

Francesca Magni
06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com

« Dieu de Dieu ! Ce n'est pas assez d'avoir un semblable ouvrage à endurer, il faut encore qu'il soit chanté par cet infernal ténor ! Quelle voix ! quel style ! quel musicien et quelles prétentions !

Tais-toi, misanthrope ! Ne sais-tu donc pas que le ténor est un être à part, qui a le droit de vie et de mort sur les œuvres qu'il chante, sur les compositeurs, et, par conséquent, sur les pauvres diables de musiciens tels que nous ? Ce n'est pas un habitant du monde, c'est un monde lui-même. et il se prend si bien pour un Dieu, qu'il parle à tout instant comme une divinité... »

Non ... Ce n'est pas moi qui écris ces lignes hypertrophiées, boursouflées, probablement un peu excessives, quoique. C'est Berlioz qui en a probablement vu d'autres chez la race des gens à voix ...

On connaît son talent de musicien un des fantastiques compositeurs de notre histoire musicale française. Mais ce que l'on sait moins, c'est qu'il magnait très joliment la plume, même s'il disait de son travail de proseur : «La composition musicale est pour moi une fonction naturelle ; écrire de la prose est un travail.»

N'empêche... De nombreux ouvrages littéraires témoignent d'un grand talent d'écrivain: critiques, mémoires, soirées d'orchestre, grotesques de la musique etc.

C'est dans la 6^e soirée que l'on rencontre le héros de notre histoire : le ténor... plutôt LE ténor, celui qui avec un mouchoir blanc nous enchante... heu... non celui là est plus tardif et bien réel... Mais parfois, l'imagination et la réalité se croisent, se chevauchent, s'accouplent et engendrent par leurs culbutes indécentes des monstres de foire.

C'est à la table de ce personnage hors du « commun » que nous vous invitons Romain Vaille le pianiste, Olivier Broche le metteur en scène, et moi même le ténor ... Euh je veux dire LE TENOR ...enfin... Le chanteur quoi...

Sa vie, son œuvre, tout un programme en texte et en musique.

Jean-François Novelli

C'est à la suite d'un travail de direction d'acteur sur Le Croustilleux Jean de la Fontaine que Jean-François m'a proposé de faire la mise en scène d'un texte de Berlioz tiré de ses « Soirées d'orchestre ».

Ce texte de Berlioz, nous l'avons adapté et mis à la première personne afin de permettre à Jean-François de l'incarner et de nous le raconter.

La mise en scène de cette vie racontée et chantée par Jean-François consistera, non pas à ridiculiser la vie et la carrière d'un homme (le texte assurera suffisamment cette fonction), mais à en montrer l'humanité dans ce qu'elle a de pathétique mais aussi de sublime. Le personnage qu'il incarne pourra donc tour à tour faire rire mais aussi émouvoir. Sur scène, il sera aux côtés d'un pianiste Romain Vaille qui, tel Igor Wagner dans les « Bijoux de la Castafiore », habillé d'un frac usé, l'accompagnera. Le pianiste fera triste mine à côté du ténor habillé d'une, voire de plusieurs tenues extravagantes.

Autant le décor se réduira au strict minimum, un piano à queue, un fauteuil, quelques accessoires, autant les costumes et la lumière mériteront une attention toute particulière. Les costumes personnifieront chaque étape du personnage. La lumière quant à elle, devra permettre d'indiquer et d'amplifier les mouvements de l'acteur-chanteur et donnera sens au spectacle. Selon les humeurs du personnage, selon la période de sa vie, selon les airs chantés, la lumière sera douce ou dure, chaude ou glacée, pleine ou discrète.

Ce spectacle pourra être accueilli par tous les publics curieux de découvrir ce personnage du ténor et d'écouter des airs aussi beaux que variés de son registre. Ce spectacle se veut aussi une réflexion sur l'art et le spectacle, sur le chant et sur les attentes d'un public toujours plus avide de sensationnel, sur les rapports entre un artiste et son art, à ses risques et périls.

Olivier Broche

Jean-François Novelli

Le ténor français, Jean-François Novelli, lauréat du concours général, titulaire d'une licence de Musicologie en Sorbonne, Premier Prix de flûte à bec, diplômé du CNSMD de Paris en chant et jeune talent Adami, s'est tourné tout naturellement -de par son premier instrument- vers les musiques anciennes, qu'il a pratiquées et pratique toujours avec une grande passion. En témoigne une trentaine de disque et DVD. Son dernier disque récital : Silentium avec Fabien Armengaud paru en 2018 est consacré à une anthologie musicale au 17e et 18e siècle autour de la voix de taille.

Avec le temps, sa pratique artistique se développe et trouve en dehors du concert d'autres terrains de jeu :

L'opéra, chez Monteverdi, Ravel ou Bizet notamment en Italie : Brescia, Pavia, Cremona, Massimo de Palermo, Fenice à Venise. Mais aussi en France ; opéra de Versailles, Saint Etienne, théâtre de l'Odéon à Marseille ou ailleurs en Europe; grand théâtre du Luxembourg.

La comédie, notamment à travers l'étude du clown.

Son goût pour les mélanges le détermine à créer la Compagnie de l'Autre Voix, avec laquelle il propose des projets de «récital théâtral» originaux. En témoigne :

«Croustilleux La Fontaine» autour de contes licencieux de Jean de La Fontaine, mis en musique par Antoine Sahler et mis en scène par la chanteuse Juliette. Ce spectacle a été créé au théâtre d'Ivry, joué à Avignon en juillet 2017, puis en tournée notamment au théâtre des déchargeurs à Paris.

«Ma vie de ténor (est un roman qui m'intéresse beaucoup)» autour d'un texte d'Hector Berlioz, mis en scène par Olivier Broche et accompagné au piano par Romain Vaille. Ce spectacle a été créé en résidence à la cité de la voix à Vezelay, au théâtre de la Manekine et au théâtre de l'usine à Eragny dans le cadre du festival de Pontoise.

Il aura le plaisir de donner ces deux spectacles en alternance en octobre 21 au théâtre des Déchargeurs.

Romain Vaille, piano

Romain Vaille est né en 1991. A l'âge de 16 ans, il décide d'entreprendre une carrière musicale. Tout en terminant ses études générales, il rentre au Conservatoire Régional de Bordeaux où il obtient rapidement son DEM avec la mention très bien dans les classes de piano de Cyril Phélix puis de Hervé N'Kaoua. Il poursuit ensuite son parcours au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de piano de Michaël Ertzscheid. Et est lauréat des concours internationaux d'Ile de France et de Brest.

Il obtient également une Licence de musicologie de l'Université Paris Sorbonne.

Curieux et ouvert à des projets variés, il accompagne Jean-François Novelli dans les spectacles «Croustilleux La Fontaine» et «Ma vie de ténor».

Il est également très intéressé par la pédagogie, et obtient son Diplôme d'Etat de professeur de piano en juin 2017.

Kenza Berrada

Assistance à la mise en scène, scénographie et costumes

Adrien Chombart de Lauwe

Costumes

Emmanuelle Phelippeau-Viallard

Création lumières

