

Sur Les cendres de Sam

Laura Madar



© Illustration d'Antoine Madar

Contact
ciebranlebasdecombat@gmail.com
13 rue Raspail - 93400 Saint Ouen
Laura Madar : 06 89 68 40 04

Sur les cendres de Sam

Laura Madar

Mise en scène Sébastien Dalloni et Laura Madar

Avec : Sébastien Dalloni et Laura Madar

Musicien : Guillaume Gosselin

Ingénieur du son : Adrien Gauthier

Durée : 45 min

Période de création Hiver 2018

Calendrier de création

Janvier 2016 – Septembre 2017 : Laboratoire //
Mains d'œuvres (Saint Ouen - 93)

Novembre 2018 - Mai 2019 : Création // Théâtre
Par Le Bas (Nanterre - 92)

22 et 23 mai 2019 : Maquettes publiques //
Festival du Printemps de la création // Art Studio
(Paris 19e)

Janvier 2022 : Représentations publiques //
Nouveau Théâtre des Déchargeurs (Paris 1er)



Mains
d'Œuvres



Ce projet est cofinancé par le Fonds social européen
dans le cadre du programme opérationnel national
« Initiative pour l'Emploi des Jeunes »



Production Branle-Bas de Combat (*En cours*)

Remerciements : Sylvie Pascaud, Léonard

Cadillat, Philippe Madar, Jonathan Moutinho

Contact Production-Diffusion

Laura Madar

06 89 68 40 04

ciebranlebasdecombat@gmail.com



Bruits de galets. La mer pas loin. Sam est seul.
Sam est seul ?
Il appelle tour à tour l'autre, l'aimée, l'inattendue.
Il crie sa rage à la houle, tente de la contrôler.
Contre toute attente, il reçoit une réponse alors
qu'il pense se parler à lui-même. Perdu dans
l'écume de ses souvenirs, Sam se bat contre un
père, une femme, une fille, contre son propre
oubli, contre les sensations qui lui échappent.

*Sur les cendres de Sam est une respiration,
comme une terminaison nerveuse de nos corps.*

Note de l'autrice

Raconter. Sentir. Jouer.

Raconter la vie. Raconter la mort. Raconter les souvenirs. Se rappeler. La passion. Son père. Sa femme. Leur fille.

Raconter la frontière entre réel et imaginaire. La frontière entre terre et mer. La frontière entre vie et mort.

Raconter une histoire. Celle de Sam sur son rocher, entre souvenirs, rêves et fantômes.

Sentir les éléments. Les sentiments. Les émotions.

Sentir la peur. La mer. La pierre. Le feu. Le vent.

Le froid. Le chaud.

Sentir la solitude de cet être qui a tant besoin d'un autre. Sentir l'autre. Entendre l'autre. Voir l'autre.

Raconter et sentir Sam, Samia, Sami, Samuel.

A deux. Deux corps, debout ou assis, qui dansent, bougent, glissent, plongent. Quatre mains qui pianotent et virevoltent. Quatre pieds qui sautent et ralentissent. Quatre yeux qui quémangent, questionnent, recherchent et abdiquent.

Jouer à raconter et ressentir une pièce radio-phonique. Avec un micro. Une pédale à boucle.

Une bouée bleue et verte avec un zèbre dessiné dessus. Du scotch. Des maillots de bain.

Des galets. Des idées grotesques, loufoques, absurdes.

Laura Madar

Note d'intention musicale

La musique se veut être une clef de lecture pour une interprétation possible de la pièce. J'aborde ce travail à travers trois dimensions sonores :

la musique, qui permet de caractériser les personnages, **les textures**, qui tentent d'illustrer leurs émotions, et **le sound design**, qui reflète les affects de leurs pensées intimes. L'écriture mélodique est inspirée par l'impressionnisme musical français (Ravel, Debussy) mais aussi par la musique contemporaine (Stockhausen, Varèse) de par l'utilisation de générateurs et de nappes sonores. La musique accompagne le jeu sans sortir le spectateur de son immersion.

Guillaume Gosselin

Note de mise en scène

Dans le concept de **“pièce radiophonique”**, il y a évidemment la radio, le son, l’acoustique qui sont importants, mais aussi et surtout la pièce, le théâtre, la vie. Une pièce radiophonique devrait être entendue et vue, si on la considère comme un objet complet. Après avoir travaillé sur *Cendres* de Samuel Beckett, nous avons ressenti le besoin de créer une pièce radiophonique qui puisse être de cet acabit, à la fois sonore et performative.

Sur notre propre enregistrement de la pièce originale, qui constitue la bande-son du spectacle, nous ajoutons des sons, des bruitages en direct créés par nos voix, liés aux motifs musicaux interprétés sur scène par un musicien.

Nous représentons une temporalité floue, entre réalité et fantastique, qui échappe à Sam. Tel un *stream of consciousness*, on pourrait croire que tout se passe dans sa tête d’être solitaire.

