

# ROGATONS, DRAME SANGLANT

Une farce poétique, burlesque, tragique et dégoulinante.

Texte

Mathilde Courcol-Rozès

Mise en scène

Mathilde Courcol-Rozès

Marine Guez

Scénographie

Bruno Torralba-Coelho

Accompagnement costumes

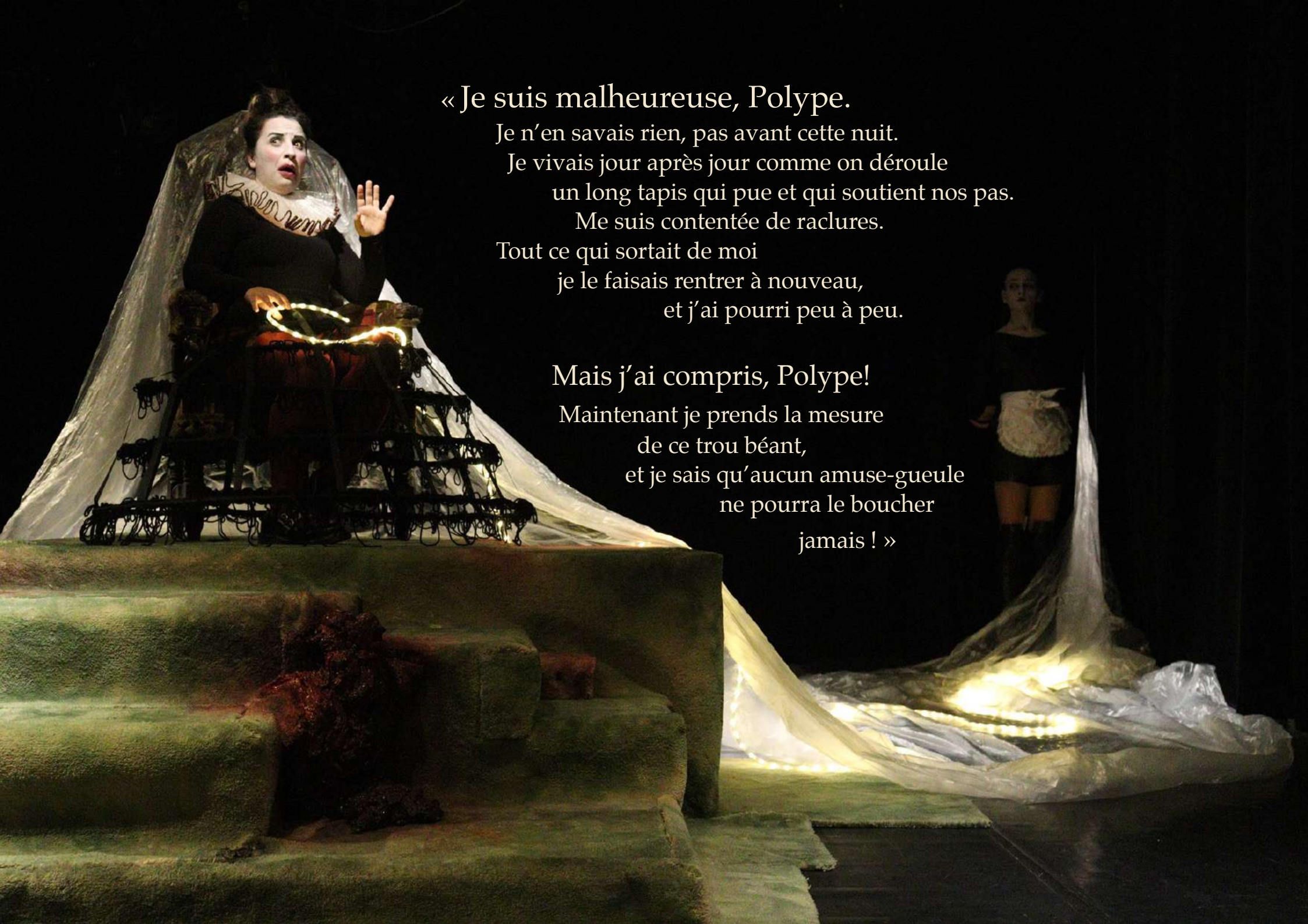
Thelma Di Marco

Avec Rémi Fransot

Inès Musial

Etienne Thomas





« Je suis malheureuse, Polype.

Je n'en savais rien, pas avant cette nuit.

