

# L'HOMME AU CHIEN AU CHIEN

Texte et mise en scène de Lucie Langlois



# L'HOMME AU CHIEN AU CHIEN

Une création de la *Compagnie Noée*

Contact : 06 45 92 65 25  
ou [compagnienoeee@gmail.com](mailto:compagnienoeee@gmail.com)

Texte et mise en scène : Lucie Langlois

Avec Tom Bérenger

Lucie Langlois

Lucas Nicolella

Durée estimée : 60 min



Lucas Nicolella, Tom Bérenger / photos : Gabriel Kerbaol

## RÉSUMÉ



D'abord, il y a le prologue de la mère, le prologue de l'auteur.

Et puis... Poitiers, la nuit. Un homme, l'air hagard, tourne inlassablement dans le même dédale de rue. Il a sous son bras huit baguettes de pain. Épuisé, les pieds meurtris, il finit par s'écrouler sur le petit banc d'une place publique. Ici, sous la lumière des réverbères, il ne constate qu'une chose - nom, prénom, adresse - il a tout oublié.

Il utilise alors le rêve pour lutter contre la panique, fait jaillir le jeu de partout : ainsi fait-il d'un pigeon moucheté son compagnon d'infortune et, l'oiseau perché sur l'épaule, il s'imagine capitaine pirate. Mais l'oiseau s'envole et avec lui le peu de sécurité, le peu d'identité retrouvée.

Sur la place déboule alors Pierre, lancé à la recherche de Jacquot, un Golden Retriever blond. Drôle de garçon qui répond à toutes les questions par des suites de chiffres et de statistiques, et dont le monde s'écroule en l'absence de son chien.

Figées sur cette petite place dans l'attente du retour des deux animaux, ces deux solitudes vont peu à peu s'appropriiser et, lentement, se compléter.

## NOTE D'INTENTION

Les personnages principaux de *L'Homme au Chien au Chien* n'ont pas été inventés. Il s'agit de deux individus croisés à plusieurs mois d'intervalle au hasard des trottoirs : un SDF en pleine discussion avec un pigeon, un homme promenant son chien avec sur son T-shirt la photo du même chien. Devant ces deux figures, je marquais un temps d'arrêt, plus trop certaine de si je voulais rire ou pleurer. Dans les mois qui suivirent, leurs images m'accompagnèrent bien plus que je ne l'aurais imaginé – et ces deux parcelles d'humanité apportaient du réconfort les jours où il flottait dans les rues trop d'agressivité.

Peu à peu est donc venu le désir de porter à la scène ces rencontres éphémères, d'offrir à un public la poésie dont j'avais moi-même d'abord été spectatrice. Remplacer des héros et figures tragiques par ces existences souvent dites marginales, exposer en pleine lumière ceux dont on détourne habituellement le regard.

Les personnages de Pierre et de l'homme au pigeon ont alors émergés, et à travers eux, un appel à se réjouir de tout. Ces deux hommes, puisqu'ils n'ont plus rien, s'emparent de toutes les surprises, tous les cadeaux et l'amour du monde qui les entoure. Et trouvent autant de joie et de préciosité dans une suite de faits comme dans le plumage d'un oiseau.



La pièce traite alors aussi de notre capacité à aller vers l'autre. A voir en l'inconnu réconfort, richesse et aide plutôt que menace ou hostilité : une posture que le climat actuel est bien loin d'encourager.

Et avant cela vient l'auteure, dont la confession ouvre le spectacle. Elle y conte au public ses doutes et difficultés, comment une jeune compagnie peut rester à flot après les vagues d'annulation des deux dernières années. Comment il est encore possible de croire en quelque chose dont on a nié l'utilité, d'aimer un spectacle qui a cessé d'être un

spectacle à force de n'être pas joué. Et surtout, elle vient dire aux spectateurs comme leur présence est cruciale, et comme ils lui ont manqué.

Plus que jamais, *L'Homme au Chien au Chien* veut venir réveiller notre capacité à rêver et nous émerveiller. D'aller à l'encontre de ce que nous nous sommes habitués à faire : lorsque le désespoir, lorsque la panique pointent le bout de leur nez, il faut ouvrir les yeux plus grands et regarder partout, laisser tout venir pour en révéler la beauté. Non pas celle cachée, mais celle que l'on ne nous a pas apprise à regarder.



## NOTICE DRAMATURGIQUE



L'intégralité de l'action dramatique de *L'Homme au Chien* se déroule à l'intersection de quelques rues, sur une petite place sur laquelle se trouve un banc. Ce banc (dimensions 120 cm x 62 cm x, 83 cm – 12 kilos) est l'unique élément de décor. Pour des raisons de praticité d'une part, mais aussi par parti pris dramaturgique. Élément banal du paysage urbain, c'est le regard des spectateurs qui transforme la rue en scène de théâtre. La poésie peut se dévoiler partout si notre attention le permet.

