



## A PROPOS

Dans un entretien au journal la Croix, Anne-Marie Philipe, Comédienne et professeur de théâtre, se confie à Jean-Claude Rapiengeas.

*Hébergée dans ce Théâtre des Déchargeurs, un centre de création contemporaine, Anne-Marie Philipe fait éclore une pépinière de talents qu'elle emmène aussi en résidence d'artistes à Deauville, deux fois par an. « Je veux qu'ils avancent. Je fabrique des outils, j'invente, avec eux, des formes nouvelles. J'aime les voir se déstresser, s'ouvrir, s'épanouir. En cherchant ce qui en eux se déclenche, comme lorsqu'on observe les premiers pas d'un enfant, juste avant de le voir marcher. Je ne me contente pas de leur apprendre à jouer, je leur apprend à se connaître, à s'accepter, à s'aimer. Je les place face à cette question qui fut longtemps, la mienne : qui es-tu, toi, vraiment, profondément ? Quand tu t'accepteras, tu seras indéniable ! Accepter, le plus joli mot de la langue. »*

Entretien avec Jean-Claude Rapiengeas, la Croix, 2014

## LE PROJET

La Troupe est le troisième cycle d'apprentissage de la formation de l'acteur dispensée au sein de l'Atelier des Déchargeurs par Anne-Marie Philipe. Après une audition en cours de leur seconde année, une sélection des jeunes comédiens intègre la Troupe et se voit confier, sous la direction d'Anne-Marie Philipe, la création qui sera produite à Paris et en tournée pendant toute une saison par Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion. Chaque année, et ce depuis 2013, la Troupe répond au projet initié par la Ville de Deauville et Anne-Marie Philipe, L'Amour en toutes lettres. La Troupe explore l'amour au travers de scènes cultes du cinéma, à partir d'auteurs classiques du répertoire ou encore en adaptant des œuvres cinématographiques pour la scène.

Après *L'Amour en Folie* construit autour de grandes scènes du répertoire classique, *César et Rosalie*, adapté du scénario de Claude Sautet et des dialogues de Jean-Loup Dabadie Anne-Marie Philipe choisit cette année *Les Liaisons dangereuses* de Christopher Hampton d'après le roman de Choderlos de Laclos dans l'adaptation de Jean-Claude Brisville. Après une résidence de création en février dernier qui s'est achevée le 14 février par une représentation au Théâtre Casino Barrière de Deauville, deux représentations au théâtre Les Déchargeurs à Paris les 11 mai et 2 juin, la Troupe répond aux invitations du théâtre Le Chêne noir d'Avignon et du Festival de Ramatuelle et représentera le spectacle au Festival d'Avignon et de Ramatuelle.

Pour la première fois, la Troupe sera présente au Festival d'Avignon, tout comme Anne-Marie Philipe qui aime à répéter, comme son père le faisait : Qu'elle y viendrait uniquement si elle avait quelque chose à y faire . C'est chose faite.

## LA PIÈCE

Une amitié féroce, un duel pervers et un pacte diabolique entre deux nobles manipulateurs. La Marquise de Merteuil demande au Vicomte de Valmont de séduire la candide et jeune Cécile de Volanges, promise à son ancien amant. Si Valmont commence par décliner ce nouveau défi, occupé à charmer la prude Madame de Tourvel, il finit par céder et décide de suivre le projet de la marquise de Merteuil. Manipulations, amour, jalousie et trahisons rythment cette pièce adaptée du célèbre roman de Choderlos de Laclos.

## L'ADAPTATION DU ROMAN DE CHORDERLOS DE LACLOS PAR CHRISTOPHER HAMPTON

Depuis son écriture en 1782, le texte de Choderlos de Laclos a donné lieu à de nombreuses adaptations ; du film de Stephan Frears à la version très libre de Milos Forman en passant par le Quartett d'Heiner Müller, de nombreux artistes se sont inspirés des Liaisons Dangereuses.

Si l'adaptation de Christopher Hampton est très fidèle au roman, le caractère épistolaire, primordial dans l'œuvre de Laclos est ici remplacé par des échanges verbaux entre les personnages.

