



02.03
26.03
19H15
mercredi
au samedi
3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châteaufort

THÉÂTRE | SAISON 21/22

TROIS FEMMES ET LA PLUIE

*Je vous parle un peu de moi et après je vous lâche
le gros morceau d'accord ?*

LES NOUVELLE SCÈNE
DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

Textes de Rémi De Vos, Carole Fréchette, Daniel Keene
Mise en scène Laurent Fréchuret en partenariat avec le Théâtre de l'Incendie
Jeu Lolita Monga accompagnée pour la musique de Sébastien Lejeune aka Loya

© Les Nouveaux Radigois
Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 895 711 703 00026, L.D. 21-4958, L.D. 21-4958 / Compagnie Lolita Monga 2020-004872
CONVULSION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE LOLITA MONGA
PRODUCTION COMPAGNIE LOLITA MONGA
LA COMPAGNIE LOLITA MONGA EST CONVENSIONNÉE AVEC LE CENTRE NATIONAL D'OPÉRA ET DE THÉÂTRE EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION RÉUNION, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA RÉUNION, LA COMMUNE DE SALAZIE - CIREST
COPRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE L'Océan Indien

CONTACT PRESSE :

Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com / francesca.magni@orange.fr

www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com

Production : Compagnie Lolita Monga. La Compagnie Lolita Monga est conventionnée par la DAC Réunion, subventionnée par la Région Réunion, le Conseil Départemental de la Réunion, La Commune de Salazie – CIREST au titre de l'aide au projet d'activité annuel. Coproduction : Centre Dramatique National de l'Océan Indien. Avec le soutien du Théâtre de l'Incendie. Résidences : Théâtre des Marronniers-Lyon, Entrepont-Nice, la Ville de Nice et la Compagnie Grains de sable, Les Tréteaux de France.

Distribution

Mise en scène : Laurent Fréchuret

Jeu : Lolita Monga

Avec les voix de :

Anthony Audoux, Quentin Baillot, Marianne Basler, Stéphane Bernard, Albert Delpy, Nine de Montal

Musique : Sébastien Lejeune a.k.a Loya

Scénographie et Lumière : Valérie Foury

Assistanat à la mise en scène : Olivier Corista

Durée : 1h

Notes d'intention

« Notre projet de recherche sur les cartographies de l'intime m'a amenée à avoir envie de commencer ce travail en l'envisageant à partir du paysage de mon propre corps de femme de cinquante-six ans. Tous ces morceaux de moi-même éparpillés ici et là dans le paysage de ma vie. Ce que j'ai vécu, ce que je n'ai pas su vivre, les images qui me restent des chemins parcourus de l'aube au déclin, la topographie de la mémoire qui reste de l'adolescence à l'âge adulte en les rattachant à des sensations physiques, des lieux, des histoires vécues. La carte de « la peau que nous portons ». J'ai donc pensé à un solo de femme accompagnée d'un homme-témoin, un musicien ou un chanteur. Je n'ai pas souhaité écrire le texte mais m'appuyer sur des textes qui m'ont marquée et qui ont une proximité intime avec ce que je suis en tant que femme. Ce sont trois monologues qui parlent de l'intimité de femmes à différentes étapes de la vie : la jeunesse, le bel âge et l'âge mûr. TROIS FEMMES ET LA PLUIE sera donc notre premier spectacle partant de l'intimité d'un corps de femme avant de dessiner l'atlas d'une communauté de personnes dans notre spectacle suivant. »

Lolita Monga.

« Retrouver Lolita comme comédienne et la diriger sur trois textes d'auteurs aussi singuliers que ceux de Rémi De Vos, Carole Fréchette et Daniel Keene, me semble une aventure propice pour l'interprète à déployer sa présence scénique, sa voix, son corps et son imaginaire au service d'une histoire en trois temps.

Nous inventerons sur scène un triptyque d'auteurs pour incarner trois âges d'une femme qui n'est ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre et qui traverse le temps, avec émotions, drames, humour et rythme propre à la pulsion de jeu et de vie afin de partager avec les publics les plus variés des histoires poétiques et populaires. Nous voyagerons de son adolescence en révolte, affrontant ses parents pour accéder à sa floraison, jusqu'à l'âge mûr lui offrant l'éveil et la conscience de quelque chose de nouveau, en passant par sa découverte à la quarantaine, de la marchandisation des corps et des âmes par une société en cours de déshumanisation. Nous partagerons les aventures de cette femme ordinaire et extraordinaire à la fois qui nous donne des armes pour affronter le monde comme il va et comme il ne va pas, pour continuer le dialogue humain.

