

POWER OF THE UNICORN PRODUCTION
PRÉSENTE

PIANO

PIERRE AUDIGER

MISE EN SCÈNE LAURENT BLANPAIN



PHOTO CREDIT KIT LYNCH ROBINSON

LICENCE PLATESV-D-2020-001513

LE SPECTACLE

A l'approche de son premier concert de cet instrument fatidique, Pierre perd les pédales.

PIANO c'est un seul en scène où un personnage en chute libre raconte sa vie, ses doutes et ses envies.

Jeu au piano de haut vol, humour noir et panique totale, voilà les ingrédients de ce spectacle unique en son genre !

audiger.piano@gmail.com

A close-up photograph of a person's face, focusing on their blue eye. The person is wearing a blue garment. The text is overlaid on this image.

NOTE D'INTENTION

PIANO est mon premier spectacle et l'aboutissement d'un travail de longue haleine pour écrire la vraie/fausse biographie de Pierre, 28 ans, pianiste, ou comédien, ou les deux.

Tout jeune, j'ai essayé d'imaginer un équilibre entre le jeu d'acteur animé par un texte, une situation et ce que les mots ne peuvent exprimer, une performance musicale à la hauteur de mon personnage. Ce personnage, cet homme qui ne trouve sa place nulle part, ne rentre dans aucune case, a été le maître-étalon de ce spectacle. Trop personnel et pas assez appliqué pour le piano et la musique classique, pas assez orgueilleux et inconscient pour s'avouer comédien. Il me fallait une occasion pour raconter la frustration et le décalage de mon parcours, pour briser l'image qu'envoie un pianiste à son auditoire et laisser éclater, irradier, la richesse de ces deux mondes (le théâtre et la musique), dans lesquels je navigue depuis le début. Ce spectacle "PIANO" est le catalyseur, cette fenêtre de lumière qui ouvre les impasses, soigne les brûlures et laisse place à l'artiste pluridisciplinaire, un texte drôle, irrévérencieux, provocateur, poétique, et fuyant une vérité presque insupportable :

"Dans deux heures sera le moment le plus important de ma vie"

Pierre AUDIGER

L'interprète

Pierre Audiger est pianiste, compositeur et comédien.

Peu importe l'ordre de ces trois métiers, ils se complètent !

Formé au conservatoire depuis l'âge de 7 ans en France puis en Écosse au Royal Conservatoire of Scotland, chronologiquement, c'est d'abord le piano qui occupera l'enfance et la jeunesse de Pierre, le piano classique, puis la composition vers 17 ans lorsqu'il découvrira la Sonatine de Ravel.

Le théâtre, omniprésent dans sa vie, se révélera au lycée et pendant ses premières années d'études au cours desquelles il participera à plusieurs projets indépendamment de son cursus pianistique.

À son arrivée en Écosse, c'est la composition qui prend le dessus.

Pierre gagne deux prix de composition au Royal Conservatoire of Scotland et écrit son premier opéra, joué à Glasgow et à Londres ainsi qu'un Concerto pour piano qu'il interprétera à la fin de ses études.

C'est en 2016, durant la dernière année d'études que Pierre laisse libre cours à ses envies théâtrales et rejoint un cours d'initiation à la méthode Stanislavski.

Cette expérience sera l'élément déclencheur de son retour à Paris où il intégrera le cours d'art dramatique Jean-Laurent Cochet.

Un an plus tard, ce projet de seul en scène autour du piano prendra forme, et le voici présenté devant vous.

Outre le théâtre, Pierre Audiger garde à la composition musicale un rôle essentiel dans sa vie. Ses œuvres sont jouées tous les ans dans des festivals en Europe comme son premier opéra, joué à Londres en 2018.

Contact : audiger.piano@gmail.com -- 0670792530



Laurent est un passionné de cinéma. Plus jeune, il épuise la vidéothèque de sa ville natale. Il y trouve l'inspiration des grands réalisateurs et des grands acteurs. Il ne le sait pas encore mais son rêve est né : raconter des histoires. Un nouvel amour vient s'ajouter à celui du cinéma lorsqu'il s'inscrit à l'école d'art dramatique Jean Périmony à Paris, celui du théâtre.

Laurent Blanpain mise en scène

Après avoir lancé sa carrière en doublage, et poussé par ses amis comédiens, Laurent se lance dans la mise en scène avec son projet de pièce de théâtre. C'est à peu près à ce moment là qu'il fait la rencontre d'un jeune pianiste en comédien professionnel. Ils se plaisent. C'est le coup de foudre amical. Dans la demi heure qui suit ils se mettent d'accord : Laurent mettra en scène Pierre. La suite, comme disent les anglais... est entrée dans l'histoire !

La myriade d'auteurs et de rôles font que son début de carrière s'oriente naturellement vers les planches et ce, dès les premiers mois de sa formation. Il y prend le goût de la mise en scène en « coachant » souvent ses collègues pour des castings, des concours ou des rôles.