*L'Homme au Chien au Chien* peut se jouer en intérieur comme en extérieur. Pour une représentation en salle, des

motifs d'inspiration *Métropolis* de Paul Citroën sont projetés aux murs et au sol afin de recréer le cadre urbain.

La pièce s'accompagne aussi de projections de chiens et d'oiseaux en ombres miroirs et chinoises. Ces ballets, élaborés avec l'aide d'Edi Rudo, artiste magicien spécialisé dans le théâtre d'ombres, viennent alors faire exister ces animaux sur le plateau, tout en laissant la possibilité qu'ils n'existent que dans l'imaginaire des personnages. Des extraits du *Trio pour piano et cordes N.2*, de Schubert accompagnent ces projections, ainsi que d'autres temps de la pièce.

## LA COMPAGNIE NOÉE

Les membres de la *Compagnie Noée* se sont rencontrés à *L'école du Jeu*, où le projet de *L'Homme au Chien au Chien* a pu voir le jour. L'appartenance à une même école a joué un rôle important dans le travail, puisque cela offrait un vocabulaire et des exercices communs. Mais *L'école du Jeu*, sous la direction de Delphine Eliet, veut aussi véhiculer un certain nombre de valeurs : exigence, bienveillance, et amour du travail, qu'ils se sont efforcés de conserver dans cette création.

C'est au terme des représentations scolaires, pour continuer cette aventure mais aussi pour pérenniser ce partenariat, que Tom Béranger, Lucie Langlois et Lucas Nicolella décident de se constituer en compagnie. La *Compagnie Noée* voit le jour en avril 2019.





## L'ÉQUIPE



### TOM BÉRENGER – L'HOMME AU PIGEON

Depuis son plus jeune âge, avec un groupe d'amis du village de Dun puis de la ville de Foix où il effectue son lycée, Tom ne cesse de jouer. Fraîchement majeur, il quitte son Ariège natale pour recevoir une formation à *L'école du Jeu*. Il commence en 2019 son activité de comédien professionnel au sein du collectif de Renata Antonante et de la *Compagnie Noée*. En 2020, il rejoint la *Compagnie de l'Eau qui Dort*, puis la *Compagnie Chaos Solaire* en 2021.



### LUCAS NICOLELLA - PIERRE

Au cours de son parcours en étude théâtrale, en option théâtre au lycée puis en hypokhâgne, ainsi qu'au sein de la licence d'Humanité-Arts du spectacle de l'université Paris X Nanterre, Lucas développe un intérêt pour le théâtre corporel, notamment par le travail de Kantor, Grotowski et Meyerhold. C'est alors naturellement vers *L'école du Jeu* qu'il se dirige après avoir clôturé sa licence par une année d'Erasmus à Bologne, tout en continuant de jouer dans divers courts et moyens métrages. Après sa scolarité, il continue de s'y former en tant que praticien TCIC.



### LUCIE LANGLOIS – TEXTE ET MISE EN SCÈNE – LA MÈRE

Après une hypokhâgne au lycée Fénelon option théâtre, Lucie entre à *L'école du Jeu* dont elle sort diplômée en 2020. Elle fonde en avril 2019 la *Compagnie Noée* suite à la mise en scène de son premier projet, *L'Homme au Chien au Chien*. La même année, elle accompagne dans les recherches préparatoires et les étapes de création les spectacles de Miléna Wendt, *Embrasse moi encore* et Renata Antonante, *On vit d'Amour*. L'été 2020, elle présente son recueil de textes *Les Très courtes étapes du deuil* dans le cadre du festival de Villerville, tout en travaillant au projet de série *Hyper*, portant sur la grande distribution.

## INFORMATIONS ET CALENDRIER



Photos : Gabriel Kerbaol

### Représentations en 2019

31 mars 2019 ; 10-13 mai 2019 ; 24-26 mai 2019  
dans le cadre de *L'école du Jeu*.

23 août 2019, ouverture du festival *les Z'Arts en Douc*.

29 septembre 2019, *Cythémuses* de l'ENS de Lyon.

### Festivals de l'été 2020 annulés

#### Programmation 2021

Festival d'Avignon : Théâtre Au Bout Là-Bas,  
du 7 au 30 juillet.

#### Programmation 2022

Paris : Théâtre des Déchargeurs, du 2 au 23 avril.

### *L'Homme au Chien au Chien*

Auteure : Lucie Langlois

Déposé le 26 novembre 2019,

Numéro de dépôt SACD : 000400448.

### Création portée par la *Compagnie Noée*

Numéro RNA : W772009239.

Déclarée le 19 avril 2019

en préfecture de Seine-et-Marne.

Contact : 06 45 92 65 25

ou [compagnienoee@gmail.com](mailto:compagnienoee@gmail.com)

En coproduction avec *L'école du Jeu* – Delphine Eliet

