

LA FORCE DU COQUELICOT

DE LYDIA CHERTON

LYDIA CHERTON AVEC JULIEN JOERGER

MISE EN SCÈNE DE BRUNO BANON

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE SANDRA FABBRI



GRAND PRIX
DU THÉÂTRE 2021

MUSIQUE
YORFELA

COSTUMES
PHILIPPE D'AVILLA



Librairie  Théâtrale



La Force du Coquelicot

de Lydia Cherton

Mise en scène : Bruno Banon

Avec Lydia Cherton et Julien Joerger

Musique : Yorfela

Motion Designer : Marie Puydebois

Costumes : Philippe d'Avilla

Assistante à la mise en scène : Sandra Fabbri



Quelque part, au milieu de nulle part. Un virage en épingle dans une rue qui descend. En bordure de route : une falaise. Un reste de rambarde de protection par terre, inutile. Seul un large terre-plein herbeux sépare la route du vide. Quelques grosses pierres. La vue est magnifique.

Une femme est recroquevillée sur le sol. Un vélo renversé et tordu à quelques mètres d'elle, les roues tournent encore... Un homme, à ses côtés, tente de la relever...

Contact : Lydia Cherton
06 32 59 93 12
lcherton@gmail.com

La Force du Coquelicot

Grand Prix du Théâtre 2021, « La Force du Coquelicot » est la première pièce de Lydia Cherton. Une œuvre pleine de vie et de poésie. D'une force incroyable, elle nous donne envie de respirer, de crier qu'on est vivant et que c'est bon. Un élan nécessaire dans un monde qui s'étouffe peu à peu entre besoin d'efficacité et perte de joie de vivre.

Une pièce « essentielle » qui a la chance d'avoir réuni les soutiens du Théâtre de Fontenay Le Fleury, de La Librairie Théâtrale à travers les éditions de L'œil du Prince et de La Compagnie des Indes grâce à ACT (Association Création Théâtre), créateur du Grand Prix du Théâtre.

Break a Leg Productions avec le soutien de la compagnie Gala 507 s'est donné comme mission de faire voyager « La Force du Coquelicot » aussi longtemps que possible. Avec plus de dix ans de complicité et plusieurs créations à son actif, l'équipe réunie sur ce projet correspond à la philosophie de Gala 507: le désir de porter de nouveaux textes qui résonnent tant par leur originalité que par leur sujet.

Le Grand Prix du Théâtre va accompagner toute la création de la pièce et va nous donner l'élan nécessaire afin de voir le jour au Théâtre de Fontenay Le Fleury vers la fin septembre 2021. Cette représentation donnera lieu à une captation effectuée par La Compagnie des Indes, ce qui nous permettra de porter « La Force du Coquelicot » vers de nouveaux horizons, en vue d'une prochaine programmation. Dans la foulée, une nouvelle représentation suivie d'un débat aura lieu au théâtre Les Déchargeurs à Paris dans le cadre d'une semaine de lancement exceptionnelle pour la nouvelle direction du théâtre.

Extrait

"Vous aimez les coquelicots ? C'est une fleur que j'adore. Indomptable ! Si vous la cueillez, elle s'éclipse direct en vous laissant un truc qui ne ressemble plus à rien dans les mains. Une petite fleur qui du haut de ses quelques centimètres vous dit merde bien en face : « Je vis là où j'ai choisi de pousser ou ciao bye bye, je me barre » ! On ne s'approprie pas un coquelicot ! Ce petit truc tout fragile d'un rouge si flamboyant ne finit jamais en bouquet. Pas assez résistant. Il a fait de sa fragilité une force incroyable."

Note de l'Auteure

Nous sommes des êtres « vivants ». C'est défini. C'est acquis !
Un fait devenu si banal au quotidien qu'on en oublie la force.
Faut-il se retrouver devant un nouveau-né pour ressentir cette émotion qui nous attrape le cœur ? Faut-il sentir la mort approcher pour aimer la vie plus que jamais ?

