

*Coproduction Le Bouc sur le Toit et la compagnie de la Lionne*

# I AM THE COSMOS

UN SPECTACLE ECRIT JUSTE A TEMPS PAR LUC GUIOL



© Lou Camino / Hans Lucas

## DOSSIER DE PRESSE

DIFFUSION : [gaellesavigny@outlook.fr](mailto:gaellesavigny@outlook.fr) COMPAGNIE: [contact.iamthecosmos@gmail.com](mailto:contact.iamthecosmos@gmail.com)

# I AM THE COSMOS

Un spectacle écrit juste à temps par Luc Guiol.

>Durée: 1h

>Instagram : @i\_am\_the\_cosmos\_

>Facebook : @iamthecosmos.lucguiol

Texte, jeu et mise en scène	Luc Guiol
Collaborations	Virginie Berhier Grégory Ragot
Lumières	Etienne Gennatas
Chargée de diffusion	Gaëlle Savigny

Production	Le Bouc sur le Toit Compagnie de la Lionne   Grégory Ragot
Co-réalisation	Théâtre des Déchargeurs
Soutiens	SACD Fonds Humour SPEDIDAM Insieme Irreali  Pietro Marullo Pro Arti Ville de Sens

Les samedis et dimanches à 21h, du 5 au 27 mars 2022  
Les Déchargeurs, salle La Bohème

Les Déchargeurs  
emmanuelle.jauffret@lesdechargeurs.fr

Diffusion

Gaëlle Savigny  
06 74 58 04 85

[gaellesavigny@outlook.fr](mailto:gaellesavigny@outlook.fr)

Compagnie

06 83 84 35 75

[contact.iamthecosmos@gmail.com](mailto:contact.iamthecosmos@gmail.com)

## I AM THE COSMOS

Comment dire ?

Imaginez une conférence TED Talk qui ne changerait rien à votre vie - tout comme une vraie. Un spectacle comme un phénomène inexplicable, à la limite du raisonnable : la quête insensée d'un homme prié de trouver dare-dare un sens à sa vie et à l'univers - et qui serait à deux doigts d'y arriver...



*On sort avec la conviction d'avoir vécu une expérience originale et, ce n'est pas si courant, d'avoir rit "intelligent"*

**TÉLÉRAMA**

*Luc Guiol trempe la mélancolie dans l'humour noir, rit et jamais ne se fane-  
Un sésame d'espoir*

**LEMONDE.FR**

*I am the cosmos ne se raconte pas, I am the cosmos se vit en direct. Original, brut,  
sensé, intéressant, et un peu fou*

**LA PARISIENNE LIFE**

## LE SUJET.

Voici les données du problème :

*Tout, dans mes expériences immédiates, concourt à ma croyance profonde que je suis le centre de l'univers, l'être vivant le plus réel, le plus vif, le plus important\*.*

Or, j'ai la sensation tout aussi vive, réelle, et importante, que ma vie n'est rien qu'un terre plan B.

De la tension entre ces deux impressions contradictoires naît donc la seule question possible : comment vivre ?

(Bon alors oui, manifestement, on peut toujours devenir végétarien.)

*\*C'est de l'eau, David Foster Wallace, 2008*



## ENTRETIEN

# [Plonger dans l'âme de...] Luc Guiol. Un humour venu d'ailleurs

 CULTURE ETC · THURSDAY, MARCH 1, 2018

*Il y a l'humour noir et il y a le théâtre de Luc Guiol. Absurde, loufoque, il dit, fait, ce qu'il veut avec une -apparente- décontraction absolue, en se souciant quand même de ce que pensent les personnes qui l'écoutent... C'est souvent très drôle, sans gants et ça fait beaucoup de bien.*

*Bravo Luc, j'ai vu ta pièce, j'ai beaucoup aimé... C'est tellement bien de prendre des risques et de se mettre en danger ! Dans la famille du théâtre, il y a l'humour, les one-man, les « seul en scène »... Où se situe ta pièce ?*

Je ne sais pas ! En tout cas ce que j'aime beaucoup avec le format « humour » c'est qu'on se met vraiment à l'épreuve. On est obligé d'arriver à capter l'attention et l'intérêt du public avec pour objectif affiché de le faire rire... Avec ce rapport direct au public, la contrainte est constante, inévitable, presque insupportable ! Je trouve ça très stimulant. Mais j'utilise l'humour comme forme, parmi d'autres, pour l'intégrer dans un spectacle qui n'en reste pas là... pour moi c'est un élément de la dramaturgie d'ensemble. Mais la particularité avec l'humour, c'est qu'on ne peut pas tricher. On doit s'y investir d'une manière très personnelle, pour que ça ne soit pas une simple parodie. Et ce faisant, on découvre énormément de choses sur soi.

