VANILLE POU-BELLE

Dossier pédagogique

Bienvenue dans le Dossier Pédagogique de Vanille Poubelle !
En tournant ces pages, tu trouveras un petit guide pour te préparer au spectacle avec tes ami.e.s, mais aussi, un avant-goût des exercices que tu pourrais réaliser avec ta classe autour des thèmes du spectacle.
Bonne lecture !

Des ateliers conduits par l'équipe artistique peuvent être aussi conduits sur demande.

Sommaire

1- La Cie Ceci n'est pas une tortue

2- Vanille Poubelle... Il était une fois

3- Avant le spectacle
Se préparer à l'univers de Vanille Poubelle
Les personnages et leur symboles
Les lieux
La culture de la vanille et du poivre

4- Après le spectacle... Aller plus loin
Atelier théâtre : l'Utopie
Atelier Le nez dans les épices
Atelier Les déchets
Reconnaître les matières
Vers le Zéro Déchet
Atelier Chant

1 La compagnie CECI N'EST PAS UNE TORTUE

T'es qui ?
Marion Bosgiraud. Je dessine la ligne artistique de la compagnie au fil des projets. Quand je change, la ligne se courbe. Toutes les deux, on se cherche et on se nourrit mutuellement.

Pourquoi une compagnie ?
Il me fallait un fort, pour construire, créer, expulser mon imaginaire débordant et donner voix aux auteur·e·s.

Tu viens d'où ?
Notre vivier de tortues s'est formé à l'école Claude Mathieu à Paris. Depuis, il se mélange au fil des rencontres.

Quelle serait «l'empreinte» de Ceci n'est pas une tortue ?
Un socle, je dirais : un·e auteur·e. Une bande originale, cela va de pair. Un décor, malléable, pour rendre hommage au Théâtre, à sa machinerie. Des fables, des personnages archétypaux. Un message teinté d'actualité, discret, non martelé, qui s'insinue, fait son chemin, avec joie.

Ce que j'aime voir au théâtre ?
Des corps extra « ordinaires », des émotions, une bande originale du tonnerre. Le jeu des comédien·ne·s au cœur du travail. Un travail choral, artisanal. Une multitude d'opinions qui se frottent, puis celle de la metteure en scène qui crie par-dessus le brouhaha.

Pourquoi la pièce Allers-retours ?
C'est l'histoire d'un groupe d'êtres humains qui se croient tous différents, qui finissent par vivre une aventure ensemble. Dans un contexte de clivage social, ce spectacle fait du bien. Horváth casse les clans, pioche des isolé·e·s et crée une ratatouille humaine et joyeuse.
Pourquoi toi et Allers-retours ?
Ayant pas mal trotté sur le globe, cette ouverture vers l'autre me touche. Nomade je suis, par espoir de cause. Et puis, j'adore la ratatouille.

Pourquoi Vanille Poubelle ?
La prose de Stéphanie Marchais. Les métaphores par milliers. L'utopie. L'hommage à l'enfance.
Pourquoi toi et Vanille Poubelle ?
"Sois le changement que tu souhaites voir dans le monde", dixit Gandhi ou Vanille Poubelle. Être maîtresse de son destin, quand la vie te souille d'obstacles, ça me parle.

La suite ?
Un romancier cette fois-ci. Ça parlera de militantisme, d'écologie, et de légende.

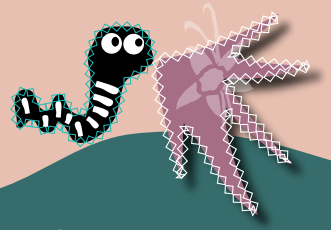
Pourquoi s'appeler Ceci n'est pas une tortue ?
Les compagnies de théâtre ont une curieuse tendance à avoir des noms animaliers. Le nôtre vient d'un fou rire. Alors, on l'a gardé.

2 Vanille poubelle

Il était une fois... **Tadé.**

Tadé est un enfanfer, il trie les poubelles toute la journée pour trouver des métaux, pour la méchante Mam' O Foué.
Un jour, il y trouve une gousse de vanille.

Au milieu des poubelles, un Ver Luisant lui conseille de trouver le plus bel endroit du monde pour planter sa graine et de retrouver sa grand-mère, Mémé carré-petite.



Pendant que la Nuit tombe, Tadé commence son voyage. En chemin, il rencontre le Roi Seulomonde, qui provoque des tempêtes lorsqu'il éternue. Mr Bernard, un crustacé expulsé de sa maison. Priscille, une jeune fille qui s'envole en battant ses cils plumes.

