



POLITI ChIEN



d'après
LE BRÉVIAIRE
DES POLITICIENS
DU CARDINAL
MAZARIN

Traduction Florence Dupont
avec Marine BARBARIT
et François JENNY

**«TU PEUX, CE QUI EST SOUVENT
LE MIEUX, ACCORDER AUX GENS
DU PEUPLE DES FAVEURS QUI NE TE
CÔTENT RIEN.» MAZARIN**

*“Si tu proposes une politique nouvelle,
commence par te poser les questions suivantes :*

- Cela me sera-t-il personnellement utile...*
- ... ou au contraire nuisible ?*
- Serai-je à la hauteur de cette tâche ?*
- Est-ce compatible avec mon état actuel ?*
- Ai-je l'estime de la nation ? ”*

Jules Mazarin



LE CARDINAL MAZARIN ET LE BRÉVIAIRE DES POLITICIENS

Sans foi ni loi, sans Dieu ni Maître, le Cardinal Jules Mazarin a consigné par écrit des dizaines de maximes et de conseils dans un BRÉVIAIRE DES POLITICIENS qui a circulé durant tout le 17^{ème} siècle en Europe. Écrit en latin, il est traduit en français pour la première fois par Florence Dupont en 1984.

Calculateur, manipulateur, imbu de sa personne, avide de pouvoir, le Cardinal possède toutes ces qualités. Génial diplomate il a permis de mettre fin ou d'éviter de nombreuses guerres. Il a été un gestionnaire hors pair des finances de l'état, tout en n'oubliant pas de se servir au passage.

En lisant le BRÉVIAIRE DES POLITICIENS, on peut bien sûr penser au Prince de Machiavel que Mazarin a forcément lu. On peut penser à quantité de philosophes de l'Antiquité également. Mais ce qui le distingue, c'est son absolu détachement de toute morale au service d'un réalisme indispensable pour exercer le pouvoir. Le Cardinal Mazarin ne fait aucune allusion au Bien et au Mal, ni à Dieu ni à la Foi. Il convient pour lui d'être efficace. Ni plus ni moins.

POLITIC(H)IEN EST D'UNE ACTUALITÉ POLITIQUE RARE

L'actualité du texte écrit par le Cardinal Mazarin il y a près de 400 ans est étonnante. Le BRÉVIAIRE DES POLITICIENS est un « exposé ». C'est ainsi que Mazarin lui-même le nomme : « ... comme les actions humaines ne sont régies que par le hasard, cet exposé se fera sans aucun plan systématique. »

On peut découvrir ainsi des paragraphes plus ou moins longs suivant le sujet abordé. Le sujet est toujours annoncé dans un titre précis comme par exemple *Obtenir la faveur d'autrui, Acquérir de la gravité, Solliciter, Éviter la haine, Connaître les intentions qui se cachent derrière les paroles...*

La multiplicité des sujets permet ainsi de balayer tous les aspects nécessaires pour accéder et se maintenir au pouvoir. Les conseils du Cardinal sont très précis.

À quelques mois d'une élection présidentielle, POLITICHIEN est un révélateur indispensable pour comprendre les chemins escarpés de ceux qui aiment et désirent le pouvoir... rien que le pouvoir.

DEUX PERSONNAGES, UNE SITUATION

POLITIC(H)IEN est joué par deux personnages. Le premier se nomme LE POLITICH IEN, le second LA SERVANTE. La situation est simple. Un POLITICH IEN est chez lui et il donne ses conseils en s'adressant à un interlocuteur non-apparent mais qui peut être à la fois le public ou le serviteur. Ou lui-même ! Comme s'il se répétait ses propres conseils. J'ai gardé la forme du texte initial où l'adresse est toujours à la deuxième personne du singulier. Le tutoiement permet cette ambiguïté.

Seul LE POLITICH IEN parle. LA SERVANTE est un rôle muet, mais très « parlant » dans les différentes situations qui se déroulent au fur et à mesure. Un personnage soumis, mais un personnage qui se révélera maladroit parfois, comique souvent, mais à petites doses. Le principe d'un personnage proche d'un Buster Keaton victime des éléments et s'en accommodant avec un visage laissant peu de place à l'émotion à quelques rares moments bien choisis.

