouvoir, c'est une génération. L'Allemagne aujourd'hui, c'est elle.

Enfant de l'Est, elle incarne la réunification du pays et en creux la honte des raisons de sa séparation. Ainsi, parler d'Angela Merkel, c'est parler de l'histoire de ce pays voisin qui est constitutif de la construction française, mais c'est aussi parler de l'Europe d'aujourd'hui, puisque l'Allemagne y occupe une place prépondérante : les choix politiques et économiques allemands influent donc sur notre quotidien. Ainsi, comprendre les enjeux et la mentalité allemande, c'est mieux comprendre cette comparaison perpétuelle entre nos deux pays, qui vire parfois à l'obsession pour nos politiques.

« Devant vous se tient le chef d'un gouvernement germanophile. »

Edouard Philippe

L'HISTOIRE D'UNE FEMME

A l'heure où plane sur les droits des femmes une odeur de souffre, Angela Merkel n'a jamais porté l'étendard féministe. Au contraire. Un jour qu'on lui demandait si elle était féministe, elle répondait « si ça peut vous faire voter pour moi, oui, mais je considère que je n'ai pas à m'octroyer ce mérite ». Phrase énigmatique s'il en est, de la part de cette femme que les Allemands appellent avec affection « Mutti », Maman.

Un questionnement surgit donc : qu'est-ce qu'une femme doit faire pour être respectée en politique, à quoi doit-elle ressembler pour obtenir un *statut quo* avec ses collègues masculins et ne jamais être attaquée sur ce terrain ; et qu'est-ce que cela révèle des mentalités actuelles ? Pour faire simple : que faut-il faire pour avoir une parole politique crédible et forte quand on est une femme. Angela Merkel a trouvé une réponse. A cet égard, le texte est émaillé de citations de Richard III, car, à l'instar de cet agent du chaos shakespearien, Angela Merkel a su transformer son handicap – être une femme – en force que rien n'arrête. Celle qu'on aura sous-estimée sans arrêt finira par tuer tous ceux qui se mettront entre le pouvoir et elle.

« C'est bien, pour une fois les journalistes ont parlé d'autre chose que de mes cheveux ».

Angela Merkel

L'INTIMITÉ DU POLITIQUE

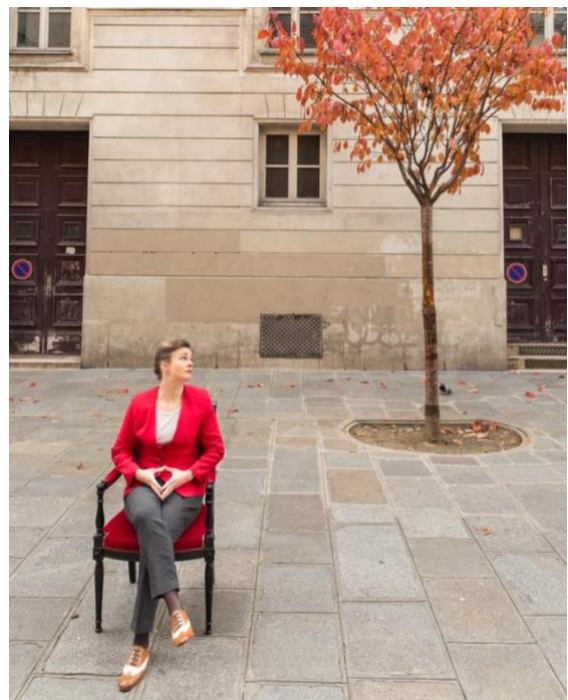
L'écriture de cette pièce est basée sur les principes des tragédies du XVIIe siècle : Tout se passe dans l'antichambre. Ce que l'on voit, ce sont les discussions en off, l'intimité du politique que tout un chacun ne peut que rêver. Qu'est-ce qu'il se passe entre Merkel et Sarkozy lorsqu'ils marchent le long de cette plage à Deauville, ce 18 octobre 2010 ? Qu'est-ce qu'elle raconte à son

mari quand elle rentre du travail après une réunion houleuse avec Vladimir Poutine ? A quoi ressemble-t-elle en dehors de la femme politique ? Quel rapport a-t-elle à son corps, à son image ? A quoi pense-t-elle intimement quand elle prend des décisions qui décident du sort de millions d'individus ? C'est une porte ouverte sur les doutes, les manœuvres en interne, les douleurs, les fiertés que seuls les intimes du pouvoir peuvent voir. C'est aussi une tentative de démythification des héros politiques, pour ramener dans la sphère des humains ces êtres ordinaires au quotidien extraordinaire.

NOTE DE L'AUTRICE ET INTERPRETE

Angela Merkel m'est vraiment tombée dessus. Nous nous ressemblons fort peu et en même temps beaucoup. Comme une mère, je l'aime et elle m'énerve.