Aimer vivre... Cette joie-là... pourquoi se dérobe-t-elle si facilement ?

J'aime vivre ! C'est un cadeau de possibilités infinies.
Bien-sûr, dans ces possibilités infinies se cachent mille souffrances. Elles nous atteignent, nous usent, nous rétrécissent. La vie finit trop souvent par se résumer à une lutte. Les difficultés laissent peu de place à autre chose...
Mais cette vie, si lourde parfois... On y tient tellement ! Pourquoi tant aimer cette vie dont on se plaint tant ? Pourquoi y tenir à ce point ?
Par peur de mourir ? Peut-être parfois...

Mais pour moi, avoir peur de mourir, ce n'est pas aimer vivre.
Dans l'amour, le lien se place ailleurs que dans la peur.
J'ai écrit cette pièce pour mettre en mots, en chairs, ce lien particulier.
Je me sens chanceuse d'être en vie même si parfois ça fait un mal de chien.

« La Force du Coquelicot » est la première pièce de théâtre que j'écris. J'ai toujours voulu l'écrire. Elle était blottie quelque part et attendait que je trouve le bon moment et la bonne équipe.

Le bon moment... c'est maintenant.

La bonne équipe est réunie :
Bruno Banon est le metteur-en-scène idéal. Il a le don de faire entendre ce qui n'est pas dit et qui est l'essentiel. Son travail est comme un zoom sur les cœurs pour les rendre plus lisibles.
Julien Joerger fait partie de la même famille théâtrale et est un excellent comédien.
Notre trio a l'entente humaine et la complicité de travail nécessaires pour ce projet.

Lydia Cherton
Auteure / Interprète

Note sur la Scénographie

« La Force du Coquelicot » est une pièce à trois voix :

Julie : Celle qui a failli s'envoler vers le bas de la falaise quelques cent mètres plus bas.

Félix : Père aimant et protecteur d'une petite coccinelle et qui a récemment perdu sa femme.

Le Vélo : La bicyclette qui accompagne Julie d'une multitude de manières dans sa quête.

Trois voix qui malgré leurs différences vont devoir s'accorder. Dans un monde où la réalité est souvent insupportable, la poésie et la fantaisie sont indispensables.

Cette poésie outre sa présence à travers le texte s'exprimera dans une musique épurée et un décor fait de suggestions et de fantaisie. Certains éléments naturels tels qu'un rocher et une souche d'arbre serviront à ancrer l'action dans le réel tandis que des projections permettront d'y rajouter une atmosphère plus onirique. Les projections évolueront avec la pièce pour accompagner les personnages dans leur voyage intérieur.

Le Vélo y tiendra une place prépondérante. Il aura besoin d'être construit afin de retranscrire au plus près la singularité de « La Force du Coquelicot ».

Un travail sur la lumière terminera cet univers qui flotte entre le monde de l'intime et le monde extérieur, deux réalités indispensables à une vie heureuse et épanouie.