## PARCOURS

### ANNE-MARIE PHILIPPE

Après un bac scientifique et des études supérieures en biologie, Anne-Marie Philippe est élève au cours Périmony puis intègre l'Ecole de la rue Blanche (ENSATT). Elle rejoint ensuite la troupe de Jean-Louis Barrault au théâtre d'Orsay et joue notamment dans *Harold et Maude* avant de rencontrer Peter Brook qui l'emmène aux Bouffes du Nord où elle travaille sur *Mesure pour mesure*, étudie l'aïkido lors d'un stage de Yoshi Oïda puis part pour le Japon où elle s'installe un temps pour parfaire son apprentissage. A son retour, elle rejoint le cours d'Andréas Voutsinas et s'initie à ses côtés à la Méthode de l'Actor's studio. Il la met notamment en scène dans *La nuit de l'iguane* de T. Williams aux Bouffes du nord. Dès lors, elle n'arrête plus de jouer au théâtre : elle aborde Corneille, Hugo, Edouardo de Filippo, Claudel, Anouilh, Tennessee Williams, Goldoni, Isaac Babel, Audiberti et tourne plus de 100 films, tant pour le cinéma que pour la télévision, dans lesquels elle côtoie Sophia Loren, Daniel Auteuil, Bernard Giraudeau, Niels Arestrup, Sophie Marceau, Miou-Miou, Patrick Timsit, André Dussollier, Jacques Perrin, Anne Parillaud... Elle travaille avec Bernard Sobel, Georges Vitaly, Josée Dayan, Jean Marboeuf, Didier Decoin, Michel Drach, Tony Gatlif, Lina Wertmuller, Yves Robert, Patrice Leconte, Bertrand Tavernier, Bruno Chiche et tourne aussi bien en anglais qu'en italien. Elle joue dans plusieurs films de Véra Belmont, dont elle recueille les souvenirs de productrice et de cinéaste dans *L'hirondelle du faubourg* (éditions stock). Parallèlement, Anne-Marie Philippe enseigne à deux reprises le théâtre au cours Périmony où elle tient une classe d'ensemble, continue l'équitation, voyage et apprend le japonais. Puis, elle rencontre Danseur, son lusitanien de Haute-Ecole, et décide de raconter les aventures de son cheval de dressage portugais aux enfants en créant sa propre collection chez Gallimard-Jeunesse au sein de laquelle elle publie 14 albums. Puis elle adapte, produit et dit *Le temps d'un soupir*, le livre de sa mère (Anne Philippe) et s'installe ainsi dans la transmission qu'elle a déjà approchée avec les albums de Danseur. Aujourd'hui, Anne-Marie Philippe crée son propre cours et poursuit ainsi l'idée de transmission à laquelle elle s'est attachée.

## L'ATELIER DES DÉCHARGEURS

### Présentation de L'Atelier

L'Atelier des Déchargeurs est une formation théâtrale professionnelle dirigée par Anne-Marie Philippe et parrainée par Dominique Besnehard. Cette école située en plein cœur de Paris place les futurs comédiens qu'elle accueille dans des conditions proches de celles de leur métier à venir, et les encourage à développer leur imagination et leur esprit créatif. L'Atelier tend ainsi à promouvoir le travail du texte et du corps, et aide les jeunes comédiens à s'épanouir et à se connaître pour mieux appréhender le métier de comédien.

*Quand tu t'accepteras tu seras indéniable ! Accepter, le plus joli mot de la langue* Anne-Marie Philippe

L'Atelier des Déchargeurs propose également à ses élèves des cours théoriques leur permettant de découvrir l'histoire du théâtre et de la mise en scène, ou d'approfondir leurs connaissances culturelles des arts du spectacle.

Plusieurs modules de découverte ou de perfectionnement sont par ailleurs mis en place et proposent notamment de travailler sur le corps, la versification, la respiration ou encore l'écriture et le théâtre contemporain. De nombreux intervenants, artistes, professionnels du spectacle et des médias tels que John Strasberg, Jacques Nerson, Michel Ciment, Xavier Giannoli, Bartabas ou encore Catherine Salviat, viennent également régulièrement se joindre à Anne-Marie Philipe et aux autres enseignants pour partager leurs expériences avec les élèves.

