



Hernani, c'est un scandale !

Episode 4 : LES COULISSES DE LA
CREATION

Hernani, c'est un scandale !

L'histoire de la création d'Hernani de Victor Hugo

Les coulisses de la création - Partie 4

D'après les acteurs de la bataille : Victor et Adèle Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier

Mise en scène – Judith Policar

Avec en alternance - Marceau Deschamps-Ségura/Marina Buyse, Lucie Durand, Matthieu Jeammet/Vanda Beffa et Judith Policar

Collaboration à l'élaboration des décors - Noémie Waultier





Tout commence en août 1829, après l'interdiction par la censure de Marion Delorme. Victor Hugo se lance le défi d'écrire en trois semaines une pièce qui deviendra *Hernani*, et de la présenter au Baron Taylor, qui était alors administrateur du Théâtre Français. Défi relevé ! Notre jeune auteur va néanmoins rencontrer quelques obstacles. La censure officielle mais également celle de ses proches, les caprices de Mlle Mars, la méfiance du public, la guerre que les défenseurs de la tragédie classique vont lancer contre lui ! Ce sont tous ces rebondissements qui seront explorés dans cette création. Comment la critique va t-elle recevoir l'œuvre ? Comment le public va t-il la recevoir ? Finalement en quoi consiste réellement cette « Bataille d'*Hernani* » ?

NOTE D'INTENTION

Hernani est un texte de jeunesse pour la jeunesse. A travers ce texte, c'est un espoir de changement, de renouveau que Victor Hugo dépeint. C'est en partie ce qui a tant déplu aux classiques et tant plu aux romantiques.

En effet, dès le début, en faisant mettre don Carlos, le roi, dans l'armoire par doña Josefa, duègne, c'est le peuple qui met le pouvoir au placard et le présent qui met le passé aux oubliettes.

C'est cette soif de liberté qui rassemble cette jeunesse de 1830 et donc évidemment la jeunesse actuelle. Cette jeunesse qui va se battre pour ce texte.

En mettant en scène cette bataille, vieille d'un peu moins de 200 ans, nous questionnons la place que l'art tient aujourd'hui dans notre société, l'importance que la culture devrait avoir, en particulier pour les jeunes. Montrer aux jeunes d'aujourd'hui et donc aux adultes de demain qu'il faut agir pour que notre société change et aille vers le mieux.

En mettant don Carlos dans l'armoire aujourd'hui, on y met toute la droite conservatrice. Plus largement, on stigmatise les inégalités, notamment entre sexes, toutes les haines, antisémitisme, racisme, homophobie, et comme dirait Victor Hugo « j'en passe et des meilleurs ».

L'idée est donc de se concentrer sur la bataille avec tout ce qu'elle implique.

Pour cela, deux comédiens et deux comédiennes partagent le plateau et nous racontent cet événement qui a marqué l'histoire du théâtre. Ils seront tour à tour Victor Hugo, Mlle Mars, Joanny, Théophile Gautier, le baron Taylor, Hernani, Doña Sol, Don Ruy Gomez et bien d'autres. Nous ne nous chercherons pas à faire coïncider le genre des personnages et celui des interprètes. Chacun à une partition qui lui plait et qu'il souhaite défendre !

Nous ne tenterons pas d'incarner tous les acteurs de cette « batailles » mais nous prêterons simplement nos voix à toutes ces grandes voix de l'Histoire du Théâtre.

Si Hugo a choisi l'Espagne du XVIème siècle pour dépeindre la société française du XIXème, dans laquelle il vivait, nous pouvons aujourd'hui utiliser ce texte de 1829 pour dépeindre notre société contemporaine et en souligner les maux.

DÉROBÉ





Extrait

"Adèle Hugo — Ernani ... C'est joli. Qu'est ce que c'est ?

Victor Hugo — C'est le nom d'un petit village d'Espagne où j'ai passé des vacances en compagnie de mon père. Et le titre de mon prochain drame.

Adèle Hugo — Si tôt après l'interdiction de Marion !?

Victor Hugo — Il ne faut pas se décourager. Je suis persuadé que la censure de Marion nous sera bénéfique pour Ernani.

Adèle Hugo — Espérons que vous ayez raison. Puis-je me permettre un conseil ?

Victor Hugo — Je vous écoute.

Adèle Hugo — Ajoutez le H de Hugo à votre Ernani !

Victor Hugo — Merci '

Equipe artistique



Judith Policar
Comédienne et metteuse
en scène.
Elle crée la compagnie en
2018 et travaille avec
d'autres cie comme Le
Théâtre des Opérations, Le
Théâtre de la Frappe ou
encore les Chants égarés.



Lucie Durand
Comédienne et chanteuse.
Elle sort du Théâtre Ecole
de la Chanson. Elle rejoint
la compagnie pour Hernani
et travaille également avec
les Chants égarés ou Les
Engivaneurs.



Marceau Deschamps-
Ségura
Comédien et chanteur. Il
sort du Théâtre Ecole de la
Chanson. Il rejoint la
compagnie pour Hernani et
crée sa cie : les Chants
égarés en 2019 en sortant du
CNSAD et de l'Académie
de la Comédie-Française



Marina Buyse
Comédienne et chanteuse.
Elles sort de l'Ecole du Jeu.
Elle rejoint la compagnie
pour le Britannicus et on la
retrouve dans Hernani et
Tartuffe. Elle travaille avec
le Théâtre de la Frappe et
la compagnie Filante. Elle
mettra en scène Billybeille
avec Judith Policar.



Vanda Beffa
Comédienne et chanteuse.
Elles sort de l'Ecole du Jeu.
Elle rejoint la compagnie
pour le Britannicus et on la
retrouve dans Hernani et
Tartuffe. Elle travaille avec
le Théâtre de la Frappe et
la compagnie Filante.



Matthieu Jeammet
Comédien et chanteur
Il s'est formé au
conservatoire du 5ème. Il
rejoint la compagnie pour
Hernani.



Les Coulisses de la Création est une série théâtrale. Notre enjeu est de travailler sur les codes et leur transposition : 1) nous reprenons les codes de la série télévisuelle et les reportons à la scène 2) nous redécouvrons les codes du théâtre baroque 3) et nous adaptons les codes de la revue théâtrale dans une approche historique.

L'intention est d'utiliser le théâtre comme révélateur des médiations, comme médium du « méta » : Nous mettons ces codes d'époque en regard des codes contemporains comme le chant.