*Dans deux heures, sera le jour le plus important de ma vie !
25 ans passés à apprendre le solfège, à répéter mes gammes,
gammes majeures, gammes mineures, gammes majeures,
gammes mineures, 25 ans de crampes au poignet... ? tout ça
pour demain, mon « premier vrai concert »... Mais si après ça on
arrête enfin de me demander Amélie Poulain, la Marche Turque
...*

(Joue la Lettre à Élise)

*Ah, vous l'attendiez aussi celle-là... la Lettre à élise, pareil,
c'est qui cette Élise ?*

*Mozart, en voilà un qui était précoce,
tellement précoce qu'il meurt à 35 ans et
finit en fosse commune.*



Les clés du spectacle

Encourager la pratique musicale, pourquoi ?

Le spectacle nous présente un musicien sous son plus mauvais jour. En proie au stress d'avant concert et négatif à tout bout de champ ! Quoi de mieux pour libérer la parole et sortir du politiquement correct ? Traité avec humour on désacralise la musique classique et le voyage initiatique nécessaire à toute pratique artistique. Le personnage tire sur tous les clichés du métier !

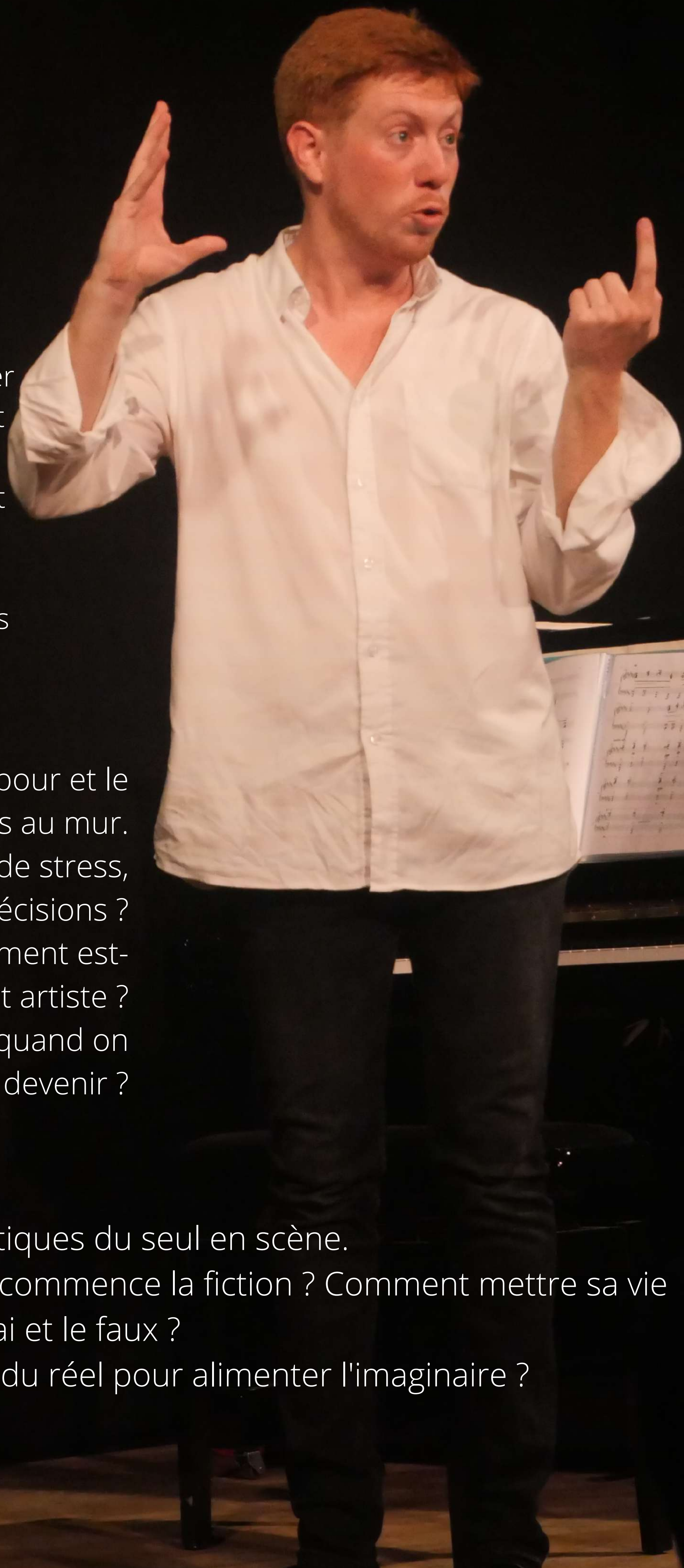
Faire le point sur sa vie, peser le pour et le contre quand on est dos au mur.

Comment gérer les situations de stress, comment prendre les bonnes décisions ? Pourquoi fait-on ce métier ? Comment est-on considéré quand on est artiste ? Comment savoir ce qu'on veut quand on cherche à le devenir ?

Faire bouger les limites dramatiques du seul en scène.

Où s'arrête la biographie ? Où commence la fiction ? Comment mettre sa vie sur scène en mélangeant le vrai et le faux ?

Comment le comédien se sert du réel pour alimenter l'imaginaire ?



PROGRAMMATION 2022

**LES SAMEDIS ET DIMANCHES
DU 5 AU 27 FÉVRIER 2022**

**SALLE LA BOHEME
THÉÂTRE LES DECHARGEURS**

Tarif Unique 15€

Tarif Abonné 12€