Il y a quelques années, Jade Herbulot et Julie Bertin, metteuses en scène du Birgit Ensemble, sont venues me voir pour me dire « on va faire un spectacle sur la crise de la dette grecque et on voudrait que tu joues Angela Merkel ». J'ai alors été saisie d'un sentiment de joie qui m'étonne encore aujourd'hui. Ce nom suscitait chez moi une rêverie puissante. Plus je me documentais à son sujet, plus j'étais surprise par cette femme dont pourtant je ne partageais pas les idées : sa personnalité secrète, son sens aigu du monde politique, son calme légendaire,



sa pondération, sa fermeté, sa féminité étrangement résolue, et tout cela mené dans la plus haute sphère du pouvoir... Un personnage shakespearien apparaissait alors devant mes yeux, et je n'avais plus qu'une envie : la faire vivre au plateau.

Deux ans plus tard, le soir de la dernière date de ce spectacle, j'ai compris que je n'en avais pas fini avec Angela. J'avais encore tellement de choses à dire à son sujet ! Alors très vite est venue l'idée d'écrire une pièce sur elle, sur sa vie. Comme un spin-off. Une histoire avec un début, une fin, une morale pas très morale, un personnage merveilleusement complexe et attachant, comme le sont les bons personnages de romans. Sa vie étant elle-même un roman en soit, il n'y avait plus qu'à débrider l'imaginaire.

Puis, comme ma route d'enfant a croisé le chemin d'un certain Philippe Caubère, l'idée d'un seul en scène onirique où se rencontreraient une vingtaine de personnages, allant des agents de l'ombre aux grands noms de la politique internationale, tous avec des accents et des allures différentes, m'est venue immédiatement en tête. Moi qui n'avais jamais réussi à écrire plus

de cinq pages pour quelque projet que ce soit, toute la pièce est sortie en une semaine à Wuppertal, ville allemande de Pina Bausch, à grand renfort de bière de Cologne et de bradwurst de Nuremberg.

Voici donc, en une trentaine de pages et une bonne heure de scène, cette pièce qui est à la fois mon bébé et ma maman.

Anna FOURNIER

SCENOGRAPHIE, SON ET LUMIERE



Au plateau, trois lés de lino d'un bleu aux couleurs de l'Europe définissent l'espace. Les costumes, une chaise et un cube complètent le décor. Le son est présent comme une bande-son, à travers des archives, des nappes sonores et de la musique allemande.

C'est un spectacle qui peut aussi se jouer en extérieur, à nu, sans son et sans lumière.

CRITIQUES PRESSE

Edwy Plenel, directeur de Mediapart



Les Échos – Investir Le nouvel économiste, revue Charles

THÉÂTRE
Guten Tag, Madame Merkel

Seule sur scène, Anna Fournier fait revivre avec brio le règne de la chancelière et les personnages qui l'ont entourée. Exquis.

Un petit bijou d'intelligence et d'humour s'est logé dans un charmant théâtre de la rue de Charonne, à Paris. Pendant un peu plus d'une heure, Anna Fournier mène un one-woman-show tambour battant sur un sujet a priori plutôt ingrat. Car c'est bien de la chancelière allemande qu'il s'agit, celle qui cède aujourd'hui le pouvoir après seize années de bons et loyaux services. Mais c'est en réalité toute une page de l'histoire qui défile, rythmée et exaltante, de Jacques Chirac à Emmanuel Macron en passant par Helmut Kohl et un Vladimir Poutine redoutable. La comédienne a entièrement composé le texte ; elle chante (en russe), passe d'un accent à l'autre avec une facilité déconcertante, virevolte, s'ingère Bismarck et incarne tour à tour son entourage politique et ses proches, qui nous font découvrir un visage plus intime de la femme d'Etat. Crise grecque, invasion de la Crimée, la fille de pasteur née en Allemagne de l'Ouest mais élevée à l'Est retrace son ascension au pouvoir et les événements marquants de ses années à la tête de la première économie européenne. Difficile de ne pas ressortir un brin nostalgique et ému par ce personnage hors du commun qui, le soir venu, n'a jamais cessé de cuisiner ses soupes de pomme de terre pour elle et son mari. C. M.

Théâtre la Flèche,
77, rue de Charonne, 75011 Paris.
Les mercredis 27 octobre, 3 et
10 novembre à 20 heures.
Tarif : 20 € (réduit : 15 €).

« Anna Fournier a écrit le texte en quinze jours, lors d'un séjour en Allemagne à boire de la bière et manger de la saucisse et a réussi la prouesse de nous raconter en une heure et quart quinze années de l'histoire politique et économique de l'Europe et du monde. Voilà le théâtre politique qu'on aime, celui qui rend plus intelligent sans faire la leçon.