Tadé, Priscille et Mr Bernard arpentent le paradis en haut de la pile de déchets et le royaume sous la Terre. Ensemble, ils recherchent le plus bel endroit du monde, là où l'on se sent bien, pour planter une graine et redonner à la vie un goût de vanille.

3 AVANT LE SPECTACLE

Se préparer à l'univers de *Vanille Poubelle*

LES PERSONNAGES ET LEUR SYMBOLE

Chaque personnage dans Vanille Poubelle a une portée symbolique.
Voici un petit inventaire :

Tadé
et les Enfanfers

Symbole : Le travail des enfants
Les orphelins

Tadé est un enfanfer, il fouille les poubelles pour chercher du fer. Tadé a deux amis enfanfer : Enfanfouineur (peureux, sensible) et Enfanclopeur (peureux mais ne le montre pas, chef de bande, arrogant).

Mam O Foué

Symbole : Le capitalisme / L'industrie / La technologie / Le patronat

Mam O Foué est la méchante sorcière de l'histoire. Elle oblige les Enfanfer à trier les poubelles en quête de fer, pour « faire du fric ». Tout ce qui s'achète doit être ramassé.
Elle a une tête de pieuvre et fouette les enfants de ses tentacules.
Elle est représentée, dans le spectacle, par une image vidéo-projetée sur les fûts. Elle jaillit de la matière du fer, de la décharge.

Le Ver Luisant

Symbole : Le guide

Le Ver Luisant, qui jaillit quand la lune apparaît, est la « Marraine la bonne fée » de l'histoire. Il encourage Tadé à partir dans une quête pour trouver le plus bel endroit du monde.

Il guide. Éclaire la route. Infuse du rêve dans la tête de Tadé, qui ne croit plus.

Dans le spectacle, il porte une lumière comme le poisson le Baudroie des abysses (qui porte une lanterne à sa tête).

La Nuit

Symbole : La protection / La fête

La Nuit tombe. Elle dissimule la quête de Tadé vers le plus bel endroit du monde. Grâce à elle, Mam O Foué va s'endormir, et cela permet à Tadé de fuir.

Elle protège la quête, et réveille les noctambules par une chanson.

La nuit devient une fête ! Une distraction !

« Debout » dit la Nuit.

Le Roi Seulomonde

Symbole : Le pouvoir / Un dieu

Le Roi Seulomonde vit au paradis, au sommet de la montagne de déchets. Il paraît impressionnant, possède une « Grosse Voix » quand on ne le voit pas. Il est toujours malade car il a froid tout seul. Quand il éternue, il provoque des tempêtes.

Pourtant, le Roi est tout petit : il ne se montre jamais par peur d'être moqué. Tadé l'accuse de ses malheurs, mais le Roi lui explique qu'il n'a aucun pouvoir et qu'il n'est pas responsable des hommes.

Mr Bernard

Symbole : Un sans-abri

Mr Bernard est un crustacé (Bernard l'Hermite) qui a perdu sa coquille, sa maison. C'est un sans-abri. Il n'est pas utopiste. Très pragmatique et réaliste, il suit tout de même Tadé et Priscille dans leur quête.
Car il y gagne « la joie de rigoler à trois, et d'être un peu moins seul ».

Priscille

Symbole : L'orpheline par la guerre

Priscille croise le chemin de Tadé et de Mr Bernard.
Elle a fui son pays où il y a trop de fusils. Elle a perdu sa famille, elle aussi. Elle peut voler grâce à ses cils en forme de plumes.
Mais quand elle a trop pleuré, elle ne peut s'envoler.

3 AVANT LE SPECTACLE

LES LIEUX

LA MONTAGNE DE DÉCHETS

Tadé a une quête : trouver le plus bel endroit du monde. Depuis la décharge où il cherche des métaux sous l'égide de Mam O Foué, il grimpe, conseillé par un Ver Luisant, la montagne de déchets. Au paradis, il rencontre le Roi Seulomonde mais aucun endroit où planter sa graine. Il redescend la montagne et tombe sur Mr Bernard, et Priscille. Ensemble, ils sont propulsés par une mystérieuse tornade....

3 AVANT LE SPECTACLE

LES LIEUX

LA DÉCHARGE DÉVASTÉE

Quand Tadé est propulsé sur Terre, tout est « sans dessus dessous, comme après une bataille ». Les 3 compagnons perdent espoir de trouver le plus bel endroit du monde. Le doute s'installe.
Quand soudain, la cosse germe et donne un arbre.
Le Ver les emmène alors sous la Terre.