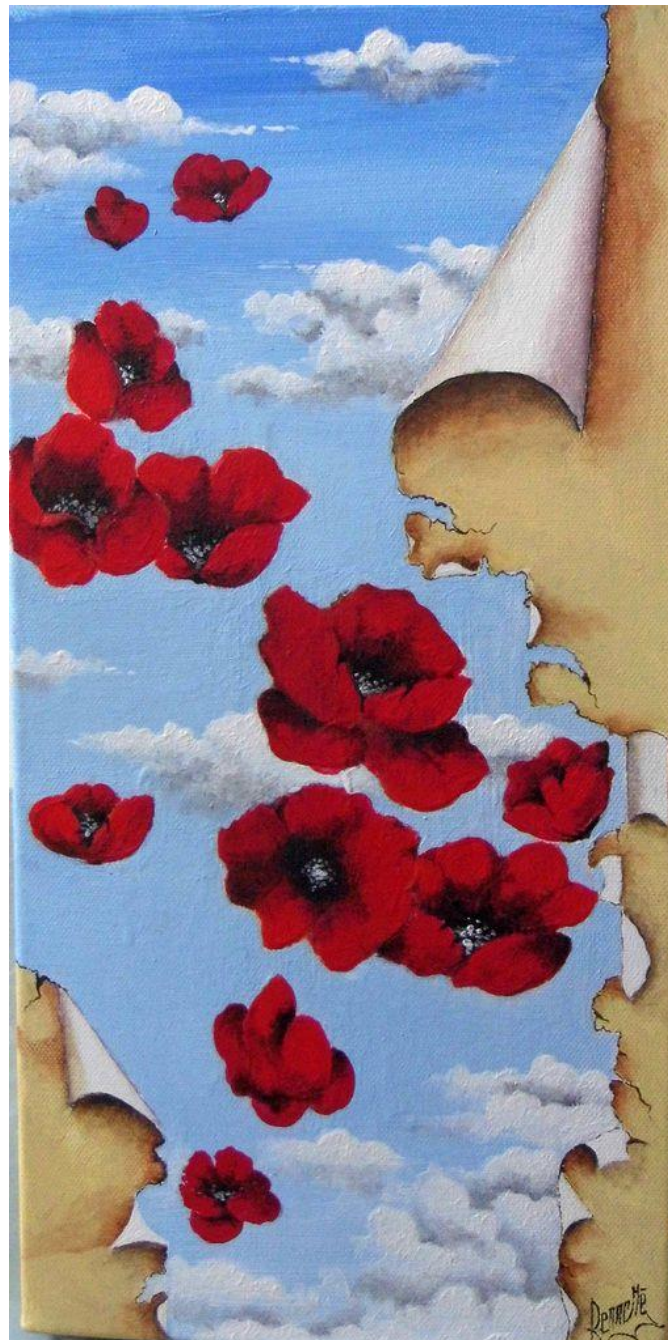


Bruno Banon
Metteur en scène

Break a Leg Productions

Break a Leg Productions est une jeune entreprise qui a été créée en 2017 par Bruno Banon et Jérémie Covillault. En peu de temps elle a pu permettre la création de *Luv* de Murray Schisgall pour le festival Paris Fringe, *Chinchilla* de Emmanuel Robert Espalieu et *Le Cœur au Même Endroit* de Christophe Peyroux.

Break a Leg Productions se veut le trait d'union entre les créatifs et la réalité. « La Force du Coquelicot » s'est donc imposée comme la pièce personnifiant entièrement cette démarche.



Bruno Banon, *Metteur en scène*

Formé à l'Université de Pitzer en Californie, Bruno Banon a passé plus de 20 ans aux Etats Unis. Il est Membre de la Compagnie Circle East (Anciennement Circle Rep Lab) à New York et a été intervenant à The Julliard School. Après une formation de comédien à Los Angeles, et avoir joué dans de nombreuses pièces, il se concentre sur la mise en scène.

Au Théâtre, il a joué dans des productions aussi diverses que *La Mégère Apprivoisée* au Shakespeare in the Parc avec Morgan Freeman, ou *Chinese Coffee* avec Al Pacino à The Ensemble Studio Theatre. Il a mis en scène des spectacles à Los Angeles et à New York comme, *La Ronde*, *La Mouette*, *Une Demande en Mariage*, *The Actor's Nightmare*, *Luv*, *Subway Serenade*, *Ebtide*, et *The Real Life* et a eu la chance et le privilège de travailler avec des auteurs tels que Craig Lucas, Lanford Wilson, ou John Patrick Shanley.