Je vivais jour après jour comme on déroule  
un long tapis qui pue et qui soutient nos pas.

Me suis contentée de raclures.

Tout ce qui sortait de moi

je le faisais rentrer à nouveau,  
et j'ai pourri peu à peu.

Mais j'ai compris, Polype!

Maintenant je prends la mesure

de ce trou béant,  
et je sais qu'aucun amuse-gueule  
ne pourra le boucher

jamais ! »



Bienvenue dans l'intérieur douillet de l'illustre Marie-Viande, comtesse anthropophage recluse dans sa demeure depuis on ne sait. Assistée par Polype, excroissance qui la sert et l'aide à accoucher de ses nombreux avortons, Marie-Viande dévore ses enfants avec délectation pour combler le vide qui la ronge. Seulement voilà : il n'est pas sain d'ingérer à l'infini ce qui sort de soi... aussi se met-elle en quête d'une personne consentante à dévorer en grandes pompes. C'est Jean-Melon, suicidaire de son état, qui poussera la porte de cette étrange demeure, brisant ainsi le cycle infanticide et ritualisé qui régissait leur petit monde tamisé.

*ROGATONS, DRAME SANGLANT* est à la croisée entre farce rabelaisienne, conte mythologique et fait divers. Son atmosphère convoque l'étrange, le grandiose et l'obsène.

Les personnages de ce trio tragi-comique sont des figures baroques et burlesques de ce que nous pourrions être si nous laissons libre-cours à nos névroses profondes, avec tout ce qu'elles contiennent de grotesque, de ridicule et de sublime.

Durée : 1 heure

Tout public à partir de 12 ans



# NOTE D'INTENTION

Il se développe parfois, dans l'atmosphère confinée de nos intérieurs feutrés, un grand vide qui se creuse et aspire tout ce qu'il peut.

C'est ce qui arrive à Marie-Viande. Elle évolue en vase clos : **son univers se réduit à l'espace de sa chambre, pour ne pas dire à l'espace de son propre ventre.** Comtesse décadente, amnésique ogresse, elle est en proie à ses remous intérieurs, submergée sans cesse par ses propres émotions, pensées, angoisses.

Et voici qu'elle dévore, sans fin, ce qui sort d'elle: chaque semaine, elle accouche d'un bébé que Polype lui cuisine. Polype, personnage non genré, joue tous les rôles auprès d'elle: cuisinier.e, sage-femme, psychologue... tout pour réguler les humeurs d'une monstresse à fleur de peau et l'empêcher de sombrer dans ses vertiges internes. Enfant illégitime, rejeton infâme, Polype oublie jusqu'à sa propre existence par amour filial - non réciproque, c'est là son drame.

**ROGATONS** parle de nos manques dévorants, de ce qu'ils font de nous, à travers ces personnages archétypiques qui subissent le libre jeu de leurs névroses. **C'est une fable sur le corps, sur le rapport à l'autre et le rapport à la norme, sur le besoin d'amour et les rapports tortueux qu'entretiennent parfois le *dedans* et le *dehors*.** Car le point de départ de cette histoire, c'est une ouverture: la soudaine prise de conscience de Marie-Viande qu'il lui faut se renouveler, enfin.



Faire entrer un peu d'extériorité dans ce cycle fermé d'autosuffisance qui n'est décidément pas sain - et ce, de la seule manière qu'elle connaît :

**« COMTESSE AFFAMÉE RECHERCHE PERSONNE CONSENTANTE POUR SE FAIRE DÉVORER EN GRANDES POMPES. CONTACTEZ NOUS POUR PLUS DE DÉTAILS SUR LES MODALITÉS DU FESTIN. OFFRE NON SÉRIEUSE S'ABSTENIR. SIGNÉ : MARIE-VIANDE. »**

C'est l'annonce qu'elle dicte à Polype à faire paraître dans un journal. C'est ici qu'intervient Jean-Melon et sa tragédie ordinaire, celle d'un homme qui a tout sacrifié à la norme, pour qui sortir sans cravate est le premier pas vers la liberté. Son aspiration au sublime consistera en un geste improbable : s'offrir en repas à une grande dame. Tous trois - la comtesse boulimique et infanticide, l'enfant en mal d'amour et le petit homme de rien du tout - tenteront tour à tour des **révolutions intimes dans une fête grand-guignolesque, triviale et sensible**. Ensemble, ils éprouveront l'impossibilité de combler leurs manques réci-

proques, entreprise qui se terminera dans un bain de sang - qui ressemble étrangement à un éclat de rire. À travers la loupe grossissante du plateau, j'aimerais que le public vive la **cathartique expérience de voir ces versions grotesques de nous-même s'entre-dévorer** ; une manière de reconnaître l'existence de ces monstres intimes, de les cajoler, et du même coup, j'espère, de les apaiser par le rire.





