

ROI DU SILENCE

GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT





RÉSUMÉ

Avant de disperser les cendres de sa mère, un jeune homme pose l'urne funéraire sur la table de la salle à manger pour lui adresser une dernière fois la parole: aujourd'hui, il va rompre le pacte qu'il a signé avec lui-même il y a quinze ans. Avide de sa réaction, il redonne corps et voix à la défunte. Mais sans cesse, le fils est interrompu par les pas du voisin du dessus... Pourquoi ce bruit le trouble-t-il tant ?

ROI DU SILENCE est un spectacle sur la découverte du désir et l'acceptation de soi.

NOTE D'INTENTION

«On ne devrait écrire des livres que pour y dire des choses qu'on n'oserait confier à personne.»
Cioran

Au début, *Roi du silence* était une affaire personnelle: je voulais faire de mon coming-out un spectacle. J'avais gardé le secret plus de dix ans et le dévoiler simplement me semblait une perte.

J'ai retrouvé ma chambre d'adolescent et j'y ai récupéré quelques souvenirs à partir desquels j'allais pouvoir écrire: le journal intime de mes désirs inavouables, le pacte de silence que j'avais signé avec moi-même, et quelques textes bien gardés qui semblaient déjà écrits pour ce spectacle.

Il s'agissait d'écrire d'abord et d'organiser ensuite. Ecrire beaucoup jusqu'à ce que certaines thématiques se dégagent: celle de l'orgueil dans la honte, du travail comme compensation, de la haine plus que de l'amour...

Je ne voulais pas faire un énième spectacle sur l'homosexualité. Avant tout, je voulais raconter une histoire d'amour. Mais je devais aussi trouver la manière, répondre au comment aborder le sujet du coming-out. Alors j'ai choisi de répondre à ces questions: pourquoi le silence est-il gardé si longtemps ? Qu'est-ce que cette place autour de la table familiale a de si précieuse ? Pourquoi l'enfant ne fugue pas ? Et surtout, n'y a-t-il pas une volupté dans la culpabilité ? Le coming-out ne serait-il pas une perte autant qu'une libération ?

INFORMATIONS

Compagnie La Gueule Ouverte
Texte et jeu: Geoffrey Rouge-Carrassat
Collaboration artistique: Emmanuel Besnault
Création lumière: Emma Schler
Crédit photos: Victor Tonelli
Durée: 1 heure
En tournée: 1 comédien + 1 régisseur
Tout public à partir de 12 ans

LE MONDE - Brigitte Salino

« Au Festival de Villerville, le comédien est roi et le théâtre à son meilleur. C'est un acteur extraordinaire. Tout chez lui brille et brûle de cette lumière noire et or qui lie la mort au désir. Sa fine silhouette androgyne, sa longue chevelure et sa voix aux accents multiples se fondent dans le texte qu'il a écrit. »

LE CANARD ENCHAINÉ - Jean-Luc Porquet

« Geoffrey Rouge-Carrassat n'a pas fini de nous étonner. Une grâce aérienne et une honnêteté sans faille. C'est un spectacle finement écrit, en forme de confession joyeuse, qui touche, et émeut, et enchante. »

L'HUMANITÉ - Jean-Pierre Léonardini

« Déchirant ! Figure archangélique, il a tout, la technique, la beauté, la grâce en prime. L'ange Heurtebise frappe au carreau. »

L'OEIL D'OLIVIER - Olivier Frégaville

« Sur scène, il impose son style tranchant, direct. Totalement sous le charme du jeune homme, conscient d'avoir assisté à un moment singulier, d'avoir touché de près la naissance d'un comédien, d'un auteur prometteur, le public ne s'y trompe pas. »

SENSITIF - Philippe Escalier

« La découverte de ce texte, magistralement joué par son auteur, est un formidable choc. De tels sujets ont déjà été abordés, mais de cette façon-là, c'est tout à fait unique. Jamais on n'a dit avec autant de force et de clarté le sens et le pourquoi du silence dont on entoure trop souvent nos proches pour leur taire ce qui nous concerne intimement. »

LA PROVENCE - Jean-Noël Grando

« Le texte teinté d'humour (noir parfois) exprime une vérité des choses sans fioritures inutiles. Jouant de son corps comme des mots, l'acteur nous ravit par son aisance et sa grâce. Une belle performance qui ne laissera personne indifférent. »

LE BRUIT DU OFF - Marie Velter

« Il faut aller découvrir l'univers bouillonnant de Geoffrey Rouge-Carrassat. Il a une présence et une allure singulière qui captent dès les premières minutes. La langue est piquante, l'émotion vraie et l'effet cathartique. »

CONTACT

cielagueuleouverte@gmail.com

06 11 71 72 40

plus d'infos sur

www.la-gueule-ouverte.fr



Geoffrey ROUGE-CARRASSAT

entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris à l'âge de 17 ans, où il travaille avec Daniel Mesguich, Xavier Gallais, Georges Lavaudant, Stuart Seide, Dieudonné Nianguna... En 2014, il présente sa première création, *La Sangria de Sanguille*, un spectacle chorégraphique pour 15 acteurs. En 2015, son texte *Y'a pire, faut pas s'plaindre!* est primé par le Centre National du Théâtre. En 2016-2017, il est artiste en résidence au Collège Cesária Évora de Montreuil (93), soutenu par la DRAC Île-de-France, les Fondations Rothschild et Paris Research University. Il écrit et met en scène *Imagine une cabane* avec 11 adolescents au Nouveau Théâtre de Montreuil. Suite à cette expérience, il crée *Conseil de classe* au Théâtre de Belleville. En 2017, il joue plus de 100 fois Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Emmanuel Besnault au Théâtre du Lucernaire. En 2018, il crée *Roi du silence* au Festival de Villerville et obtient le Diplôme d'État de professeur de théâtre avec les félicitations du jury. Après un Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8, il se consacre à l'écriture de son prochain spectacle: *Dépôt de bilan*. Il est actuellement doctorant au CNSAD.