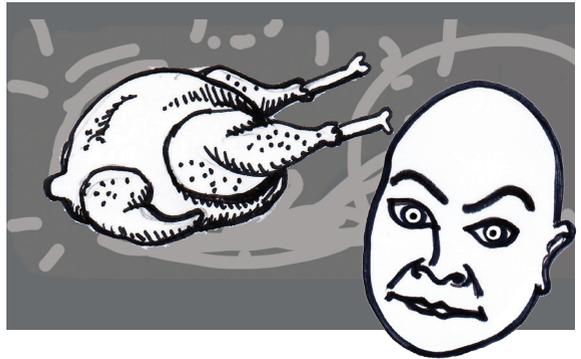
Les actions de LA SERVANTE sont écrites avec précision. Comme le texte du POLITICH IEN. Il s'agit d'une partition au sens musical et théâtral. De plus, le rôle de LA SERVANTE s'avèrera d'une importance capitale à la fin...

DEUX ESPACES

La scénographie est simple et très explicite. Au centre de la scène, un cercle dont le diamètre de 2 mètres est tracé au sol à la craie blanche. Un trait de craie assez large. C'est le premier espace.

Tout ce qui est en dehors de ce cercle est le deuxième espace. L'intérieur du cercle est réservé au POLITICH IEN. LA SERVANTE ne peut y pénétrer. Tout le reste de l'espace est le monde de LA SERVANTE. Cette dernière dispose d'une table roulante sur laquelle sont disposés les accessoires nécessaires à son travail. LA SERVANTE se déplace dans tout l'espace laissé libre. L'intérieur du cercle lui est interdit. Quand elle doit intervenir auprès du POLITICH IEN, elle devra parfois exécuter quelques acrobaties.

Le POLITICH IEN pénètre dans le cercle au tout début du spectacle. Il ne le quittera plus.



MAQUILLAGE, CLOWN BLANC ET AUGUSTE

LA SERVANTE est maquillée très légèrement, avec un léger fond de teint et du rouge discret sur les lèvres. Le POLITICH IEN apparaît sans maquillage lorsqu'il entre sur scène. Il sera maquillé par LA SERVANTE en Clown Blanc (toute la tête en blanc, les sourcils stylisés en noir et un rouge vif sur les lèvres).

Le Clown Blanc est le personnage du « savoir » par opposition à l'Auguste qui est l'autre clown. La relation entre les deux personnages relève de ce rapport de domination et de soumission que l'on retrouve entre un Clown Blanc et un Auguste. Mais un rapport capable de s'inverser comme on le verra. L'Auguste est le préféré du public. Le Blanc son faire-valoir. Il s'agit également bien de cela dans ce spectacle. Avec beaucoup de nuances...



FRANÇOIS JENNY
L'ÉCRITURE ET LE JEU



La découverte du clown blanc a été décisive. Création d'une compagnie à Nancy (1980). Comédien au CDN de Nancy, auteur/comédien avec Sylvie CHENUS. Jouer Paulin dans *Bérénice* ou Iago dans *Othello* lui permet de comprendre son Clown Blanc. Ses guides seront la KLOWN KOMPANIE (ex Macloma), les COLOMBAIONI (Italie) et Sylvie CHENUS, entre autres... Producteur et auteur à France Musique, France Culture et à France Inter, il creuse encore et toujours son désir d'écrire, de dire, d'imaginer. Deux publications, une biographie *De Gaule à Colombey* (Presses Universitaires) et un feuilleton radiophonique *Les Fantastiques Aventures de Mme Muller* (Mille et Une Nuit). Retour au théâtre (2011) avec un Clown Blanc seul en scène intitulé *Ça Par Exemple*. Paris, Avignon, tournée, trois années à réapprivoiser la scène. Mise en scène (2016) de *Ici & Là* (Guigue et Plo), de *Comment Virginie D. a sauvé ma vie* (2019 et 2021) avec Corinne MERLE et écriture de deux spectacles, *Politicien* et *Alzheimère & fils*. Il collabore en tant que metteur en scène avec l'ensemble de musique baroque La Chapelle Rhénane de Strasbourg.

POLITICHIEU

Aies toujours ces 5 préceptes sous les yeux

- *Simule*
- *Dissimule*
- *Ne fais confiance à personne*
- *Dis du bien de tout le monde*
- *Prévois avant d'agir*

Jules Mazarin



POLITICHIEU © François JENNY
Production COMEPROD production@comeprod.fr
Contact : 06 13 50 76 19 - OCTOBRE 2021