# DRAMATURGIE

*ROGATONS, DRAME SANGLANT* est un spectacle relativement court, il dure une heure. L'action se déroule autour d'un îlot central (voir photo page 2) sur lequel évolue exclusivement Marie-Viande, ce qui crée l'impression d'un monde rétréci, image de l'enfermement mental que vivent les personnages. Dans le décor aussi bien que dans le texte ou les actions scéniques, nous cherchons à créer un effet de fascination/répulsion. Tout tend à évoquer une certaine somptuosité baroque, restes fastueux de l'aristocratie décadente dont descend Marie-Viande ; seulement, de répugnantes excroissances de chair jonchent le plateau, le langage ampoulé est parfois cruellement cru et trivial, et les rites auxquels s'adonnent les personnages peuvent inspirer du dégoût, bien qu'abordés sous un jour

burlesque et fantastique. Ainsi, l'accouchement de Marie-Viande ainsi que son repas sont des moments forts du spectacle en ce qu'ils convient, sur un air de Maria Callas, une esthétique du grandiose et de l'obscène.

Les trois acteur.ices, sous des costumes qui les portent, créent des personnages en s'inspirant du masque et du clown, sans souci de jeu psychologique ou de justesse - si ce n'est une justesse autre, à la manière de marionnettes de chair. Les règles qui régissent ce monde sont déplacées, ce qui a vocation de créer une sensation d'étrangeté. Nous nous inspirons à la fois des conventions du théâtre baroque (postures, déclamations), tout en nous nourrissant de références actuelles cinématographiques, théâtrales et littéraires.