SOUS LA TERRE

Les 3 compagnons vont sous la Terre : le royaume des morts. C'est une gigantesque fête où l'on joue aux cartes. C'est ici que Tadé retrouve sa grand-mère, Mémé Carré Petite.

LA NATURE

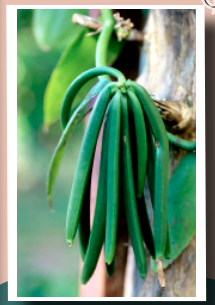
Une tempête a lieu. La montagne de déchets fond en une grande flaque d'eau. Quand les 3 compagnons reviennent sur Terre, l'arbre trône au dessus de l'eau. Les oiseaux sont de retour. Les fruits aussi.

3 AVANT LE SPECTACLE

La culture de vanille

Liane : le Vanillier

Fruit : gousses vertes



Cosse ou gousse après transformation

Lexique

Orchidée : c'est une fleur, qui attire un insecte spécifique par l'odeur ou l'apparence. Elle est épiphyte, c'est-à-dire que c'est une plante qui vit sur une autre plante.
Liane : c'est une plante à tige longue, elle ne peut se tenir dressée toute seule. Elle doit trouver un support vertical pour trouver la lumière.
Fécondation : c'est la fusion entre une cellule reproductrice mâle et une cellule reproductrice femme, cela donne un être nouveau.
Floraison : c'est l'apparition des fleurs.
Pistil : c'est la partie femme de la fleur, qui formera le fruit.
Étamines : c'est la partie mâle de la fleur.
Pollen : produit par les étamines, ce sont de minuscules grains comprenant des cellules fécondatrices mâles. Sorte de «spermatozoïdes» végétaux.
Arôme : parfum ou odeur.
Abeille Mélipone : abeille qui n'a pas de dard, elle ne pique pas et produit du miel. Son miel est moins productif mais de meilleure qualité, notamment thérapeutique. Elle était vénérée par le peuple maya.

La vanille est une orchidée.
C'est la seule orchidée qui est utilisée comme épice pour l'alimentation humaine.
Elle provient d'une plante appelée le Vanillier, une liane.
Elle aime l'ombre et est épiphyte : elle pousse sur des troncs d'arbre, sous un bois.
Elle est d'origine d'Amérique Centrale.
En Amérique Centrale, la fécondation de la vanille est assurée par une abeille, la Mélipone.
Faute de Mélipone, c'est l'homme qui doit féconder, à la main, chaque fleur de vanille. C'est pourquoi la vanille est une des épices les plus chères au monde !

De la graine à l'épice : un voyage de 6 ans

La liane peut atteindre 20m de longueur.
Quand un vanillier pousse, il faut attendre 3 à 4 ans avant une floraison.
La floraison de la vanille dure quelques heures ! Le matin de la floraison, les hommes ou les abeilles ont jusqu'à midi pour que le pistil de la fleur et le pollen des étamines se rencontrent.
La vanille est hermaphrodite : elle possède un organe sexuel féminin et masculin. Elle s'auto-pollinise : une seule fleur peut produire des fruits, elle a juste besoin d'aide !
9 mois après : le fruit est né. Une gousse mature et verte est prête à être cueillie.

Elle ne ressemble pas encore a notre vanille noire et odorante...

Pour cela, il faut 4 étapes :
1-Echaudage
On plonge les gousses vertes dans de l'eau bouillante (65°C). On les «tue», on arrête leur vie végétative.
2-Etuvage
On les place dans des caisses couvertes pendant 1 jour, pour qu'elles transpirent et se vident de leur eau. Elles deviennent alors noires.
3-Séchage
On les fait sécher au soleil pendant 6 semaines : elles deviennent sèches.
4-Mise en malle
On les place dans des malles pendant 8 mois pour qu'elles vieillissent.
C'est pendant ce repos en malle que la vanilline, l'arôme responsable de l'odeur de la vanille, se libère.

Aujourd'hui les pays les plus cultivateurs de vanille sont Madagascar, l'Indonésie et les Comores.

Source : https://planet-vie.ens.fr/article/2062/vanille

3 AVANT LE SPECTACLE

La culture de Poivre

Quand le Roi éternue, des grains de poivre tombent du ciel.

Le poivre est une épice chaude et piquante.
Elle est originaire d'Inde.
Elle provient du poivrier, une liane grimpante.
A l'âge de 7 ou 8 ans, le poivrier donne des grappes de fruits verts.
Il existe plusieurs types de poivre :
-Le poivre noir : cueilli avant maturité, il est séché au soleil et son enveloppe devient noire et fripée.
-Le poivre blanc : à partir du fruit mûr, on le débarrasse de son enveloppe et on le fait sécher. Il pique moins que le poivre noir.
-Le poivre gris : c'est du poivre moulu (l'enveloppe noire et l'intérieur blanc du fruit se mélange et donne une couleur grise).
-Le poivre vert : c'est le fruit cueilli à 6 mois d'âge, avant maturité.