*Si c'est une pièce de théâtre, comment en résumerais-tu l'histoire ?*

Je ne sais pas si je peux en parler en termes d'histoire. "I am the Cosmos", c'est un individu qui s'oblige à sortir de lui-même. Pour réfléchir sur sa propre condition, il doit partir de "c'est quoi ma vie" ? Et de là, il essaie de comprendre le lien possible entre sa vie à lui tout seul dans son coin et son rapport à... la totalité de l'univers ! Comment créer un rapport ? C'est donc une quête mentale, philosophique, qui se fait en scène, en présence de gens qui l'observent. A chaque fois que je le joue, c'est une sensation de performance sur le moment, qu'il y a des questions qui émergent, qui n'ont pas de réponses, qui sont et seront toujours valides et qu'il faut retraverser. C'est comme ça que je l'aborde. Dans le sens où c'est vraiment sur le moment que les choses existent.

*Est-ce qu'il y a une partie d'improvisation -je ne pense pas-, où est-ce que tout est intégralement écrit ?*

Tout est intégralement écrit, le texte, les actions de scène, il n'y a pas d'improvisation.

*Tu ouvres plein de portes au public pour qu'il puisse intervenir, et, au fond, ça te met en danger réellement. Ça met aussi en danger le spectacle lui-même, parce que tu ne sais pas ce qui peut se passer !*

Oui, puisque je m'adresse au public de manière concrète, il faut qu'il se dise que je lui parle vraiment, que ça n'est pas juste une impression. Il faut qu'il y ait cette vérité et ça accentue le danger !

*Propos recueillis par #PG9 - Philippe Géhéneuf - Tous droits réservés @CultureEtc*

## LUC GUIOL

### Parcours

Né en 1979 dans le sud de la France, Luc Guiol passe sa jeunesse à changer de pays, habitant successivement en Angleterre, au Maroc et au Canada. Il entame sa formation d'acteur à Montréal, la poursuivant à Paris, Londres et Berlin, et mène en parallèle des études de philosophie à la Sorbonne, avec un intérêt tout particulier pour la philosophie des sciences et de la connaissance.

Co-fondateur en 2004 avec Virginie Berthier de la compagnie de théâtre contemporain Le Bouc sur le Toit, il est aussi depuis 2013 membre de la compagnie de Tanztheater Constanza Macras | Dorky Park, associée à la Schaubühne et à la Volksbühne à Berlin (*The Past, Album, The Pose, I am with you, Der Palast*). Il collabore par ailleurs régulièrement avec les metteur.e.s en scène Grégory Ragot, Pietro Marullo et Fernanda Farah.

A l'écran, il a tourné entre autres sous la direction d'Olivier Babinet, Alain Guiraudie, Joss Whedon et Virginie Berthier.

I AM THE COSMOS est son premier spectacle solo, à la fois comme auteur et metteur en scène. Il était temps.



## **LE BOUC SUR LE TOIT**

Fondée par d'anciens élèves du conservatoire du 18ème arrondissement, Le Bouc sur le Toit est née en 2004 avec le spectacle *Casanova dans la Métamorphose Galante*. D'emblée, la création de ce livret d'opéra inédit de Guillaume Apollinaire a amené le collectif à s'ouvrir à d'autres collaborateurs et formes artistiques. Depuis, ont suivi les créations de *Henry 5 here and there o'er times* (Paris - Athènes - Londonderry), *Les Putains de perdent à être peintes* (Grenoble), et *l'Aptathie pour débutants* (Montreuil), dans des mises en scène de Virginie Berthier.

Par ailleurs, depuis 2011, le Bouc sur le Toit est très engagé dans des actions de transmission et de sensibilisation aux théâtre, notamment au sein de l'Ecole des Arts de la ville d'Evry.

[www.leboucsurletoit.com](http://www.leboucsurletoit.com)

## **LA LIONNE | GREGORY RAGOT**

La compagnie de la Lionne est fondée en 2012 par Grégory Ragot. Elle est l'association de femmes et d'hommes aux origines et parcours divers, se retrouvant toutes et tous dans un même souhait actif de bienveillance. La Lionne tient à accompagner et à professionnaliser un théâtre contemporain, exigeant et populaire, plus soucieuse de faire ressentir que de raconter.

La Lionne à ce jour a produit *Le Monte-Plats* de Harlod Pinter (Paris) et *Peepshow dans les Alpes* de Markus Köbeli (TMP de Sens), dans des mises en scène de Grégory Ragot, *I am the cosmos* de Luc Guiol, à Paris (la Petite Loge, Les Feux de la rampe) et au festival d'Avignon (théâtre des Barricades) ainsi que le projet *D12ouze*, spectacle immersif et expérientiel pour 12 personnes s'appuyant sur les travaux de Desmond Morris autour des notions d'identité et d'intimité (Le 59 Rivoli, Le Secret -Paris)

[www.lacompagniedelalionne.com](http://www.lacompagniedelalionne.com)

>LinkedIn Grégory Ragot