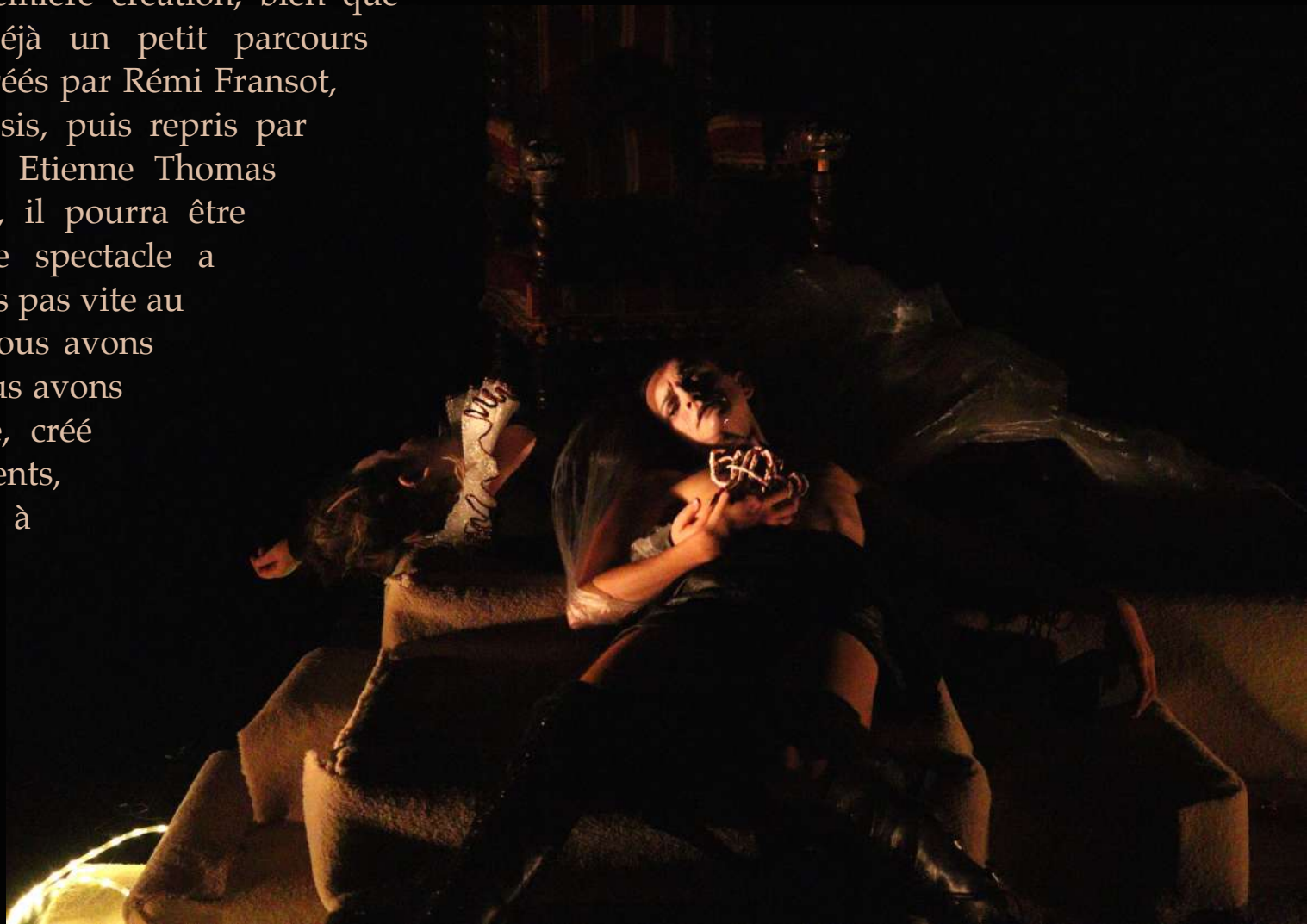


# LA COMPAGNIE

*PIRE ENCORE* est une compagnie fraîchement sortie des limbes pour mettre au jours nos projets fous. Née de notre rencontre au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, elle est la fusée qui nous propulse vers un théâtre que nous rêvons jubilatoire, cathartique, grandiose et tordu.

*ROGATONS* est notre première création, bien que chacun.e d'entre nous aie déjà un petit parcours derrière soi. Les rôles ont été créés par Rémi Fransot, Marion Astorg et Paolo Malassis, puis repris par Inès Musial (Marie-Viande) et Etienne Thomas (Polype). Suivant les périodes, il pourra être question d'une alternance. Le spectacle a concouru au Festival Court mais pas vite au Théâtre des Déchargeurs, où nous avons remporté le Prix du Public. Nous avons joué au Festival la Mascarade, créé par et pour des artistes émergents, ainsi qu'au Théâtre du Présent à Rouen, sans oublier des scènes municipales des Vosges et de Bretagne.

Nous espérons voguer encore loin sur notre drôle de navire.





**Mathilde Courcol-Rozès**  
texte, conception, mise-en-scène

CPGE littéraire à Paris / licence de philosophie à la Sorbonne / Conservatoire de Vincennes (jeu) / CRR de Paris (jeu) / Royal Clown Company (clown)

*FATA MERDA*: duo de clown créé avec Claire Faugouin, joué au Samovar / création de la compagnie PIRE ENCORE

Depuis jeune cultive un goût immodéré pour l'absurde, le trop-plein et le trop-vide. *Rogatons* est sa deuxième écriture dramatique et sa première mise en scène.



**Marine Guez**  
mise-en-scène,  
dramaturgie

Bac scientifique / CPGE littéraire à Paris, spé théâtre / Conservatoire du XV<sup>e</sup> arrondissement (jeu) / CRR de Paris (jeu)

*Quelques paroles de Jacques Prévert*, Sarah Bordes (jeu) / *Les Kokemars*, Anouch Paré (jeu) / *L'interview* de Pascal Rambert (jeu)

De par sa formation théorique et sa sensibilité au travail corporel, Marine apporte un regard axé sur la précision des corps et la pertinence des directions dramaturgiques.



**Bruno Torralba-Coelho**  
conception  
scénographique

Ecole française de Rio de Janeiro / Conservatoire du Centre à Paris (jeu) / licence de cinéma à Paris 1 / ENSA de Bourges

*Opéra Panique* (adaptation et mise en scène) / scénographe sur les spectacles de Prince Sadjo-Barry

Entre France et Brésil, Bruno s'est construit un univers interdisciplinaire mêlant arts plastiques, danse, cinéma et performance. *Rogatons* donne libre cours à sa fascination pour ce qui est sale, ce qui grouille.