Lianes de fruits mûrs de poivriers

4 APRÈS LE SPECTACLE

Aller plus loin...

Dans ces prochaines pages, 4 thèmes du spectacle seront développés en exercices ludiques à faire avec les enfants.
Ils peuvent être conduits par les professeur.e.s mais aussi par l'équipe artistique, sous demande de l'école :

-L'utopie
-Les déchets
-Le nez dans les épices
-Le chant

4 APRÈS LE SPECTACLE

Aller plus loin...

L'utopie

C'est quoi une utopie ? Un rêve. Quelque chose de merveilleux. Nous avons tous des rêves, petits et grands, certains qu'on s'attelle à réaliser ; et parfois, ils sont bien trop nombreux, mais nous les gardons en nous.

Dans le spectacle, Tadé poursuit son rêve de trouver le plus bel endroit du monde, sans savoir s'il existe. Il finira par comprendre que le plus bel endroit du monde est «là on l'on se sent bien».

Atelier d'expression autour de l'utopie.

Demander aux enfants cette simple question : quel est ton rêve ? Cela peut être un métier, ou une idée, ou être quelqu'un, cela peut être un rêve qui nous concerne, qui concerne un ami, un membre de la famille, le monde, etc.

Ecrire les rêves sur un tableau. Puis, choisir un rêve à réaliser par le théâtre : tous les enfants imaginent ce que serait de vivre « ce rêve », quels seraient les obstacles, et les réussites. Ensemble, «brainstormez» et créez un petit sketch de théâtre, distribuez les rôles, et racontez ce petit rêve entre nous.

Il est possible de réaliser cet exercice par le roman-photo, en demandant aux enfants de prendre des pauses et de réaliser un tableau représentant le rêve.

C'est une initiation au théâtre, cela développe l'imaginaire et concrétise des choses parfois in-envisageables si on les garde en nous.

Le nez dans les épices

Un exercice pour développer son odorat.

Créer plusieurs ballots d'épices.

Chaque ballot a une odeur (extrait d'essence) d'une épice particulière: la vanille, le poivre, la cannelle, le curry, etc.

Les enfants ont les yeux bandés, ils doivent reconnaître l'odeur qui émane du ballot, et l'associer à l'image de l'épice correspondant. Il est possible de recommencer ce jeu plusieurs fois, et de demander aux enfants s'ils ont déjà senti cette odeur dans un plat, lequel, etc.

Aller plus loin : le jeu de société La route des épices

« Quand je serai grand, je serai Michael Jackson ou chauffeur » Blaise, 12 ans, Haïti.

Photo du Photographe Chris de Bode, qui a réalisé un reportage photo « Quel est ton rêve ? » avec des enfants du monde entier.

4 APRÈS LE SPECTACLE

Aller plus loin...

Les déchets

C'est quoi un déchet ? Tout ce que tu n'utilises plus, que tu jettes à la poubelle.

Mais où vont-ils une fois dans ta poubelle ?

Ils sont soit recyclés (21%), ou compostés (14%), ou incinérés (29%), ou enfouis dans le sol ou une décharge (36%).

Problème de l'incinération ? Les gaz qui s'en échappent sont des gaz à effet de serre, ils captent les rayons du soleil et augmentent la température de la Terre.

Problème du recyclage ? Recycler un produit demande de l'énergie et crée de nouveaux déchets.

Problème de l'enfouissement ou du dépôt en décharge ?

Les déchets libèrent un liquide qui pollue les sols et les nappes phréatiques (le lixiviat) et un autre gaz à effet de serre, le méthane.

La solution ?

Zéro Déchet. Une poubelle vide !

