



CÉLINE

LINE

DERNIERS ENTRETIENS

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

d'après *Cahiers Il Céline et l'actualité littéraire, 1957-1961*

publié aux éditions Gallimard

Mise en scène

Géraud Bénech

Avec **Stanislas de la Tousche**

Coréalisation

Les Déchargeurs /

Canal 33

THÉÂTRE

durée 1h25

21h15

16.01

au **07.03.18**

mardi & mercredis

théâtre
les dec
hargeurs
by le pôle fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel
www.lesdechargeurs.fr

3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet

LE PÔLE
PRESSE | lepolepresse@gmail.com
+33(0)1 42 36 70 56
+33(0)7 61 16 55 72

PRESSE (Extraits)

**Le Fantôme de Louis
Destouches**

L'Express

**Une troublante ressemblance
qui amène une jubilation**

Sud-ouest

**Une interprétation
stupéfiante de ressemblance
et d'intensité**

La Provence

**Une plongée dans l'univers
célinien**

Mediapart

**Une incarnation hallucinante.
D'évidence, le comédien est
hanté par le personnage qu'il
investit corps et âme.**

Theatrauteurs

**Stanislas de La Tousche
est Céline, jusqu'à en être
troublant.**

Reg'Arts

**Stanislas de la Tousche sait
nous émouvoir profondément
et nous déranger.**

La Lucarne des Ecrivains

**Stanislas de la Tousche ne
se contente pas d'interpréter
Céline, il est Céline !**

David Alliot - Auteur de « D'un Céline
l'autre » (Collection Bouquins)

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

ACCÈS

Métro Lignes 1, 4, 7, 11, 14, station Châtelet •
sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Lignes A, B, D, station Châtelet / Les Halles
• sortie Porte Berger

Bus Arrêt Rivoli Pont Neuf 21, 67, 69, 72, 74, 76,
81, 85 N11 et N24 Arrêt Châtelet 38, 47, 58, 70,
75, 96

Vélib Stations les plus proches : n° 1003, 7 rue
Saint Denis, n° 1004, 12 rue des Halles, n° 1010,
10 rue Bouchet et n° 1009, 14 rue du Pont Neuf

Autolib 3 rue des Halles et 14 rue Bertin Poirée-
75001 Paris

Parking Q – Park Rivoli Pont Neuf – 2 rue
Boucher – 75001 Paris

RÉSERVATIONS

Sur internet www.lesdechargeurs.fr 24/7

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au vendredi de 16h à 21h30

TARIFS

Salle Vicky Messica

Tarif plein 26 euros sur place

Tarifs réduits de 10 à 22 euros
uniquement sur le site internet

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour
chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr
dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de
justificatif.

JE TRAVAILLE ET LES AUTRES FOUTENT RIEN, VOILÀ EXACTEMENT CE QUE JE PENSE

RÉSUMÉ

« Dieu nous l'a mis sur terre pour qu'il nous fasse du tapage. » En 1933 Georges Bernanos saluait à sa manière la sortie tumultueuse de *Voyage au bout de la nuit*. Aujourd'hui, plus d'un demi-siècle après sa mort, Louis-Ferdinand Céline continue de diviser. Autour de l'homme et de l'œuvre, la polémique perdure, reposant inlassablement la question de la responsabilité de l'écrivain.

En s'immergeant totalement dans ce personnage controversé, Stanislas de la Tousche nous le livre entier dans son humanité complexe, entre autodérision, lucidité et aveuglement.

Ces Derniers entretiens nous éclairent sur les tensions, contradictions et violences qui le traversent. Tout y passe : l'enfance au passage Choiseul, les années d'initiation, la vocation médicale, ses débuts fracassants en littérature, les grandeurs et misères du monde des Lettres, ses errements idéologiques et son délire de persécution, son rejet d'une société devenue matérialiste et consumériste... jusqu'aux prédictions comico-apocalyptiques de l'arrivée prochaine des chinois à Cognac !

