

06.10

30.10

21H

vendredi
et samedi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

EN ALTERNANCE AVEC

MA VIE
DE TÉNOR



THÉÂTRE MUSICAL | SAISON 21/22

CROUSTILLEUX LA FONTAINE

Entrez ici suivez-moi hardiment


Nouvelle scène
théâtrale & musicale
LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

Un spectacle de et avec **Jean-François Novelli**
D'après **Jean de La Fontaine**
Mise en scène **Juliette** | Musique **Antoine Sahler**
Piano **Nicolas Royez** ou **Romain Vaille**

© Léa Rousse Radigois
Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / L'Autre Voix 2-1115294
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS / L'AUTRE VOIX
Une production de la Compagnie de l'Autre Voix Avec le soutien du théâtre d'Ivry (résidence)
de l'Adami (aide au projet), de la cité de la voix de Vezelay (résidence) et de RSB artists



© photo visuel Florence Levilain

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard
La Strada & Cies
06 60 43 21 13
[lastrada.cguizard@gmail](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

Francesca Magni
06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com

L'INTERPRÈTE

La cigale et la fourmi
Le lièvre et la tortue
Le corbeau et le renard...

Qui ne connaît pas ces fameuses fables ? Qui n'a pas en tête que, décidément, la fourmi n'est pas prêteuse, le corbeau un peu vaniteux et le lièvre bien sûr de lui...

On connaît moins ses contes. Ceux-là même qui firent pourtant son succès, puisque ce sont les premières œuvres qu'il édita, quelques années avant les fables avec un grand succès.

On trouve déjà la sublime langue d'un de nos plus grands auteurs, ce ton léger, coquin, badin de nos premiers émois poétiques mais on a rasé les poils et mis la chair à nu. Pas d'animaux, mais des jeunes filles naïves, des curés libidineux, et des situations fort cocasses. Des contes que l'on écoute l'oreille collée au trou de la serrure, loin des souvenirs de notre enfance.

C'est à cet autre univers que nous vous invitons: Un regard tout en musique et en chansons grâce aux compositions d'Antoine Sahler sous l'œil on ne peut plus malicieux de la chanteuse Juliette.

Jean-François Novelli

LE COMPOSITEUR

Le travail de composition a été guidé par la constante préoccupation de rendre parfaitement intelligibles les textes de La Fontaine.

Je savais que le talent vocal de Jean-François ne ferait jamais défaut, et que son inventivité dans l'interprétation permettrait de rendre ces histoires vivantes, drôles, étonnantes. Mais la musique, jamais, ne devait «noyer» la narration - bien au contraire, elle devait tenter, parfois, de rendre plus évidente la langue parfois obscure de ces contes.

J'ai donc eu davantage l'impression d'écrire des musiques de petits courts métrages que des mélodies de chansons. Mais la gageure était de donner à chacune de ces pièces une forme courte, efficace, et récurrente, comme peut l'être justement une chanson.

Ce fut un travail joyeux, très enrichissant, qui n'attend maintenant plus que la scène pour s'exprimer pleinement !

Antoine Sahler

« Je veux faire la mise en scène !!! »

Si j'ai insisté auprès de Jean-François Novelli et Antoine Sahler, pour « en être », c'est que dès le premier abord ce spectacle, cette idée de spectacle m'a littéralement émoustillée !

Car il faut bien le dire, voilà tout ce que j'aime :

- du texte, (et pas des moindres, hein !) La haute tenue littéraire du XVII^{ème} siècle dans toute sa splendeur au service d'un propos on-ne-peut-plus léger ! La syntaxe précieuse, le vocabulaire précis, tout ça pour raconter des histoires de nonnes affriolantes et de pâté d'anguilles, c'est la classe !

- de la musique pour en faire de vraies chansons. Antoine a ce talent si délicieux et si rare pour faire des mélodies « qui restent » ! On se surprendra à fredonner les airs évidents qui habillent ces concerts licencieux, j'en mets ma main au feu ! Et c'est aussi un talent particulier que de savoir faire rire la musique : entre les anachronismes évidents, musique au mètre de films érotiques ou clin d'œil aux Demoiselles de Rochefort, les références font mouche !

- un interprète formidable, car en plus de son art consommé du chant baroque orné et virevoltant, Jean-François Novelli est un genre de démon scénique, sans limite, désinhibé et brillant d'une présence inoubliable. Il réussit également ce tour de force -c'est mon avis de chanteuse !- de chanter comme « un chanteur de chanson » (et un très bon !) et réserve sa virtuosité toujours élégante à quelques moments de grâce absolue ou de Franche caricature !

