

L'Assaut des poètes présente

Le Bordel de la Poésie

Alcôves



Contact et liens

lebordelpoetique@gmail.com
lassautdespoetes@gmail.com

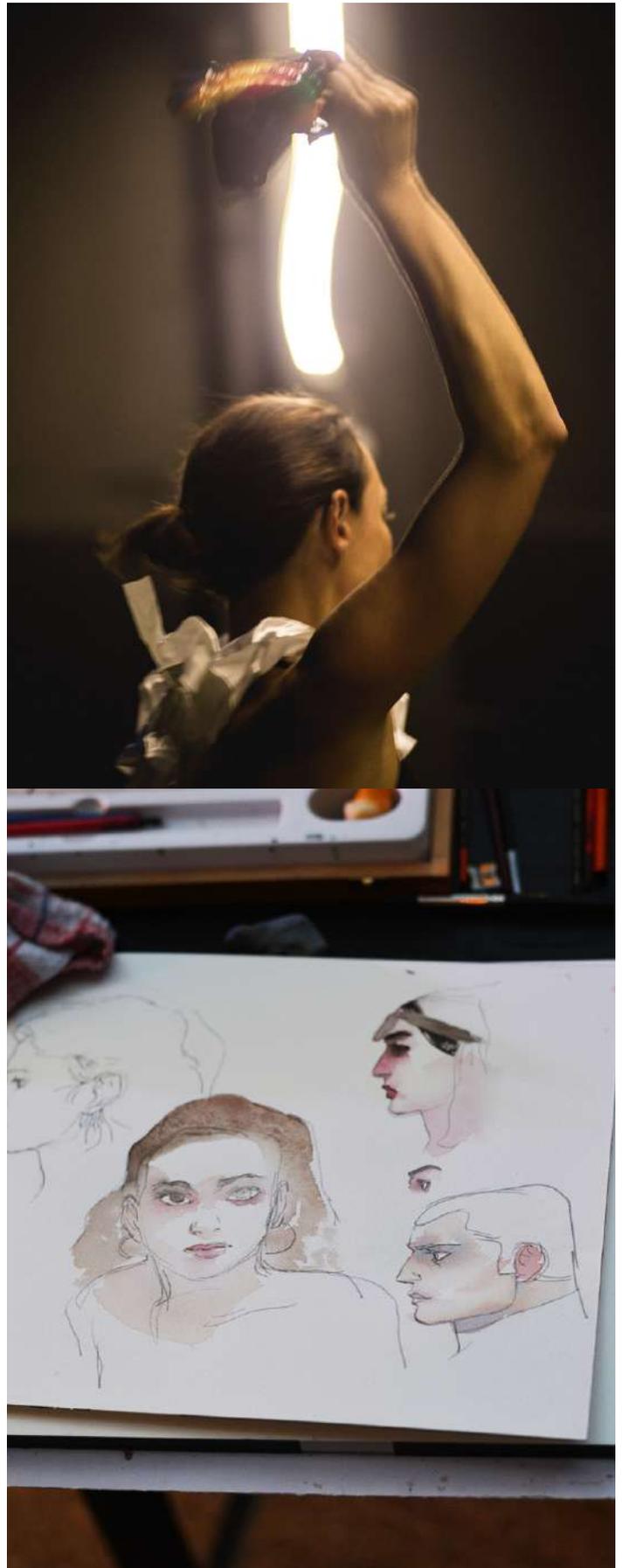
www.facebook.com/Lebordeldelapoesie
www.facebook.com/lassautdespoetes

Zoé Besmond de Senneville :
zoe.bdes@gmail.com
0633045771

Rim Battal :
rim.btll@gmail.com
0652229482

Laura Lutard :
laura.lutard@gmail.com
0681033353

www.lassautdespoetes.com





Qu'est-ce que Le bordel de la poésie ?

Le Bordel de la Poésie est un événement littéraire immersif qui emporte la poésie loin des salles de classe et de conférence pour l'emmener au cœur des intérieurs luxuriants d'un bordel fictif.

Les clients parmi l'audience peuvent se rapprocher des "Poètes prostitués" et, pour une somme modique - symbolisée par un jeton -, s'offrir une lecture privée, c'est-à-

dire en tête-à-tête, dans une alcôve ou un recoin qui permet de favoriser l'écoute et installer l'intimité.