En France il a cofondé avec Anouche Setbon L'Atelier Libre Jeu au Théâtre de l'Atelier à Paris où il a cocréé *9 Mois en 3 Jours* en 2010, *Pour une éthique de la climatisation* et *Bouleversé(e)* en 2011, *Le Grand vestiaire* en 2012, *Chut J'ai Quelque Chose à Vous Dire* en 2013, *De l'Autre Côté du Miroir* en 2014, *Rencontres* en 2015 et *Et Après ...* en 2016. La même année il a aussi mis en scène *Luv* de Murray Schisgal pour le festival Paris Fringe au théâtre Les Feux de la Rampe. Son adaptation de *Danny and the Deep Blue Sea* de John Patrick Shanley a été jouée en tournée en France et à l'étranger. En 2017 il a mis en scène *Chinchilla* de Emmanuel Robert Espalieu, et après 1 an au Théâtre Les feux de la Rampe cette pièce continue sa tournée en France. En 2018 il a mise en scène *Le Cœur au Même Endroit*, une pièce qui a été créée suite au travail effectué dans son Atelier. En 2019 il crée l'Atelier Bruno Banon au théâtre La Scène Parisienne. En parallèle, il met en scène *Le Chat Botté* de Danièle Zirah-Crance, un spectacle jeune public qui sera à Avignon en 2021, puis en 2020 *Plus Vraie Que Nature* de Martial Courcier au Théâtre Portail Sud à Chartres tandis qu'il termine l'écriture de sa pièce *Le Triangle de Karpman* qui verra le jour à Paris début 2022.



Lydia Cherton, *Julie*



Après ses études artistiques à l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique, Lydia Cherton débute sa carrière dans *Torquemada* de Victor Hugo m.e.s Dominique Haumont dans les ruines de Villers-la-Ville.

Par la suite elle enchainera les rôles, notamment dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand m.e.s Yves Larec, *L'Avare* de Molière m.e.s Jean Hayet, *L'Adulateur* de Carlo Goldoni m.e.s Philippe Vauchel, *Les Sortilèges* de Michel de Ghelderode adaptation et m.e.s Elvire Brison, *Push Up* de Roland Schimmelpfennig m.e.s Marine Haulot ...

Depuis qu'elle est en France elle a travaillé avec Anouche Setbon dans *Demain* de Nicolas Roux, Jean-Benoit Souilh dans *Feu la Mère de Madame* de G. Feydeau, Bruno Banon dans *Les Pivoines du Japon* de Emmanuel Robert-Espalieu, et David Friszman dans *Un Amour de Train*. En 2017 elle continue sa collaboration avec Emmanuel Robert-Espalieu et Bruno Banon en jouant dans *Chinchilla*.

Au cinéma, elle a tourné avec Frédéric Berthe dans *Alive*, et à la télévision avec Jérôme Foulon dans *Béthune sur Nil*, avec Isabelle Nanty et Lucien Jean-Baptiste dans *Munch*. Elle prête aussi sa voix à de nombreux personnages en doublage, notamment Beth Behrs dans la série *2 Broke Girls*.

Julien Joerger, *Félix*



La passion théâtrale commence dès l'âge de 14 ans au sein de l'atelier Jean Pierre Plazas. Quatre ans passent et il participe à la création de la compagnie : "le Théâtre à Contre-Jour".

La troupe joue depuis la Belgique jusqu'au Maroc, en passant par les quatre coins de France, de festivals en festivals, oscillant entre classique (Molière), Vaudeville (Labiche) et contemporain (Brecht, Anouilh, Azama...)

Fort de ses expériences et rencontres, il s'inscrit dans la formation professionnelle du "Théâtre en Miettes", dirigée par Jean-Claude Parent, à Bordeaux. Puis, il s'installe à Paris où il alternera sur scène entre comédies et drames, créations et auteurs contemporains (Pinter, Durringer, Bacri /Jaoui...) mais aussi classiques (Molière).

L'aventure parisienne lui permettra de développer une expérience cinématographique à travers une trentaine de court-métrages, films institutionnels ainsi que les séries digitales telles que « Mortus Corporatus » (S1et S2)(prix du meilleur acteur au TGS de Toulouse) et la web série « Et Tout Le Monde s'en Fout » dans lequel il devient personnage récurrent en 2018.