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Céline – Meudon – 60

Lecteur assidu de cet inclassable original, j'ai été saisi par l'évidente théâtralité du personnage telle qu'elle apparaît dans les rares entretiens qu'il a donnés pour la télévision à la fin de sa vie. Il y a de « l'acteur » dans sa voix, sa gestuelle, ses ruptures incessantes. Destouches joue à Céline avec un savoureux mélange de rouerie et de sincérité.

Seul en scène, assis devant nous, Stanislas de la Tousche serre au plus près ce personnage que Louis-Ferdinand Céline s'est construit au fil des années.

*Je suis parti des traces visuelles et sonores qui ont contribué à forger cette image collective de l'auteur du *Voyage au bout de la nuit* – celle d'un clochard raffiné dont les accents gouailleurs résonnent sur fond de sifflements d'oiseaux, d'abolements et de pas de danse et de gammes virevoltantes.*

La mise en scène recrée et transpose, au moyen d'une bande son poétique et colorée et d'incursions vidéo inspirées d'images de l'époque, l'univers familier de Céline à Meudon en 1960.

Les voix et les corps des interviewers sont délibérément occultés. Leur présence muette est figurée par deux sièges en avant du plateau. Le spectateur s'y projette et recompose mentalement leurs questions. Au travers de cette écoute active, une intimité jubilatoire se tisse avec l'écrivain qui se livre.

J'ai souhaité aussi conclure ce spectacle en interrogeant l'onde de choc persistante de la figure célinienne dans l'univers médiatique contemporain. Comment interrogerait-on Céline aujourd'hui ? Que vaudrait sa parole dans un talk-show en prime time ?

Géraud Bénéch

EXTRAIT(S)

C'est-à-dire que je suis parti dans l'écriture des livres sans vouloir obtenir une notoriété quelconque. Je pensais simplement en tirant un honnête bénéfice pour me payer un petit appartement dont j'avais bien besoin à l'époque. Et puis les choses se sont développées de telle façon que la vie d'humble médecin est devenue impossible et m'a compliqué de plus en plus la vie. Si bien que j'ai été de difficulté en difficulté, jusqu'au moment où je me suis permis de m'occuper de politique et ce fut évidemment le signal d'une ruée d'un hallali qui me poursuit encore, voilà ce que j'ai voulu dire.

On essaierait d'élever des cochons comme on élève les hommes personne n'en voudrait. Pensez, des cochons alcooliques ! Ils ne sont plus que des appareils digestifs. Péniblement, vous retrouvez un être au fond de cette bouillabaisse alcoolique et fumeuse. C'est sans intérêt n'est-ce pas, vous avez affaire à des monstres. Ils sont embrogués c'est fini... Il y a quelques jacotages, quelques bafouillages, des grosses vanités, une décoration, et pis une académie, les voilà satisfaits.

Les gens n'aiment pas le cinéma et ils n'aiment pas le théâtre ils s'ennuient plus ou moins voilà, surtout. On dit qu'une pièce est bonne quand elle ennue moins qu'une autre n'est-ce pas, c'est tout ; mais elle n'amuse pas. Ce qui amuse ça serait qu'à la sortie du théâtre il y ait le cirque romain ouvert avec des mirmidons des gladiateurs qui se pourfendent et qui s'ouvrent vivants là, ça ça serait du spectacle, c'est ce qu'ils attendent, voilà.

PARCOURS

GÉRAUD BÉNECH / metteur en scène

Au théâtre, Géraud Bénech collabore en tant que dramaturge pour plusieurs spectacles : **K Lear** de William Shakespeare, mise en scène de Marie Montegani (Théâtre IVT, 2007), **Les Femmes savantes** de Molière, mise en scène de Marie Montegani (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2010).