Bien sûr, tout bordel qui se respecte a besoin d'une bonne couverture: Le Bordel de la Poésie est un cabaret immersif qui dispose toujours d'un bar à portée de main et propose des concerts de musique live ou dj set, des peintres, dessinateurs et diseuses de bonne aventure, des performances publiques et une cabine photo selon les événements.

Le Bordel de la Poésie a été créé à New York en 2008 par un couple de poètes, avec l'idée de rendre la poésie moins intimidante en créant un contexte propice au jeu et au voyage. Plusieurs antennes existent dans toute l'Europe.



Soirées à dimensions variables

Le Bordel de la Poésie peut se décliner dans de divers contextes, s'adapte à différents budgets.

Dans un hôtel ou un bar, un théâtre, un tiers-lieu ou chez des particuliers, Le Bordel de la Poésie propose différentes formules qui s'adaptent au lieu et au budget alloué. A la seule condition de disposer de pièces ou de coins privatisables, silencieux, afin d'y installer

nos alcôves au calme.

En plus d'un pool de poètes rompus à la performance et à la lecture publique, nous disposons également d'un large panel de cartomancien,nes expérimenté,es, artistes lyriques, performers, peintres et portraitistes, body art et make-up artists, masseuse poétique, jongleurs, clowns pour égayer vos événements et animer l'espace public de la soirée.

De la musique ? Musiciens classiques, jazz, DJs, etc. Nous avons ce qu'il faut pour tous les thèmes.

Décoration ? Nous disposons également de décoratrices qui sauront rehausser votre intérieur de divines installations. Il suffit de formuler votre désir et nous saurons y répondre.

Le Bordel en chiffres

Grâce au travail acharné de nos équipes, nos soirées sont de plus en plus courues dans la capitale.