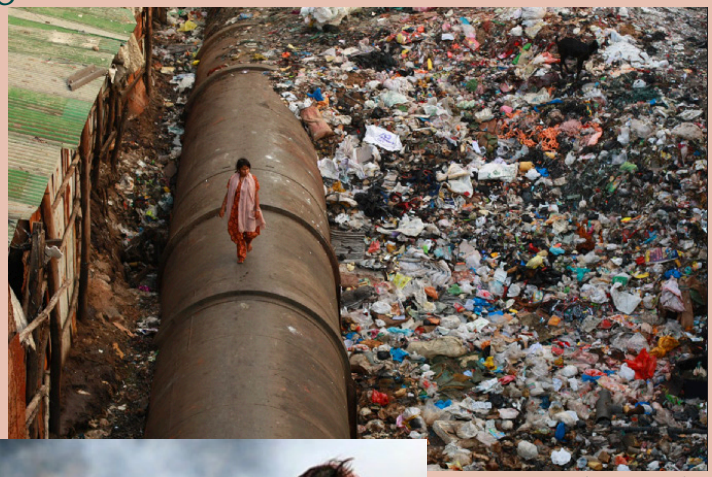
Quelques petites missions :

Acheter des produits sans emballages. Pas d'emballage, pas de déchet.

Ne pas acheter des objets neufs, mais déjà utilisés.

Faire son compost (jette tous tes déchets organiques -végétaux, aliments, épluchures- dans un bac : des vers de terre, des bactéries et des champignons les transforment en terreau).

Pour se rendre compte...



Copyright Meena Kadri

Copyright Charlotte Lemahieu

Copyright Kai Löffelbein

4 APRÈS LE SPECTACLE

Aller plus loin...

Reconnaître les matières

Amener un bac rempli de déchets de matières différentes (il pourra être demandé aux parents et enfants de ramener les jours précédents les emballages qu'ils ont aperçus dans leurs poubelles) : inox, métal, plastique, verre, bois, carton.

Placer des bacs de tri pour chaque matière. La classe est divisée en 2 équipes. Chaque équipe doit trier les matières, et accoler le logo « Recyclable » sur les bacs des matières qu'ils pensent recyclables.

Vers le zéro déchet, Remplacer nos déchets

Créer une poubelle type « classique », remplie de déchets quotidiens: sacs plastiques, bouteilles en plastique, emballages de gel douches, shampoings, pâtes, riz, brosses à dent, sachets de PomPotes, etc.

Demander aux enfants de trouver des alternatives écologiques à chaque déchet .

Sac plastique --- Sac Tissu
Emballages gel douche --- Savon
Emballages de pâtes et riz --- Pâtes et riz en vrac dans des bocaux en verre
Bouteille en plastique --- Gourde en inox
Brosse à dent en plastique --- Brosse à dent en bois
Sachets Pompotes --- Compote faîte maison

Pour se rendre compte...

Copyright Antoine Repessé

4 APRÈS LE SPECTACLE

Aller plus loin...

Le chant

Vanille Poubelle, c'est aussi des chansons !
Ecoutez la chanson avec toute la classe et apprendre les paroles et l'air de la chanson Hop et Ouf. Et pour les plus grands chanteurs,

Hop et Ouf Hop et Ouf
Hop et Ouf Hop et Ouf
Hop et Ouf Hop et Ouf
Voilà on ne travaille plus
Parce qu'on étouffe
Parce qu'on étouffe
Fini les poubelles qui puent
Parce qu'on étouffe
Parce qu'on étouffe

Refrain
Après le temps du fer
Vient celui bien plus gai
D'un endroit sur la terre
Nimbé d'odeurs de paix

Croc et Miam Croc et Miam
Croc et Miam Croc et Miam
Croc et Miam Croc et Miam
Les fruits ronds parfumés
Sans la Mam
Sans la Mam
La vie plus douce qu'un baiser
Sans la Mam
Sans la Mam

Refrain
Les enfants désormais
Inventons des bêtises
C'est le moment ou jamais
De vivre avec gourmandise
Les enfants désormais
Inventons des bêtises
Inventons des bêtises !
C'est le moment ou jamais
De vivre avec gourmandise
Vivre avec gourmandise !

Après le temps du fer
Vient celui bien plus gai
D'un endroit sur la terre
Nimbé d'odeurs de paix

La chanson par ici !

5 BILIOGRAPHIE

Les Zenfants Zéro Déchet, Jérémie Pichon, Bénédicte Moret
La Famille Zéro Déchet, Jérémie Pichon, Bénédicte Moret
C'est quoi l'écologie ?, Jacques Azam
Comment tout peut s'effondrer, Pablo Servigne
Demain, Cyril Dion
Planète Attitude Junior, pour protéger la nature et sauver les animaux, Gaëlle Bouttier-Guérive, Thierry Thouvenot

Pour les photos :
www.antoinerepesse.com
http://www.chrisdebode.com/stories#/i-have-a-dream/
http://ewaste-trail.com/

CONTACT

Marion Bosgiraud
Metteure en scene
06 12 95 79 19
cecinestpasunetortue@gmail.com
www.cecinestpasunetortue.com