**Rémi Fransot**  
jeu, rôle de Jean-Melon

Théâtre universitaire de Nancy / Conservatoire de Nancy (jeu et saxophone) / Conservatoire du Kremlin Bicêtre / CRR de Paris

*Oedipe Roi*, Denis Milo (jeu) / *L'être que j'appelle moi*, Luc Vandermaelen (jeu) / Alter ego rappeur nommé Vigo, plusieurs EP sous le label *Bobine de Cuivre*

C'est le jeu clownesque et sensible de Rémi qui a inspiré le personnage de Jean-Melon, sa formation au masque contribuant à la création d'un vocabulaire de travail commun.



*en alternance...*



**Marion Astorg**

jeu,  
rôle de Marie-Viande

Licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle / Conservatoire du XVe arrondissement / CRR de Paris / Ecole de la Comédie de Saint-Etienne

*Les héritières*, collectif *Pourquoi sont-elles veuves*

Son jeu généreux, plein d'une violence latente et d'une sensibilité à fleur de peau, a inspiré l'écriture du rôle. Suite à son admission en école nationale, elle partage désormais le rôle avec Inès.



**Inès Musial**

jeu,  
rôle de Marie-Viande

CPGE littéraire au lycée Fénelon / Conservatoires du Ve puis XVIIe arrondissements / licences d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle / CRR de Paris

*Corps d'attente*, compagnie *Batterie d'Entrailles* théâtre physique / *OVNI*, Martin Nadal

La reprise du rôle par Inès fut pour tous une évidence. Son expérience du théâtre physique et du clown donnent une dimension supplémentaire à notre Marie-Viande.

*en alternance...*



**Paolo Malassis**

jeu,  
rôle de Polype

CRR de Saint-Maur-des-Fossés / Conservatoire du XIIe arrondissement / CRR de Paris / école du TNB à Rennes

Paolo fut le tout premier complice d'écriture de *Rogatons* dont il assista à la gestation depuis ses débuts. Polype fut écrit pour lui, répondant à son envie d'un rôle jubilatoire et cathartique.

Suite à son admission au TNB, il partage désormais le rôle avec Etienne.



**Etienne Thomas**

jeu,  
rôle de Polype

Licence de cinéma / Conservatoire du VIe arrondissement / ESAD à Paris

*Manque*, de Mikaël Gravier / *Putain de route de campagne !* de Gwenaëlle Martin / *Paranoid Paul* de Luc Cerutti

Etienne rejoint *Rogatons* en octobre 2021, assurant une belle continuité dans l'interprétation de Polype, toute en tension et sensibilité. La diversité de ses expériences de travail contribuent à élargir notre univers.

# CALENDRIER

02/21

Résidence de création / Tremargat, Bretagne

08/21

Résidence de création / Gircourt, Vosges

09/21

Festival Court mais pas Vite / Théâtre des  
Déchargeurs, Paris  
Prix du public

Festival la Mascarade / Théâtre de la Mascara, Hauts-  
de-France

10/21

Résidence de création / Théâtre du Présent,  
Normandie

11/21

Festival du Planning Familial du Morbihan

02/22

Résidence de création / Théâtre des  
Déchargeurs, Paris : sortie de résidence le  
18/02/22

03/22

Représentations au Centre Anim des Halles  
les 10/03/22 et 11/03/22

# CONTACT

mail : [pireencore@gmail.com](mailto:pireencore@gmail.com)

[mathildecourcolrozes@gmail.com](mailto:mathildecourcolrozes@gmail.com)