En 2019 il intègre la compagnie MEMSO pour la pièce « Tunnel » écrite et mise en scène par Céline Perra. Suite à leur rencontre en 2014 lors du tournage d'un épisode pilote du projet de série « Relix » et à leur coup de foudre artistique, Julien retrouve le groupe de comédiens pour reprendre et développer la série en 2021.

Yorfela, *Création Musicale*



"Il y a des textes qui vous replongent dans les premiers frissons, les premiers souvenirs de se sentir vivant au théâtre. De se dire qu'il est possible de rêver tous ensemble, au même moment, pas pour les mêmes raisons mais Ensemble.

La pièce de Lydia Chertoum m'a redonné tout cela.

Envie de composer de la musique pour cette pièce. Un cadeau.

La continuité d'une collaboration si riche depuis des années qui va se cristalliser autour de cette pièce. Une chance.

Mon parcours en tant que musicien, comédien et compositeur de musique m'a amené à travailler pour le théâtre et le cinéma.

Ce parcours m'aide à comprendre plus facilement le metteur en scène en lui proposant tout de suite des idées musicales.

Alors un vélo qui joue de la musique... oui.

Remettre de la poésie dans le vivant... oui.

Vivre cette expérience tous ensemble... définitivement oui."

Artiste curieux et pluridisciplinaire, il étudie successivement le théâtre et la musique au sein de l'École Nationale de Musique et d'Art Dramatique de Créteil.

Pour forger son propre langage, il travaille pendant douze ans la guitare classique avec Delia Estrada, Pablo Marquez et Francis Verba. Il participe à de nombreux stages de jazz brésilien avec Lourival Silvestre et Francesca Perrissinoto. Sa passion pour différentes musiques le pousse, pendant six ans, à étudier la guitare flamenca avec Santiago Hernandez. Son parcours l'attire vers la chanson. Il se perfectionne avec Sara Mandiano et participe aux stages de chant de Bruno Barbères.

C'est en tant que guitariste, auteur, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre ou directeur musical qu'il collabore avec Dave, Enzo Enzo, Pauline Ester, Patty Pravo, Stéphane Corbin, Emmanuelle Bougerol, Claire Guyot, Souad Amidou, Caroline Loeb, Emily Bécaud. Son activité artistique florissante s'étend aussi dans le domaine du théâtre.

Yorfela rejoint l'Atelier de Bruno Banon, et travaille régulièrement dans le doublage de films et séries.



Sandra Fabbri, *Assistante à la mise en scène*

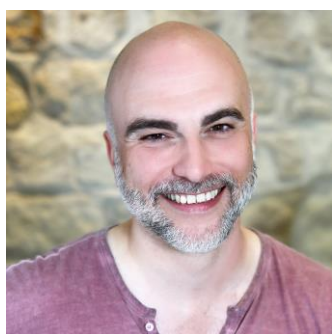
Sandra a eu plusieurs vies avant de réaliser que c'est dans le milieu artistique qu'elle allait vraiment s'épanouir. Juriste en droit de l'immatériel ou encore chef de projet dans un incubateur de startups dans certaines de ses vies passées, c'est surtout par l'entrepreneuriat qu'elle apprend à mieux se connaître.

Avec son associé, fraîchement sortis de leurs études et avec la témérité de ceux qui ne savent pas encore, ils montent coup sur coup une salle de sport et un bar à bières. Elle réalise, en animant des quiz et des blind-tests dans ce pub à l'ambiance viking, à quel point on se sent vivant quand on participe à faire vibrer les gens. Elle décide alors d'aller au Cours Florent Musique puis à l'EHAS (l'École de l'Humour et des Arts Scéniques), avec l'espoir d'apprendre à "faire vibrer les gens" à plein temps !

Elle se découvre alors en tant qu'artiste, à la fois auteure, comédienne, chanteuse et musicienne.

Ses compétences entrepreneuriales, qu'elle ne laisse pas à l'abandon, Sandra souhaite les mettre au service du développement de beaux projets artistiques tels que celui-ci.

