

LA REINE
BLANCHE

{ scène des arts
et des sciences }

&

LES
DECH
ARG
EURS
by LE PÔLE

COMMUNIQUE DE PRESSE

15 juin 2018

La société **Les Déchargeurs / Le Pôle**, propriétaire du théâtre Les Déchargeurs, des unités de production en lieu fixe – *Le Pôle production* –, de production en tournée – *Le Pôle diffusion* –, de bureau de production – *Le Pôle buro* – intègre la société **La Reine blanche**, propriétaire du théâtre parisien éponyme.

L'ensemble des activités porté par Les Déchargeurs / Le Pôle est poursuivi par la société La Reine blanche.

Ludovic Michel, actuel directeur de la société Les Déchargeurs / Le Pôle et directeur artistique du théâtre Les Déchargeurs, devient le directeur-adjoint de la société La Reine blanche et demeure directeur artistique du théâtre Les Déchargeurs. Elisabeth Bouchaud, actuelle directrice de La Reine blanche devient la directrice de l'ensemble des activités porté par la société La Reine blanche.

Par l'intégration de la société Les Déchargeurs / Le Pôle, la société La Reine blanche se dote d'un théâtre parisien supplémentaire et propose dorénavant 4 salles : **La Reine blanche**, *salle Marie Curie* (50 places) et *Grande salle* (156 places) ; **Les Déchargeurs**, *salle La Bohème* (19 places) et *salle Vicky Messica* (80 places).

Chacun des deux théâtres, **La Reine blanche** et **Les Déchargeurs** conserve son identité artistique. La Reine blanche demeure une scène des arts et des sciences, quant au théâtre Les Déchargeurs il poursuit son engagement envers les écritures d'aujourd'hui et la poésie.

Parallèlement à ces activités d'accueil et de programmateur de spectacles, par l'intégration de la société Les Déchargeurs / Le Pôle, La Reine blanche accentue son engagement en production en lieu fixe et en tournée. Dorénavant, La Reine blanche, Elisabeth Bouchaud et Ludovic Michel, propose ses productions autant dans ses théâtres, qu'en région et à l'étranger par l'intermédiaire de ces pôles – *Le Pôle production*, *Le Pôle diffusion* et *Le Pôle buro*.

Notre engagement commun

C'est l'exigence de leurs programmations, conjuguée avec un désir d'ouverture à tous les publics, qui font de La Reine Blanche et des Déchargeurs des théâtres très proches, malgré leurs identités différentes. Et c'est pour cette raison que le rapprochement de ces deux maisons nous a semblé être riche de sens, et permettre la création d'un lieu culturel original, à la fois extrêmement cohérent et aux ambitions multiples.

Nous souhaitons faire entendre encore plus, encore mieux, la jeune création d'aujourd'hui, la voix de nos poètes, et proposer d'accompagner au mieux nos aînés avec l'ambition de « rater mieux » pour ne jamais se contenter.

Elisabeth Bouchaud et Ludovic Michel

CONTACTS

Elisabeth Bouchaud

06 08 92 17 94 – direction@reineblanche.com

Ludovic Michel

01 42 36 00 02 / 06 82 03 25 41 – lmichel.lepole9@gmail.com

LA REINE BLANCHE

Complètement métamorphosée en 2014 par Elisabeth Bouchaud, physicienne, comédienne et auteure de théâtre, La Reine Blanche est un lieu de culture indépendant, une « scène des arts et des sciences » située au nord de Paris, dans le quartier de La Chapelle.

Le théâtre y tient une place centrale, mais on y partage beaucoup d'autres choses : littérature, cinéma, arts visuels, cuisine, et cette matière censément éloignée des arts, a priori réservée aux laboratoires et à la recherche fondamentale : la science.

A La Reine Blanche, nous considérons en effet que la science est une partie intégrante de la culture au sens large. Nous nous emparons de la parole scientifique pour la rendre sensible, et accessible à tous les publics, des experts aux néophytes.