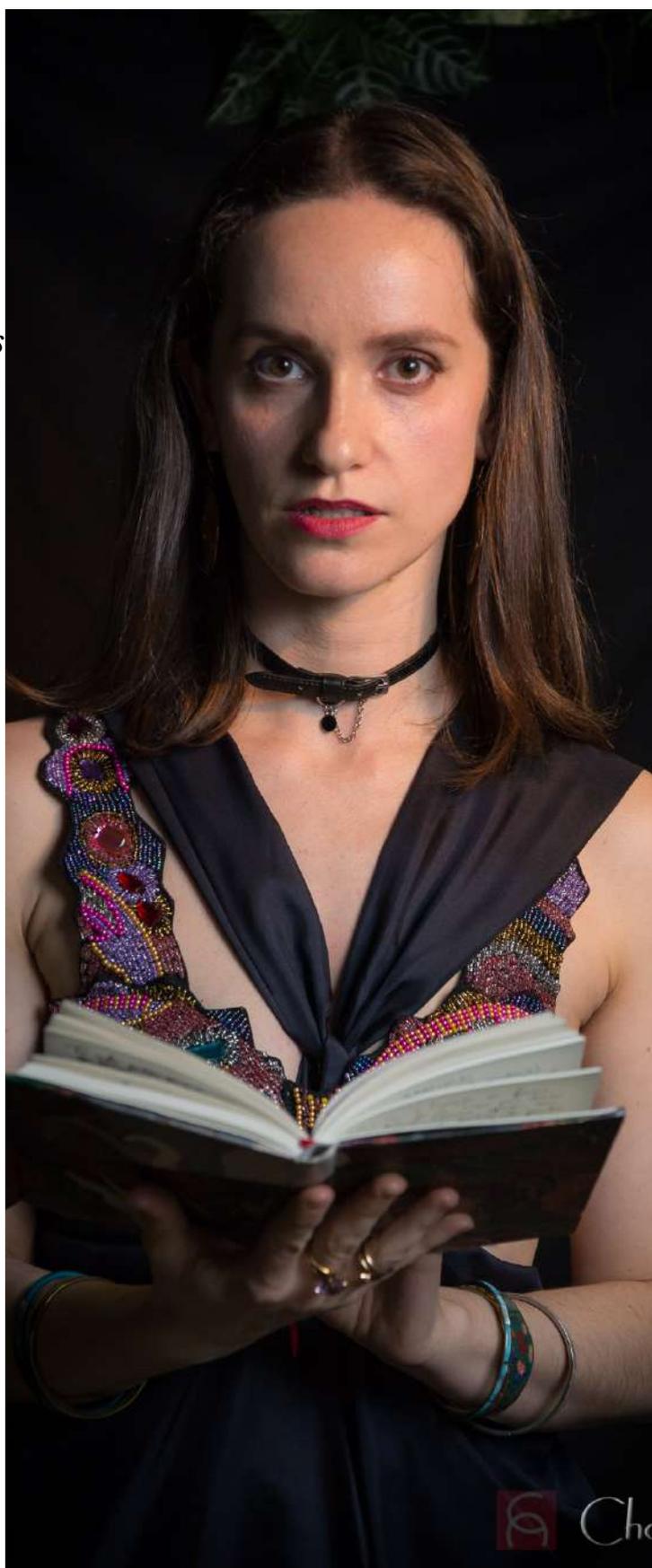
+50 soirées

organisées en six ans d'existence en France dans de nombreux lieux et festivals.

+75 poètes

ET ARTISTES, PERFORMERS

poètes francophones et anglophones, français et internationaux, ont participé à nos différentes soirées comme poètes-prostitués, performers, musiciens, liseuses de tarot. Nous veillons également à tenir une parité exemplaire lors de nos événements. Nos poètes viennent également d'horizons littéraires divers : poésie contemporaine, slam, spoken word et s'y rencontrent en toute harmonie.



Une hydre à trois têtes

Depuis juin 2019, Rim Battal et Zoé Besmond de Senneville et Laura Lutard dirigent Le Bordel de la Poésie, désormais hébergé par l'Assaut des poètes, association de loi 1901.

Laura Lutard est comédienne et metteuse en scène. Elle travaille pour diverses compagnies et assure la direction artistique de YAKSHI Compagnie. Elle s'initie à la poésie en intégrant le Bordel de la poésie dès son ouverture à Paris. Elle a depuis été publiée dans plusieurs revues et organise des événements culturels autour de l'oralité poétique. Laura Lutard est en charge de la conception et logistique du Bordel de la poésie.



Rim Battal propose un nouveau modèle de femme, d'amour et de corps politique à travers les mots, la performance et les arts visuels. A publié *Vingt poèmes et des poussières* (2015) et *Latex* (2017) et *Transport commun* (2019) aux éditions LansKine ainsi qu'en revues de poésie et dans la presse généraliste (Le poème du lundi de Libération, Libé des écrivains, etc.). En plus de la direction artistique aux côtés de Zoé, elle se charge de la communication.



Zoé Besmond de Senneville travaille régulièrement au théâtre, au cinéma et avec des peintres, photographes, sculpteurs, dessinateurs comme modèle d'art. Elle a publié ses poèmes dans plusieurs revues en France et aux Etats-Unis: *Objet*, *Visitant Lit*, *Terre à Ciel*, *17secondes*, *The New Firemen*, *Great Weather For Media*, etc. Elle est en charge de la production et de la direction artistique.



La presse adore

"Certains clients ressortent amusés, d'autres enivrés, comme envoutés par le délicieux mélange des genres"

Depuis son arrivée à Paris, Le Bordel de la Poésie a su séduire un public de plus en plus large et varié et a eu quelques échos dans la presse.

Articles choisis (accessibles en cliquant sur les icones)

Le Point



Revue de presse

La Fringale Culturelle n. 3 sept-oct 2019 :

<https://www.lafringaleculturelle.fr/produit/lfc-3-i-zita-hanrot/>

France Culture : *L'émission LSD "Jeune poète propose voix engagée"* : https://flipboard.com/article/jeune-po-te-propose-voix-engag-e---p-1-4---la-po-sie-arme-de-r-enchantement-m/a-_4KoL5c2S26S9Yij80BSIA%3Aa%3A2885075236-91261025a8%2Ffranceculture.fr

La croix : *"De la poésie avant tout chose", 02/03/2020* :

<https://www.la-croix.com/Culture/TV-Radio/poesie-toute-chose-2020-03-02-1201081540>

RFI : *"vous m'en direz des nouvelles", par Fanny Bleichner* :

<https://www.youtube.com/watch?v=FUSUqgLZ2DQ>

Le Point : https://www.lepoint.fr/insolite/le-bordel-de-la-poesie-debarque-en-france-15-11-2014-1881494_48.php

Paris zigzag : https://www.lepoint.fr/insolite/le-bordel-de-la-poesie-debarque-en-france-15-11-2014-1881494_48.php

Le "bordel de la poésie" débarque en France



Dans l'ambiance feutrée d'alcôves, des femmes en tenue affriolantes susurrent de jolis mots aux oreilles de clients en extase. On est à Pigalle mais ici c'est la poésie qui se monnaie: le "bordel de la poésie" a débarqué en France.