Nous avons opté pour une scénographie très minimaliste. Le monde qui se trouve entre réel et imaginaire ne nécessite aucun superflu. A l’entrée du public, il y a seulement une ligne de galets sur le plateau. On entend un fond sonore de plage. Une petite parcelle de la salle, devant le public, tout près, est prévue pour les instruments du musicien. Celui-ci place les spectateurs comme un maître nageur, avant de convoquer sur scène Sam et Samia, en maillots de bain.

Notre performance commence par une image forte : la noyade de Samia, entre les jouets de plage et la glacière. Pour nous, la chorégraphie grotesque est la meilleure façon de traduire l’horreur de cette scène.

Après cette noyade, Sam plonge dans un univers inquiétant, où il ne peut se défendre qu’à l’aide de son scotch. Samia, elle, se retrouve dans le public, avec le micro. Grâce à ses bruitages, c’est elle qui protège Sam des éléments qui l’entourent, aidée par la bande-son et le musicien. Les rapports de force entre les deux personnages ne cessent de s’inverser durant toute la pièce. Le corps de Sam se bat avec ses souvenirs, que l’on entend enregistrés, et ses fantômes qui lui rendent visite. Seul, perdu face à l’incompréhension de la réalité de ce monde, il finit par se jeter à la mer, par affronter le regard du public, par traverser cette frontière.

Notre théâtre est fait avec nos corps, avec nos bruits, et nos inspirations des travaux chorégraphiques d’Emma Dante, de Sidi Larbi Cherkaoui et du mouvement Gaga créé par Ohad Naharin, pour leur rapport à la chair et à l’imaginaire.

Créer un tout, avec rien.

Notre performance permet de plonger le spectateur dans une expérience sensorielle totale.

Sébastien Dalloni et Laura Madar

" SAM

*Le feu. Virevoltant, qu'on observe tous ensemble.
Ces seuls moments de partage, autour du feu.
Nos regards fixes à observer les flammes, en
pensant aux mouvements des vagues que l'on
retrouvera demain. Les flocons qui se déposent
poétiquement sur l'eau, se consomment à en faire
battre nos poils. Une danse. Et encore. Et encore.
Et encore... Le feu qui finit par se consumer aussi.
C'est la fin. Il reste des braises. Elles vont mourir
à petits feux. Plus de lumière. Plus de bruit.
Puis les cendres. Les cendres. Que les cendres.
Les cendres Samuel. Tes cendres. Ton feu s'est
consumé. C'est fini. Tu n'es plus là. Tu es parti. Tu
m'as laissé. Tu nous as laissé. Sans lumière. Sans
bruit. Sans rien. Il n'y a plus personne. Je suis
seul. "*



L'équipe artistique

Sébastien Dalloni, metteur en scène et comédien

Sébastien est sorti de l'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance, centre de formation d'apprentis-comédiens du Studio d'Asnières (92) en 2018.

Il a joué dans des performances (Cie Ici-Même pour Paris Face Cachée), opéras (*Les Sept Péchés Capitaux* de Bertold Brecht/Kurt Weill, m. sc. Hervé Van Der Meulen, direction orchestre Claire Levacher), pièces de théâtre (*Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos, m en sc Hervé Van Der Meulen ; *Marie des Grenouilles* de Jean-Claude Grumberg, m en sc Tania Tsikounas et Laura Madar), et lectures à haute voix (Nuit des Musées à la maison de Chateaubriand ; Festival Jamais Lu au Théâtre Ouvert). Il travaille également sur des projets pédagogiques (*Contes d'Enfants Réels* de Suzanne Lebeau m en sc Véronique Widock ; *Premier Rendez-Vous*, La Tourné Teatro, Espagne). Il s'essaie également à la mise en scène (*Orlando/Orlando* d'après Virginia Woolf), en assistant notamment Agathe Alexis sur *Un jour en Octobre* de Kaiser au théâtre de l'Atalante.

Laura Madar, auteure, metteuse en scène et comédienne

Laura se forme en tant que comédienne au conservatoire du 12ème arrondissement de Paris sous la tutelle de Carole Bergen (interprétation) et Sylvie Pascaud (mise en scène). Elle obtient son Attestation d'Etudes Théâtrales en juin 2016.

Elle participe, en tant que metteur en scène et comédienne, à la manifestation artistique « Tous en scène(s) » au Théâtre de l'Aquarium, sous la direction d'Aurélien Van Den Daele, Assane Timbo et François Rancillac. Elle joue, dans le cadre des « Conservatoires en Scène », au Théâtre du Rond Point, dans la forme courte *Liberté mon cul*, écrite et mise en scène par Céleste Mouget, sous la tutelle de Pierre Notte. Elle co-met en scène et joue dans *Marie des Grenouilles* de Jean-Claude Grumberg.

Laura continue sa formation par des stages : jeu masqué ("Vers une autonomie artistique du comédien : De la commedia dell'arte au conte", Théâtre du Hibou-Compagnie Luis Jaime-Cortez), approfondissement théâtral (autour des textes

de Mariette Navarro, avec François Rancillac et Christine Guênon, Théâtre de l'Aquarium), danse contemporaine (avec Nina Dipla, César Vayssié, Astrid Bas, Ménagerie de Verre), danse Gaga (Thibaut Eiferman, Micadanses).