Le dispositif est minimal : juste une veste rouge sur un cintre que la comédienne enfle lentement au début du spectacle. Elle rajuste les manches, ferme les boutons et croise les mains en bas du ventre. Elle ne ressemble pas à Angela Merkel, elle est Angela Merkel. »

L'EQUIPE

LES OISEAUX DE MINERVE

Cette compagnie a été créée en Août 2019 pour inscrire dans le temps un travail théâtral et politique, suite à la création du spectacle *Guten Tag, Madame Merkel*.

ECRITURE ET JEU : Anna Fournier

Anna Fournier se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2014, promotion qui constituera la compagnie du **Birgit Ensemble** dirigée par **Jade Herbulot** et **Julie Bertin**, à laquelle elle participe comme comédienne et chef de chœurs.

Elle a travaillé avec **Clément Poirée**, **Léo Cohen Paperman** dans *Othello* aux côtés de **Miloud Khélib**, mais également avec la chorégraphe **Caroline Marcadé**, **George Lavaudant**, **Antoine Reinartz**, **Pierre Aknine** et également au Festival du Nouveau Théâtre Populaire avec **Lazare Herson-Macarel**.



ASSISTANTE MISE EN SCENE : Marie Sambourg



Marie s'est formée à l'école de théâtre L'Eponyme puis au conservatoire du 18ème arrondissement de Paris avant d'entrer au CNSAD. Elle y est formée par Daniel Mesguich, Michel Fau, Georges Lavaudant et Nada Strancar. Elle a tourné en parallèle de sa formation dans de nombreux téléfilms sous la direction de Nina Companeez, Jean-Daniel Verhaeghe, Pierre-Antoine Hiroz, Joël Santoni. Elle a notamment un rôle récurrent dans la série *Une Famille Formidable* au côté d'Anny Duperey et de Bernard le Coq. En 2014-2015 elle joue avec la Lovely

Compagnie un spectacle engagé autour du thème du cancer du sein, *BOOBS* au théâtre de la Jonquière et en tournée. En février 2015, elle joue avec le Birgit Ensemble au théâtre Gérard Philipe la pièce *Berliner Mauer : Vestiges* de Julie Bertin et Jade Herbulot. En janvier 2016, elle incarne Aricie dans la pièce *Phèdre* mise en scène par Sterenn Guirriec à la Scène Watteau.

SON : Antoine Reibre



Rémois d'origine, Antoine Reibre développe son projet depuis plusieurs années comme collaborateur, créateur sonore, et régisseur, pour de multiples compagnies de théâtre et de spectacle vivant. Il travaille auprès de **Ludovic Lagarde, Rémy Barché, Chloé Brugnon, Didier Girauldon, David Lescot, Mickaël Serre, Robert Cantarella, Florence Giorgetti, Laurent Hatat, José Mendes, Jean Pierre Toublan** et

Jérémy Davienne.

SCÉNOGRAPHIE : Camille Duchemin



Camille Duchemin est diplômée en Scénographie à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Depuis 1999, elle crée des scénographies pour le Théâtre, la Danse, l'Opéra et la Musique.

Au théâtre, elle travaille avec **le Birgit Ensemble, Côme de Bellescize, Arnaud Meunier, Laurent Sauvage, Frédéric Maragnani, Pauline Bayle** et multiplie les collaborations avec **Justine Heynemann.**

En danse, Elle travaille avec **François et Christian Benhaïm, Hamid ben Mehi** et également **Kader Attou.** Elle a été

nommée aux Molières dans la catégorie scénographie/décor pour son travail sur la pièce « Le repas de Fauves » mise en scène par **Julien Sibire.** En musique, elle œuvre notamment pour **Christophe Gayral, Armand Amar** et pour « Chris Tour » de **Christine and the Queen** sur la tournée mondiale 2018-2019.

COSTUMES : Camille Aït Allouache

Après un diplôme de technicienne des métiers du spectacle option techniques de l'habillage, Camille Aït Allouache multiplie les expériences en tant qu'habilleuse, notamment pour Arthur Nauzyciel, ou comme assistante costumière sur *Les Liaisons dangereuses* de Christopher Hampton mises en scène par John Malkovich. Elle est ensuite costumière au CNSAD et y travaille aux côtés d'artistes tels que Xavier Gallais, Dominique Valadié ou Gérard Desarthes. Elle collabore par ailleurs avec de jeunes metteurs en scène, comme Pauline Bayle pour *Iliade* et *Odyssée* d'après Homère, ou encore Julie Bertin et Jade Herbulot – Le Birgit Ensemble, pour qui elle signe les costumes des spectacles depuis 2014. En 2017, elle conçoit les costumes et suit la tournée de *Je suis un pays* de Vincent Macaigne. Elle a dernièrement travaillé avec Patrice Pineau et Gaëtan Vassart.