Le principe : vous choisissez votre interprète - elle, le plus souvent - ou il récite en toute intimité pendant une dizaine de minutes des vers de sa composition sur le thème de votre choix ou selon son inspiration. Pas de classiques, ni de poésie érotique.

L'idée du "bordel de la poésie" est née à New York en 2008 sous l'égide d'une Californienne, qui "s'ennuyait à mourir" dans les rencontres de poésie traditionnelles.

"J'avais envie de donner un peu de sang neuf à cet art qui est passé de mode. Baudelaire et Oscar Wilde étaient des célébrités à leur époque, il n'y a pas de raison que les poètes ne soient pas des stars aujourd'hui !", s'exclame Stephanie Berger (30 ans), surnommée "Madame".

Aujourd'hui, les bordels de la poésie se déclinent dans plusieurs villes sous forme de soirées mensuelles dans les clubs et restaurants de Chicago, Londres, Barcelone, Bruxelles. Et après Paris, bientôt Vienne et Dublin.

Ce vendredi soir, ambiance rétro d'un cabaret de l'avant-guerre au restaurant Pigalle, dans le quartier éponyme des plaisirs nocturnes. Vêtue d'un fourreau de satin doré, brodé de dentelle noire, Madame fait défiler ses "prostituées": The Lady, Chronos, Ginger Bitch, ou encore le comte de Bellemort, maître de la rhapsodie macabre.

Ces poètes amateurs participent régulièrement aux slams de la poésie, organisés à travers la France.

Une bouteille de whisky à la main et l'air faussement éméché, le ténébreux Tennessee Pink, dans la vraie vie Nicholas Adamski, cofondateur du Bordel de la poésie, vend des jetons à sept euros. C'est le prix qu'il en coûtera au client pour un moment intime avec un poète.

Dans la salle bondée du premier étage, "Alberto" harangue la foule : "Oui, vous êtes bien dans un bordel...Mais c'est le seul bordel où les prostituées sont des poètes!".

- Magie -

Pourquoi mêler le sexe à la poésie? C'est naturel, explique Madame : poésie et prostitution sont les "deux plus vieux métiers du monde", tous deux portent en eux l'idée "de marginalité, de fantasme, d'intimité, de désir, de violence et de plaisir".

Stephanie Berger est fascinée par les maisons closes du 19^e siècle, où venaient s'inspirer des artistes comme Toulouse-Lautrec ou Rimbaud.

Mais aujourd'hui, c'est difficile de vivre de la poésie, "alors il faut bien se prostituer pour en vendre", ironise-t-elle.

La reine du burlesque Louise DeVille, une artiste américaine installée à Paris depuis neuf ans, encaisse l'atmosphère avec savoir-faire. La danseuse, admiratrice de Joséphine Baker, se tortille et termine avec un flamboyant numéro de cracheuse de feu.

Sur un coin de table, une diseuse de bonne aventure très légèrement vêtue scrute les lignes de la main d'un client amusé.

Sous les lumières tamisées des alcôves de l'arrière-salle, la magie opère. Les clients se bousculent même. Comme par hasard les femmes choisissent des poètes et les hommes, des poétesses.



Ginger Bitch, de son vrai nom Ferdinand Legendre, adore le concept. "C'est bien la première fois que je gagne de l'argent en déclamant mes vers!", se réjouit ce poète de 27 ans, documentaliste, issu d'une famille passionnée de littérature, qui rêve d'être publié.

Certains clients ressortent amusés, d'autres enivrés, comme envoûtés par le délicieux mélange des genres.

"Je suis tombé amoureux de vos vers" confie un client à Mme Bothery. "Je crois que je suis resté beaucoup trop longtemps avec Mrs Peacock et du coup j'ai négligé les autres", regrette Dries Schouteden, un pilote d'avion. "Je reviendrai, je suis vraiment emballé", ajoute une jeune étudiante, Nolwen, venue avec ses copines.

Le Bordel de la Poésie

Loin des salles de classe et de conférence poussiéreuses, on est invité à **revivre l'ambiance si singulière de la Belle Epoque dans les intérieurs luxuriants du Grand Pigalle Hotel**. Dans les chambres, l'ascenseur, l'escalier ou la vieille DS postée à l'entrée, on pourra profiter de **lectures privées en tête-à-tête ou à plusieurs** en compagnie des "poètes-prostitués" : une **expérience immersive et unique en son genre** qui nous donnera à voir la poésie sous un tout nouveau jour ! Parallèlement à ces délicieux instants de confidentialité, on profitera dans les espaces communs d'**animations tout aussi pittoresques** : jazz live, danseurs burlesques, peintes, diseuses de bonne aventure, ...