La Reine Blanche produit ou coproduit chaque année plusieurs pièces de théâtre, et en accueille d'autres en coréalisation. Parmi les productions qui ont marqué la courte histoire de La Reine Blanche, on peut citer plusieurs pièces inspirées par la science : *Fission*, de Jacques et Olivier Trainer, *La chair et l'algorithme*, de Jean-Louis Bauer, ou encore *Le paradoxe des jumeaux* de Jean-Louis Bauer et Elisabeth Bouchaud. Citons aussi *La danse de mort* d'August Strinberg, mise en scène par Stuart Seide, *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine*, adapté de Ruwen Ogien par Hervé Dubourjal, et *Un démocrate* de Julie Timmerman.

La Reine Blanche travaille avec les écoles et les associations du dix-huitième arrondissement, ainsi qu'avec l'association *La main à la pâte*, qui diffuse la culture scientifique auprès des écoles maternelles et primaires.

Cécile Ladjali y organise des rencontres littéraires où sont conviés des romanciers tels que Mathias Enard, Alice Ferney, Jérôme Ferrari, Laurent Gaudé, Nancy Houston, Laurent Mauvignier, Eric Vuillard, et bien d'autres.

La Reine Blanche offre un espace aux jeunes compagnies, propose des conférences scientifiques, des spectacles à destination du jeune public, et convie également peintres et photographes à exposer.

LES DÉCHARGEURS

Dans le 1^{er} arrondissement de Paris, plus vieux quartier de Paris, centre historique de la ville se trouve la rue des Déchargeurs. Ce n'est pas un hasard si depuis trente-six ans, un théâtre s'est épanoui dans des bâtiments inscrits à l'inventaire des monuments historiques où ont été accueillis autrefois Nicolas Flamel spécialiste de l'écriture de billets doux, la première Poste, le premier directeur de l'Opéra de Paris ou encore le magistrat le plus éloquent du XVII^{ème} siècle.

En 1979, une troupe d'amis comédiens, architecte, peintre, à la tête de laquelle Vicky Messica poète-comédien se donne rendez-vous au 3 rue des déchargeurs. À cette adresse se trouve un bâtiment à l'abandon. Vicky Messica y fonde le théâtre Les Déchargeurs, un lieu pour la poésie et pour l'écriture contemporaine. Un Centre d'Art et essai culturel, tel que le baptise le ministère de la Culture qui soutiendra au fonctionnement et à la création, et ce pendant 16 années, le dessein de Vicky Messica. La région Île-de-France et la ville de Paris viendront également et régulièrement accompagner les aventures artistiques des Déchargeurs et de son directeur.

Dix ans après l'ouverture du théâtre en 1982, Vicky construit une seconde salle, La Bohème (capacité de 19 places), laquelle permet depuis plus de 26 ans à des artistes musicaux, dramatiques et émergents d'éclore.

Dès 1992, Lee Fou Messica, femme de Vicky Messica, do-dirige avec ce dernier la destinée du théâtre Les Déchargeurs. A la mort de Vicky Messica, en 1998, et malgré le retrait du ministère de la Culture, elle maintiendra l'ambition du théâtre et participera activement à l'enracinement et à la reconnaissance du lieu.

Vicky Messica était « un passeur », il rêvait d'un lieu où résonnerait la beauté des mots, Lee Fou Messica, qui dirige aujourd'hui la Scène conventionnée l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz et assure la direction artistique de l'Université de Lorraine, désirait faire résonner la voix du poète. Depuis 1999, Ludovic Michel y a introduit la dimension de production et porté, en compagnie de Lee Fou Messica, la parole de l'auteur au centre du projet des Déchargeurs. Aujourd'hui, avec Elisabeth Bouchaud et Ludovic Michel, au-delà de creuser davantage le sillon tracé, Les Déchargeurs va pouvoir vivre ses ambitions bien au-delà de ses murs.