L'échange sur scène, entre le jeu et la musique, grâce à la présence d'un interlocuteur chanteur-musicien, élargira la perception des mots et du sens par l'approche sensible, organique et directe de la modulation et du rythme. TROIS FEMMES ET LA PLUIE continuera d'interroger le « je est un autre » du poète, en explorant « l'une est dans l'autre » dans cette traversée du temps par une femme plurielle s'adressant à nous ici et maintenant »

Laurent Fréchuret

Textes

- **Fugue** extrait du recueil *Les cinq sens* de **Rémi De Vos** : un texte cruel et féroce où résonne la violence des premiers émois et où une jeune fille possédée par le désir va en venir à empoisonner ses parents.
- **Morceaux choisis**, extrait du recueil *Serial Killer* de **Carole Fréchette** : une femme décide de mettre son corps aux enchères. Un regard impitoyable sur la société de consommation et les injonctions sociétales qui pèsent sur le corps de la femme.
- **La Pluie** extrait du recueil *Pièces courtes 1* de **Daniel Keene** (traduction Séverine Magois) raconte l'histoire d'Hanna, vieille femme entre ciel et cendres : il y a longtemps, des gens pressés de monter dans un train ont donné à Hanna des objets de toutes sortes qu'elle a rangés dans sa maison, objets qu'elle a vus tomber en poussière accompagnant le vieillissement de son propre corps. Obsédée par le souvenir, elle finira par remettre un visage sur l'ombre de cet enfant qui lui avait donné une bouteille contenant de l'eau de pluie.

Les auteurs

Remi De Vos

Auteur de théâtre parmi les plus joués en France et à l'étranger (*Débrayage, Occident, Alpenstock, Jusqu'à ce que la mort nous sépare, le Ravissement d'Adèle, Madame, Botala mindele, Trois ruptures...*) ses pièces, publiées aux Editions Actes Sud-Papiers, sont traduites en une quinzaine de langues. Il est auteur associé au Centre Dramatique National d'Auvergne à Montluçon. Sur le monde du travail, il a écrit *Kadoc*, mis en scène par Jean-Michel Ribes, en tournée cette saison et, à la demande de Joan Mompert et du LLum Teatre, *Je préférerais mieux pas*, une adaptation de *Bartleby the scrivener* - la nouvelle d'Herman Melville. Autre commande à voir en tournée cette saison 20-21 : *Sosies* dans la mise en scène d'Alain Timar.

Carole Fréchette

Admise à l'École Nationale de Théâtre au Québec en 1970, Carole Fréchette y reçoit une formation d'actrice. A sa sortie, elle s'intéresse au mouvement de théâtre politique et de création collective. Elle rejoint en 1974 la troupe féministe Le Théâtre des Cuisines avec laquelle elle crée trois spectacles et fait ses premières expériences d'écriture. Au tournant des années 1980, elle quitte Le Théâtre des Cuisines et entreprend une maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec. C'est dans ce cadre qu'elle signe sa première pièce : *Baby Blues* créée au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal en 1989. Sa deuxième pièce, *Les Quatre morts de Marie* remporte en 1995 le Prix littéraire du Gouverneur Général et l'impose comme dramaturge. Depuis, ses pièces ont été traduites en une vingtaine de langues et sont jouées à travers le monde. Elle a été, de 1994 à 1999, présidente du Centre des auteurs dramatiques, voué au développement et à la promotion de la dramaturgie franco-canadienne actuelle.

Daniel Keene

Né à Melbourne en 1955, Daniel Keene écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio depuis 1979. Reconnu en Australie comme l'un des auteurs majeurs de sa génération, ses pièces ont été créées au festival International de Melbourne, de Sydney et d'Adélaïde, ainsi qu'au Melbourne Theatre Compagnys et au Sydney Theatre Compagny. Elles sont jouées à New York, Pékin, Tokyo, Lisbonne... Nombre d'entre elles ont été distinguées par d'importants prix dramatiques et littéraires. Depuis 1999, il est également très présent sur les scènes françaises et francophones. En 2016, il est nommé au grade de chevalier des Arts et des Lettres. Son œuvre compte une vingtaine de pièces longues et une soixantaine de pièces courtes, une forme qu'il affectionne particulièrement. Publiés pour l'essentiel aux éditions Théâtrales, ses textes sont traduits et représentés en France par Séverine Magois.

Extraits

« Je parle un peu de moi et après je vous lâche le gros morceau, d'accord ? J'ai toujours été effrontée, gamine je cherchais les copains de mon père. Des cultivateurs. Dans les porcs. En Bretagne... C'était plus fort que moi. A cause de l'ennui qui est trop fort à supporter quand on est une fille de la campagne. »

« *Fugue* » in *Les Cinq Sens de Rémi De Vos. Actes Sud-Papiers.*

« Je vous explique le déroulement. Je fais d'abord la description, puis vous pouvez regarder, sentir, toucher, puis je donne la mise de départ. Après, c'est à vous. »

« *Morceaux choisis* » in *Serial Killer de Carole Fréchette. Actes Sud-Papiers.*