A vous maintenant d'oser tenter l'expérience, en réservant dès à présent auprès de l'hôtel !

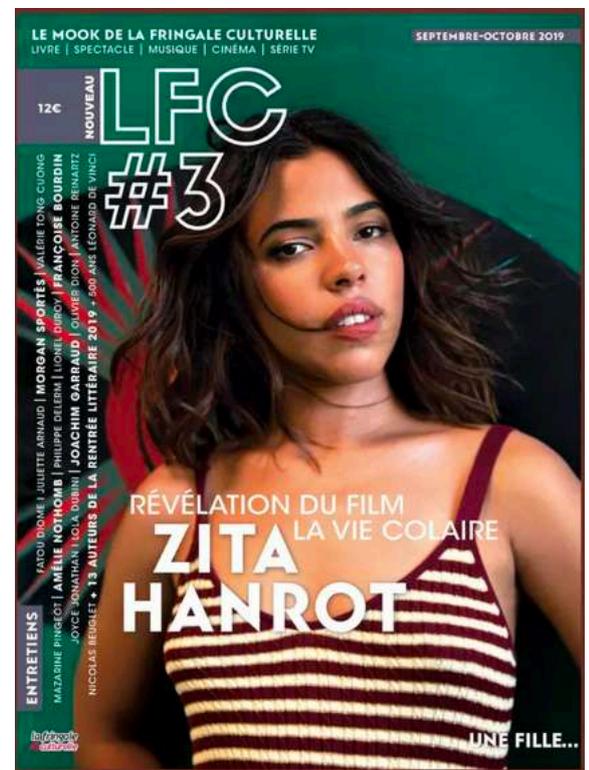
Le Bordel de la Poésie



Le Bordel de la Poésie revient à Paris le temps de **deux soirées parfaitement insolites** au plein cœur du quartier coquin par excellence de Pigalle... Mais d'abord, le Bordel de la Poésie, c'est quoi ? Un **événement littéraire unique et fraîchement débarqué de New York** qui propose à des férus de lecture et des poètes en herbe de se rencontrer plusieurs fois par an dans une **atmosphère de maison close**. Au seul prétexte d'une petite incursion dans l'univers poétique d'hommes et de femmes, novices ou reconnus, venus conter leur prose !



Texte et photos Mathieu Génon



Dans ce Bordel littéraire, les passes sont remplacées par des poèmes. Celle que l'on appelle «Madame», la maquerelle de la soirée, invite les amateurs de poésie et de sensualité à plonger dans l'obscurité des lieux, dans une ambiance feutrée et baroque, pour se faire susurrer dans les alcôves des poèmes érotiques, sensuels ou plus classiques.

«Il galope si fort mon désir/ Il allume toutes les mèches de mon corps/ Mon désir/ Il s'envole avec toi/ Mais comment et pourquoi/ Je ne l'explique pas.» C'est par ces quelques vers que Zoé Besmond de Senneville alias Colette Gabrielle, lance une nouvelle soirée au Bordel de la Poésie. Un à un les poètes et les comédiens et comédiennes séduisent leur auditoire dans cet ultime tour de chauffe, l'invitant à les suivre dans les sous-sols des Écuries (Paris IIe), moyennant quelques jetons. Les poètes de joie, qui écrivent eux-mêmes leurs textes, sont des comédiennes et comédiens, des slameurs habitués des scènes parisiennes, ou des poètes confirmés, comme la poétesse Rim Battal.

The Poetry Brothel est né en 2008 à New York, de Stephanie Berger et Nicholas Adamski, comme une façon de dépoussiérer les soirées de lecture traditionnelles de poésie, et est désormais présent un peu partout en Europe.

C'est au bordel de la poésie que la poète et comédienne et modèle Zoé Besmond de Senneville, a fait lire ses poèmes pour la première fois. Ses textes sont comme un journal traitant de l'intime, du regard qu'elle pose sur la vie, sur son corps...comme une autre façon de parler de sa féminité.

Le Bordel n'autorise pas les rapprochements physiques. Durant les lectures, il se passe quelque chose d'émouvant entre l'auteur et son auditeur, quelque chose de sensible, et parfois sensuel.