Il est également dramaturge pour les pièces écrites et mises en scène par Joel Dragutin : **Chantier public** (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2011), **Visite guidée** (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2012), **Une maison en Normandie** (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2013), **Je te ferais dire** (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2014), **En héritage** (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2015) et **Le Chant des signes** (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2017).

En tant que metteur en scène, il dirige Stanislas de La Tousche dans plusieurs spectacles inspirés de la vie et de l'œuvre de Louis Ferdinand Céline : **Y en a que ça emmerde qu'il y a des gens de Courbevoie ?** (Théâtre des Vents, Avignon, 2011), **Le Discours aux ascitots** (Théâtre du Bourg-Neuf, Avignon, 2014) et **Derniers entretiens** (Théâtre Au bout là-bas, Avignon, 2017). Il est collaborateur artistique du Théâtre 95 à Cergy-Pontoise depuis 2009.

Il met également en scène **La Chute** d'Albert Camus (Théâtre de Nesle, Paris, 2012), **Mais du soleil que reste t'il ?** de Maurice Genevoix (Musée de la caverne du Dragon, Chemin des dames, 2015) et **Sons of a Nietzsche**, une performance associant jazz live et textes philosophiques ou poétiques (Friedrich Nietzsche, Henri Michaux, Gilles Deleuze...) avec notamment Matthieu Dessertine (Centre européen de poésie, Avignon, 2015-2016).

Géraud Bénech a publié deux ouvrages consacrés à la 1^{ère} Guerre Mondiale : **Carnets de Verdun** (Librio, 2006) et **Champs de Bataille de la Grande Guerre** (Flammarion, 2008).

STANISLAS DE LA TOUSCHE / interprète

Stanislas de la Tousche a été formé au Centre américain par Stéphane Lory (Paris, 1978-1981) puis par Blanche Salant (1981-1982). A la Maison des jeunes et de la Culture Mercœur, il a suivi l'enseignement de Jacques Lecoq par Eduardo Galhos (Paris, 1982-1986).

Stanislas de la Tousche débute au théâtre avec la pièce **Le Livre** de Viorel Stefan, mise en scène de Loïc Saint-James (Enghien, 1985). Il joue ensuite sous la direction de Christophe Thiry, notamment dans **Mistero buffo** de Dario Fo (Roseau Théâtre, Paris, 1987) et **La Mort et l'écuyer du Roi** de Wole Soyinka (Le Perreux-sur-Marne, 1994).

Il joue également dans de nombreuses pièces telles que **Anthropologies** de Pablo Abad, mise en scène de Ricardo Lopez-Munoz (Théâtre de Châtillon, 1996), **Dialogues d'exilés** de Bertold Brecht, mise en scène de Patrick Vershueren (Théâtre Éphéméride, Val-de-Reuil, 1998), **Peines d'amour perdues** de William Shakespeare, mise en scène de Simon Abkarian (Théâtre de l'Épée de Bois, Vincennes, 1999), **Entretien entre Diderot et d'Alembert** de Denis Diderot, mise en scène de Didier Mahieu (Théâtre Éphéméride, Val-de-Reuil, 1999), **Britannicus** de Jean Racine, mise en scène d'Alain Bézu (Théâtre des 2 Rives, Charenton, 1999), **La Compagnie des spectres** de Lydie Salvayre, mise en scène de Monica Espina (Théâtre national de Chaillot, 2002), **Anticlimax** de Werner Schwab, mise en scène de Régis Hébert (Théâtre de l'Échangeur, 2004), **Tragedy : a tragedy** de William Eno, mise en scène de Monica Espina (La Générale, Paris, 2006), **La Conjuraison des imbéciles** de John Kennedy Toole, mise en scène de Bastien Crinon (Théâtre Gérard Philippe, Orléans, 2008) et **La Chute** d'Albert Camus, mise en scène de Florent Meyer (Théâtre de Nesle, Paris, 2012).