Tombée sous le charme de ce monde du théâtre qu'elle découvre assez tard, elle décide de s'y plonger toute entière, guidée par les rencontres extraordinaires qu'elle a le bonheur de faire en chemin. L'une de ces rencontres merveilleuses, de celles qui changent une vie, est celle qu'elle fait avec Bruno Banon et Lydia Cherton. C'est en tant qu'assistante du metteur en scène qu'elle intervient sur « la Force du Coquelicot », avec toute l'énergie et l'enthousiasme que lui a inspiré cette pièce.



Philippe d'Avilla, *Costumes*

Philippe d'AVILLA est comédien, chanteur, auteur et metteur en scène. Il entre au conservatoire de Charleroi, en Belgique, à 12 ans et obtient son premier contrat dans la foulée. Il passe son adolescence à jongler entre les tournées et ses obligations scolaires. A 18 ans, il intègre un groupe de recherche belgo-qubécois sur le mouvement au théâtre. L'aventure durera 3 ans entre Bruxelles et Montréal.

Parallèlement, il s'implique dans la troupe de son école, y devient assistant et suit des cours de scénographie.

A 21 ans, il entre au Conservatoire National de Bruxelles. Il présente de nombreux tours de chant en Belgique tout en continuant sa formation vocale. Il tourne dans de nombreux téléfilms, joue au théâtre, fait de la radio, de la télévision, de la publicité, crée des costumes, des masques, des décors de théâtre... En 1999, il est retenu pour tenir le rôle de Mercutio dans le spectacle musical de Gérard Presgurvic, *Roméo et Juliette, de la haine à l'amour*.

De retour sur Paris depuis l'automne 2010, on a pu le voir, entre autres, dans *Encore un tour de pédalos* au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny, *Hair* au Théâtre du Palace et en tournée, *Sleepin' Bee* au Théâtre Michel, *Les Instants Volés* au Théâtre Michel, *Miss Carpenter* au Théâtre du Gymnase et en tournée et *Gutenberg*, le musical à Paris, Avignon et en tournée. En 2016, il joue le rôle de Juan Peron dans la création mondiale en français d'*Evita* d'Andrew Lloyd Weber. Il met régulièrement ses talents d'auteur, de compositeur et de coach au service de différents artistes. Notamment Rtl-tvi, « Sois Belge et tais-toi ! », Viktor Laszlo, Eurovision Song Contest, Gautier Reyz, Lucie Bernardoni ...

Il a également mis en scène de nombreux spectacles et concerts en Belgique et en France. Notamment, *Mademoiselle* au Théâtre du Marais et à Avignon, *Addictions* d'Anaïs Petit au Théâtre du Marais, au Théâtre de Dix Heures et en tournée, *Chienne de Vie* de Camille Werhlin aux Feux de la Rampe, aux Tontons Flingueurs (Lyon) et en tournée et *La Vie Parisienne... ou presque !* au Théâtre Daunou.

Il retrouve le plaisir de la musique en rejoignant Les Nouveaux Compagnons, groupe vocal a capella dont le premier album sort fin 2018 chez Universal. En parallèle, il enchaîne les mises en scène (Benjamin Pays et Hugo M. formés tous les deux à l'EHAS et le quintette féminin a cappella les Soulmates), crée *Le 32 - Cabaret de Curiosités* au Festival d'Avignon et en tournée et joue dans *Feu le Père de Monsieur* d'après Feydeau à Avignon, au Théâtre du Marais et en tournée.

Marie Puydebois, *Motion Designer*



Après avoir été diplômée Graphiste Motion Designer à l'école Gobelins en 2016, je me suis lancée en freelance pour développer mes compétences et travailler sur des projets variés et intéressants.

Passionnée de belle image, je suis à l'aise avec de nombreux styles graphiques et d'animation et je travaille aussi à développer mon style personnel en illustration. J'ai le sens du détail, et j'aime proposer des solutions originales et artistiques pour susciter des émotions et faire passer des messages.