tel : 06 41 95 18 45

site internet : *en cours de conception*

instagram : @pireencore

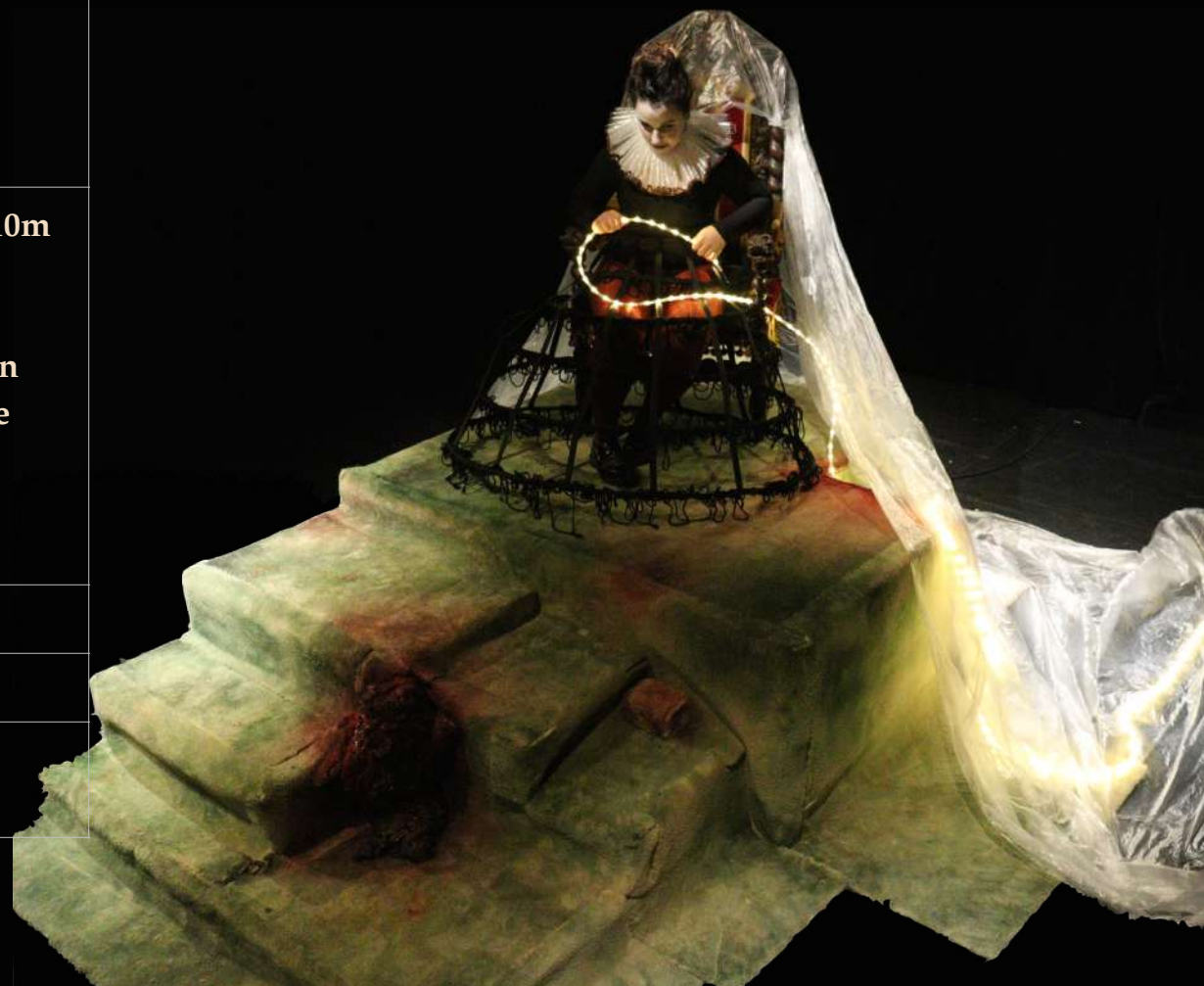
facebook: PIRE ENCORE



# FICHE TECHNIQUE *en cours*


Durée	1 heure
Personnes au plateau	3
Disposition du public	frontale
Espace scénique minimum	5 m x 5 m
Décors	<ul style="list-style-type: none"><li>- volumes de tailles diverses</li><li>- morceaux de moquette</li><li>- un fauteuil imposant</li><li>- une desserte légère</li><li>- un tout petit fauteuil</li></ul>
Accessoires	<ul style="list-style-type: none"><li>- une guirlande led tube 10m</li><li>- bâches en plastique</li><li>- une casserole, un faux foetus, un faux boyau, un soufflet, un marteau, une visseuse électrique</li><li>- un plateau repas</li><li>- un petit panneau led</li></ul>
Volume de stockage total	4 m3
Besoins techniques sonores	Deux enceintes
Besoins techniques lumières	<i>en cours d'élaboration ainsi que le plan feux</i>

Temps de montage	<i>à définir</i>
Temps de démontage	<i>à définir</i>









« Moi-même peut-être  
ai-je été enfant. Comment savoir?  
Il ne reste aucune trace,  
pas même une dent de lait.  
On dit: tout commence quelque part,  
il y a forcément un début.  
Seulement moi, quand je remonte le fil,  
j'en reviens toujours à  
maintenant. »