- de la profondeur et du propos, propos qui nous concerne tous : l'amour et ses frasques, le désir, maître ô combien impérieux, et la joie, la simple joie - « ô doux remède, remède ami ! » - qui nous attend dans les blancs oreillers des lits accueillants.

- et last but not least, de la dérision ; de la rigolade et du pouffage de rire, car tout ceci, du début à la fin, n'est pas très sérieux ! Dire que je ne vais pas en rajouter une couche serait mentir !

Et comme nos deux larrons ne sont pas les ennemis de la gaie liberté et de la bêtise assumée, les esprits chagrins et conservateurs -qui pensent encore que « La Fontaine c'est pour les enfants ! » vont avoir des surprises !

Juliette

Jean-François Novelli

Le ténor français, Jean-François Novelli, lauréat du concours général, titulaire d'une licence de Musicologie en Sorbonne, Premier Prix de flûte à bec, diplômé du CNSMD de Paris en chant et jeune talent Adami, s'est tourné tout naturellement -de par son premier instrument- vers les musiques anciennes, qu'il a pratiquées et pratique toujours avec une grande passion. En témoigne une trentaine de disque et DVD. Son dernier disque récital : *Silentium* avec Fabien Armengaud paru en 2018 est consacré à une anthologie musicale au 17e et 18e siècle autour de la voix de taille.

Avec le temps, sa pratique artistique se développe et trouve en dehors du concert d'autres terrains de jeu :

L'opéra, chez Monteverdi, Ravel ou Bizet notamment en Italie : Brescia, Pavia, Cremona, Massimo de Palermo, Fenice à Venise. Mais aussi en France ; opéra de Versailles, Saint Etienne, théâtre de l'Odéon à Marseille ou ailleurs en Europe; grand théâtre du Luxembourg.

La comédie, notamment à travers l'étude du clown.

Son goût pour les mélanges le détermine à créer la Compagnie de l'Autre Voix, avec laquelle il propose des projets de «récital théâtral» originaux. En témoigne :

«Croustilleux La Fontaine» autour de contes licencieux de Jean de La Fontaine, mis en musique par Antoine Sahler et mis en scène par la chanteuse Juliette. Ce spectacle a été créé au théâtre d'Ivry, joué à Avignon en juillet 2017, puis en tournée notamment au théâtre des Déchargeurs à Paris.

«Ma vie de ténor (est un roman qui m'intéresse beaucoup)» autour d'un texte d'Hector Berlioz, mis en scène par Olivier Broche et accompagné au piano par Romain Vaille. Ce spectacle a été créé en résidence à la cité de la voix à Vezelay, au théâtre de la Manekine et au théâtre de l'usine à Eragny dans le cadre du festival de Pontoise.

Il aura le plaisir de donner ces deux spectacles en alternance en octobre 21 au théâtre des Déchargeurs.

Nicolas Royez, piano

Nicolas Royez reçoit l'enseignement pianistique de Roger Muraro, Hortense Cartier-Bresson, Billy Eidi et Eric Le Sage. De Françoise Tillard, Christian Ivaldi et Emmanuel Olivier il en apprend l'accompagnement vocal.

Titulaire d'un Master de piano et d'un diplôme d'état, Nicolas est lauréat HSBC 2015 du Festival d'Aix-en-Provence

Il est professeur de piano au CRD de Gennevilliers, directeur musical du festival de musique de chambre Musique au bois dans la Somme, chef de chant pour la compagnie Les Frivolités Parisiennes et partenaire des chanteurs Beate Mordal, Laurent Deleuil, Guillaume Paire et Jean-François Novelli.

Romain Vaille, piano

Romain Vaille est né en 1991. A l'âge de 16 ans, il décide d'entreprendre une carrière musicale. Tout en terminant ses études générales, il rentre au Conservatoire Régional de Bordeaux où il obtient rapidement son DEM avec la mention très bien dans les classes de piano de Cyril Phélix puis de Hervé N'Kaoua. Il poursuit ensuite son parcours au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de piano de Michaël Ertzscheid. Et est lauréat des concours internationaux d'Île de France et de Brest.

Il obtient également une Licence de musicologie de l'Université Paris Sorbonne.

Curieux et ouvert à des projets variés, il accompagne Jean-François Novelli dans le spectacle *Croustilleux La Fontaine*.

Il est également très intéressé par la pédagogie, et obtient son Diplôme d'Etat de professeur de piano en juin 2017.

Philippe Olivier dit Luigi

Création lumières