Guillaume Gosselin, musicien

Après une formation en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne, Guillaume Gosselin a décidé de mettre ses compétences et ses multiples talents au sein de projets divers et variés. D'abord sur scène avec les groupes Disco Mojo Club et Waldn, avec lesquels il a écumé les salles parisiennes, du Trabendo à la Flèche d'or, en passant par l'Alhambra et le New Morning, puis avec Miwa, aux côtés du poète haïtien Emmanuel Vilsaint. Il prépare en outre la sortie de son premier album solo.

Passionné de cinéma et compositeur émérite, il s'est naturellement fait approcher par différents réalisateurs afin d'enrichir leurs films de bandes originales taillées sur mesure. Le court-métrage *Besoin Dead*, réalisé par Aurélien Digard, a ainsi été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Il s'est également distingué en travaillant pour SFR en leur proposant une chanson inédite pour l'une de leur célèbre publicité impliquant des sportifs de haut-niveau.

Branle-Bas de Combat

Née en 2016 à l'initiative de Sébastien Dalloni, Arthur Guillaume, Laura Madar et Céleste Mouget, la Compagnie Branle-Bas de Combat (BBC) est un groupe d'artistes en résistance, désireux de créer, produire et diffuser largement un théâtre radical, collectif et exigeant.

Après leur participation au projet trans-média « Les Portraits de Louis » dans le cadre duquel ils montent collectivement la pièce *Le Tableau de l'Emir*, les combattants de la BBC décident de monter une structure libre qui leur permettra de s'unir pour donner vie aux envies de chacun. Tous comédiens et metteurs en scène, les membres de la compagnie ont plusieurs cordes, toujours sensibles, à leurs arcs. Dans un esprit de partage, le quatuor de combattants, noyau dur de la BBC, ouvre sa structure aux artistes et collaborateurs désireux de mutualiser leurs savoirs. Tous ces aventuriers agissent pour une seule et même cause : un théâtre sensible et accessible.

Branle-Bas de Combat c'est un quatuor de jeunes comédiens qui célèbrent leur amour du jeu. Branle-Bas de Combat c'est aussi un quatuor de metteurs en scène qui se questionnent sur le monde, avec le monde, pour parler aux grands et aux petits, aux femmes et aux hommes, aux anciennes et aux nouvelles générations, aux francophones, francophiles et à tous les étrangers, humains du monde entier. Branle-Bas de Combat c'est la volonté de faire rire pour faire réagir, d'offrir un théâtre sincère et vrai, pour tenter d'éclater les bulles individuelles qui nous empêchent trop souvent de nous rencontrer.

Depuis septembre 2016, la BBC est soutenue par Les Chantiers de la Création, un dispositif du fond social européen mené à Mains d'œuvres (93). Désireuse d'exploiter les possibles de ce territoire, la Compagnie Branle-Bas de Combat sécurise la zone pour toucher réellement son public et discuter avec la jeunesse. C'est dans cette dynamique que la BBC a participé à la deuxième édition du festival «48h en Scène!» en 2017 et a remporté le prix du public avec une performance de 15 minutes créée pour l'occasion.

Fiche technique Sur Les cendres de Sam

Nombre de comédiens : 2

Nombre de musicien : 1

Nombre de régisseur : 1

Entrées et sorties des comédiens à jardin, à cour
ou par le public

Décor :

Avant-scène : *ligne de galets*

Dans le public : *micro sur pied, instruments,
tabouret haut, pupitre*

Accessoire au sol : *scotch, jouets de plage*

Liste de matériel :

-1 micro

-1 pied

- 2 enceintes

- instruments de musique (violon, melodica,
saxophone)

- 1 pupitre

- cable XLR



La mer, Francis Bacon

Créations précédentes

2085, j'aimerais déjeuner dans ton jardin secret, création collective //

Juin 2017 : forme courte créée lors du festival *48h en scène!* – Prix du Public

Mars 2018 : forme longue créée lors du *Festival Rire de Nanterre*

Juin 2019 : forme courte créée pour le *Festival Montre tes couleurs!* (6b de Saint Denis)

Septembre 2019 : forme longue créée pour le *Festival La Mascarade* (Nogent l'Artaud)

Novembre 2019 : Centre d'Animation Paris Anim'Les Halles

Marie des Grenouilles, Jean-Claude Grumberg //

Novembre 2017 : Hublot (Colombes-92), Mains d'œuvres (Saint-Ouen- 93), Théâtre Astral (Parc Floral-75)

Mars-Avril 2018 : Théâtre Astral (Parc Floral-75)

Octobre 2018 : Centre d'Animation Point du Jour (Paris 16e)

Mars 2019 : Festival Rire de Nanterre

Avril 2019 : Centre Socio-culturel Yannick Noah (Asnières)

Août 2020 : Kolympiades 2020 (Saint Denis) et Festival l'Île en été (Île Moulainsart-72)

© photographies : Thomas Harel, Eduardo Granados Reguilón

Contact

ciebranlebasdecombat@gmail.com

13 rue Raspail - 93400 Saint Ouen

Compagnie Branle Bas de Combat