Selon leur niveau, les étudiants intègrent une classe "Prépa" ou "Pro", et suivent une formation sur une ou plusieurs années. Les meilleurs élèves de la classe "Pro" ont ensuite l'opportunité de devenir sociétaires de "la Troupe" pour un an, et de représenter l'Atelier des Déchargeurs à l'extérieur. Afin de favoriser la transmission et faciliter leur entrée dans la vie professionnelle, un(e) ou deux comédien(ne)s sont invité(e)s à rejoindre les élèves et à intégrer la Troupe.

## LE MOT DE DOMINIQUE BESNEHARD, PARRAIN DE L'ATELIER

*Moi je vous conseille, si vous cherchez un cours : l'atelier des Déchargeurs avec Anne-Marie Philipe. Ce que j'aime dans l'atelier des Déchargeurs, c'est d'abord le lieu. Parce que c'est important un lieu ! Franchement je suis un jeune comédien, je me dis : à la fois pouvoir travailler du classique, mes bases et peut-être pourquoi pas participer à une création, à une aventure, je trouve qu'il n'y a pas mieux ! Je sens qu'il y a un accompagnement, un sens de la troupe et puis un sens de l'amitié, on le sent très bien ! Donc moi j'encourage Anne-Marie Philipe à faire cela. Et c'est à nous de crier partout que le cours où il faut être à Paris, c'est l'atelier des Déchargeurs.*

Dominique Besnehard

## LES PARTENAIRES DE L'ATELIER

**la Ville de Deauville** Création en résidence d'un spectacle présenté au Théâtre Casino-Barrière et repris aux Déchargeurs.

**Le Chêne noir** Dirigée par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas depuis 1967 et ouverte hiver comme été, cette maison de théâtre d'envergure nationale et internationale est entièrement dédiée à la création, à l'accueil de spectacles et conférences, et à la formation.

**Les Déchargeurs** Révéler ce qu'il y a de plus inventif et décapant dans l'écriture contemporaine, saisir les vibrations esthétiques qui agitent le monde pour les transformer en spectacle, telle est l'ambition des Déchargeurs, théâtre niché en plein cœur de Paris qui fait foisonner les gens et les genres et permet la fulgurance de talents.

**Isis** Réalisation des captations des spectacles de l'Atelier et réalisation d'un documentaire sur la promotion de l'année.

**Tabarmukk** Formation de Costumiers de spectacle, de théâtre, de cinéma, de télévision, en deux années. Tabarmukk participe à de nombreuses productions de spectacle en tant que créateur de costumes.



# EXTRAITS PRESSE AUTOUR DE L'ATELIER

**Le Point**

**César, Rosalie et les Déchargeurs**

Pleins feux sur ces petites saïles qui font un carton.



« Le théâtre est un lieu de rencontre... »

« Les Déchargeurs ont été créés par Anne-Marie Philipe... »

« Cette gauche sans gêne... »

Sur une mise en scène d'Anne-Marie Philipe, la fille du grand Gérard, la pièce construit et déconstruit le texte de Dabadie, un bonheur, en petites scènes qui se succèdent en fondu enchaîné, jouées et rejouées par des acteurs différents dans une sorte de ronde.

Franz Olivier Giesbert

**LE FIGARO**

**Les Déchargeurs au pas de charge**

« Les Déchargeurs ont été créés par Anne-Marie Philipe... »

« Cette gauche sans gêne... »



C'est très beau de voir éclore ainsi ces personnalités sous le regard de leur grande sœur blonde Anne-Marie Philipe.

Armelle Héliot

**la Croix**

**Transmettre, dit-elle**



« Les Déchargeurs ont été créés par Anne-Marie Philipe... »

« Cette gauche sans gêne... »

Hébergée dans ce théâtre des Déchargeurs, un centre de création contemporaine, Anne-Marie Philipe fait éclore une pépinière de talents.

Jean-Claude Raspiengeas

**SUD OUEST**

**Anne-Marie Philipe, le temps d'une réplique**



« Les Déchargeurs ont été créés par Anne-Marie Philipe... »

« Cette gauche sans gêne... »

Anne-Marie Philipe est un peu médium, également. Elle sent vite les uns et les autres. Et surtout ces jeunes comédiens qui, désormais, s'en remettent à elle pour apprendre le métier à l'Atelier des Déchargeurs.

Dominique Delaage