Depuis 2011, Géraud Bénech le met en scène dans plusieurs pièces inspirées de la vie et de l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline : **Y en a que ça emmerde ?** (Théâtre des Vents, Avignon, 2011), **Le Discours aux asticots** (Théâtre du Bourg-Neuf, Avignon, 2014) et **Derniers entretiens** (Théâtre Au bout là-bas, Avignon, 2017).

RÉMY CHEVILLARD / lumières

Rémy Chevillard a été formé par Claude Mathieu à l'École Claude Mathieu (Paris, 2008-2010).

Au théâtre il réalise la lumière de nombreux spectacles : **Y en a que ça emmerde ?** de Louis-Ferdinand Céline, mise en scène de Géraud Bénech (Théâtre Falguière, Paris, 2012), **Les Cahiers secrets** d'Anaïs Nin, mise en scène de Sandrine Maïenza (Théâtre de Belleville, Paris, 2012), **Barbe bleue** de Dea Lower, mise en scène de Philippine Guillon (Théâtre de Belleville, 2013), **Camille, Camille, Camille** de Sophie Jabes, mise en scène de Marie Montegani (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2014), **Et la cendre sera plus chaude que leur vie** de Marina Tsvetaeva, mise en scène de Marie Montegani (La Loge, 2015), **Le Chant des signes** de et mis en scène par Joël Dragutin (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2017) et **Micky et Addie** de Bob Evans, mise en scène de Nathalie Bensard (Maison des arts, Créteil, 2017).

EN CE MOMENT

MOTS DITS – Poésie

08 janvier au 26 mars 2018 - Les lundis à 19h30
un spectacle conçu et interprété par **Laurent Perreaux**
auteurs **Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Tahar Ben
Jelloun Paul Eluard, Laurent Perreaux et autres poètes**

ACCORDS – Poésie et musique

09 janvier au 13 janvier 2018 - mardi au samedi à 19h30
texte **Martine-Gabrielle Konorski**
musique **Federico Mompou**
mise en espace **Coralie Pradet**
avec **Maud Rayer et Marie-Pierre Brun** (piano)

K SURPRISE – Théâtre

08 janvier au 26 mars 2018 - Les lundis à 21h15
texte **Sarah Péb' & Elise Mc Leod**
mise en scène **Elise Mc Leod**
avec **Sarah Péb'**

L'AFFRANCHIE – Théâtre

18 janvier au 2 mars 2018 - Les jeudis et vendredis à 21h15
texte **Pauline Moingeon Vallès**
mise en scène **Elise Touchon Ferreira**
avec **Pauline Moingeon Vallès**

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS – Théâtre

16 janvier au 7 mars 2018 - Les mardis et mercredis à 21h15
d'après les entretiens entre **Louis-Ferdinand Céline et Pierre
Dumayet, Marc Hanrez, Louis Pauwels, Albert Zbinden**
mise en scène **Géraud Bénech**
avec **Stanislas De La Tousche**

CONCERTO DE PASSIONS – Théâtre musical

16 janvier au 10 février 2018 - Du mardi au samedi à 19h
adaptation libre d'après **Georges Courteline, Georges
Feydeau, Sacha Guitry**
mise en scène **Mélanie Guessoum, Jacques Mornas**
avec **Gilles Bugeaud, Mélanie Guessoum, Arnaud
Pontois-Blachère, Marine Tonnelier**

A VENIR

DE NOS FRÈRES BLESSES

**Joseph Andras /
Fabrice Henry**

LILITH

**Lætitia Lambert /
Lee Fou Messica**

COMMENT VA LE MONDE ?

**Marc Favreau /
Michel Bruzat**

CHINA DOLL

**David Mamet /
Pierre Laville**

L'ANARCHISTE

**David Mamet /
Pierre Laville**

L'ÉTRANGER

**Albert Camus /
Nordine Marouf**

BANQUE CENTRALE

**Franck Chevally /
Alexandre Zloto**