« Il fut un temps où les gens me donnaient toutes sortes de choses toutes sortes de choses toutes sortes de choses des miches de pain encore toutes chaudes à la sortie du four des biscuits moelleux saupoudrés de sucre glace des trognons de pommes et des boîtes d'allumettes grillées des fleurs jaunes et des paquets en papier kraft retenus par de la ficelle des couvertures et des tasses et des bouilloires et des souliers d'enfants et des plats ébréchés et des bocaux et des bocaux de cendres et la pluie un jour quelqu'un m'a donné la pluie »

« *La pluie* » in *Pièces Courtes 1 de Daniel Keene (trad. Séverine Magois). Les Editions Théâtrales.*

Equipe artistique



Lolita Monga est autrice, metteuse en scène, comédienne et directrice du CDN de l'Océan Indien de 2007 à 2017. Son écriture, ancrée dans la vie réunionnaise, malaxe les langues (français et créole) pour trouver le dire de soi à l'autre. Elle joue dans de nombreux spectacles et met en scène ses derniers textes : *Paradise* en 2011, *Samdi soir pou oublié* en 2012, *Majorettes* en 2013, *Onoma, la montagne* en 2014, *Notre Dame d'Haïti* en 2017, *La Fugue, An lèr piton* et *Mononoké Fanahy*, sur le thème du marronnage contemporain. Elle a bénéficié d'aides à l'écriture (Ministère de la Culture, CNL, CNT). En 2011, elle est lauréate du prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. Elle est publiée aux Editions Grand-Océan, aux Editions Théâtrales et aux Editions K et dans plusieurs revues.



Laurent Fréchuret fonde en 1994 sa compagnie, Le Théâtre de L'Incendie, avec pour projet «Le poème et les voix humaines» et porte à la scène Beckett, Lewis Carroll, Copi, Cioran, Dario Fo, Valletti, Burroughs... En 2000, il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs, et grâce à l'AFAA, part à New York et Tanger pour mener une recherche sur l'auteur W. Burroughs. Il en rapporte une adaptation, *Interzone*, qu'il présente au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. De 2004 à 2012, il dirige le CDN de Sartrouville. En 2008, son texte, *Sainte dans l'incendie*, obtient le prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre et est présenté au Théâtre du Rond-Point. En 2016, il commence un cycle de travail avec des auteurs contemporains, Blandine Costaz, William Pellier, Werner Schwab...



Sébastien Lejeune est artiste visuel, sonore et compositeur. Il conçoit des installations et des performances au sein desquelles l'image et le son sont envisagés comme une matière malléable et organique. Fondateur du solo LOYA et du groupe Blakaz, il explore les musiques traditionnelles de l'Océan Indien avec ses machines électroniques en collaborant avec des artistes emblématiques de Madagascar et de l'île Maurice (Menwar, Remanindry, Regis Gizavo.) Il réalise des créations musicales pour le théâtre et la publicité. Il a notamment collaboré avec le groupe Chiendent, associé au CDN de Rouen, pour la composition musicale de trois créations et la réalisation d'une série de bandes-sons pour l'IRT (Office du Tourisme de la Réunion).



Olivier Corista est assistant à la mise en scène. Après deux années passées au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris, il poursuit sa formation d'acteur en suivant des stages auprès de Michèle Harfaut, Laurent Fréchuret, Nicole Mossoux ou encore Cécile Garcia Fogel. À Paris, il joue au Théâtre du Gymnase, au Café de la Danse, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Théâtre de la Tempête... En parallèle, il approfondit une autre passion, la musique et manage entre 2006 et 2008 des artistes de hip-hop comme Ill-G, leader du groupe X-Men. Installé sur l'île de la Réunion depuis 2009, il travaille au sein de différentes structures telles que le CDNOI, la Cie Acte 3, l'Alpaca Rose ou la Cie Lolita Monga en tant que comédien, assistant à la mise-en-scène et formateur.

La Compagnie Lolita Monga a été créée en Mars 2016 à l'île de la Réunion. En 2017, elle signe une convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication, puis en 2019 avec la DAC Réunion. Elle est soutenue par la Région Réunion, le Conseil Départemental de la Réunion, la CIREST et la Ville de Salazie. Son projet questionne des territoires de résistances à travers les formes actuelles de mar(r)on(n)age et les cartographies de l'intime. Le processus de création est alimenté par des résidences longues dans des territoires chargés de libertés, d'autonomies et de fugues. Son travail mêle la recherche artistique, la production d'actions culturelles et la production de spectacles de théâtre interdisciplinaires et multiformes (théâtre, vidéo, photographie, musique, chants, art plastique). Pour accompagner cette démarche de recherche / action, l'association est en partenariat privilégié avec Emmaüs-Réunion, le Service Régional de l'Inventaire (patrimoine immatériel) et de nombreuses personnes ressources (universitaires, historiens, éducateurs, chercheurs, habitants des territoires)