

théâtre
**les
dec
harg
eurs**

fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation
magasins fnac / www.fnac.com
0892 68 36 22*
01 42 36 00 50

www.lesdechargeurs.fr

CR TH scènweb.fr

scène contemporaine européenne ETC

suivez-nous



17h10

texte & mise en scène JEAN-PAUL CARMINATI
avec SOPHIE OBADIA, LAURENT SAMAMA
musique KAROL BEFFA

19h30 mardi au samedi
01 au 12 décembre 2015

production les livreurs en accord avec les déchargeurs

tarif de 10 à 26 €
durée 1h10

*Ecoutez, arrêtez de rien dire
parce que ça favorise le
transfert. Je vais finir par dire
n'importe quoi... Ah ! vous me
faites penser à ma soeur !*



3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m^o châtelet

RELATIONS PRESSE
le pôle presse pour les déchargeurs
01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72
lepolepresse@gmail.com

LA PIÈCE

Elle et Lui sont plantés dans la salle d'attente de leur psychanalyste, dont la porte demeure close. Ils ne se connaissent pas, sont névrosés, tout semble les séparer et cela en devient inquiétant. Seules les toilettes leur servent de refuge dans cette tempête relationnelle. Pourtant, on pense la venue de l'amour inéluctable et on aura raison : par un mécanisme irréprouvable, ils vont tomber dans l'amour, drôlement, sans le vouloir, spectaculairement. Pourquoi ? Variante du syndrome de Stockholm ? Parce que c'est un homme et une femme ? Non. Leur sexe ou leur orientation sexuelle ne sera pas suffisante pour les faire basculer l'un vers l'autre. Il faudra qu'un fantasme s'invite à leur insu, il faudra qu'une autre scène advienne: un théâtre dans le théâtre. Mais... et le psy là-dedans?

MOT DE L'AUTEUR

Je viens de l'écriture littéraire, de la psychanalyse, de la pratique d'avocat, de la lecture en scène et du jeu théâtral.

Dix ans après mon adaptation théâtrale de Evitez le Divan ! de Philippe Grimbert, 17h10 est un nouveau texte comique autour de la psychanalyse.

Freud affirme que l'amour de transfert, que porte le patient à son analyste, est semblable au véritable amour. Mais qu'est-ce que le véritable amour ? Quelle part irréductible de transfert à un tiers imaginaire comporte-t-il ? Selon quel scénario abracadabrant va-t-il coller un homme et une femme qui n'ont rien en commun ? L'aveuglement et l'artifice ne font-ils pas partie du jeu ? Je tenais à remercier Sophie Obadia, qui m'a demandé de lui écrire « quelque chose à jouer », et Laurent Samama, entré dans le jeu sans refus d'obstacle !

Jean-Paul Carminati

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Les personnages de « 17h10 » sont écrits avec leurs intonations, leurs déplacements, leur environnement : restait à les voir évoluer en huis-clos.

Plusieurs mois se sont écoulés entre la fin de l'écriture et les premières répétitions. Cette œuvre du temps a permis de transformer l'auteur en metteur en scène distant, laissant libre les comédiens et acceptant leurs propositions, les personnages eux-mêmes interrogeant le sens du texte.

La mise en scène advient alors, simultanément à l'appropriation du texte par les comédiens. Une part est donc nécessairement œuvre collective.

Le metteur en scène a pu consulter l'auteur – parfois disponible, mais qui était déjà passé à autre chose – pour préciser les intentions du texte. Et puis les personnages ont pris le dessus pour imposer leur logique.

Jean-Paul Carminati

EXTRAITS

E : Il y a quelque chose qu'on n'a pas réglé cher Monsieur. Quand la porte va s'ouvrir, c'est moi ou vous en premier ?

L : Ecoutez, moi, je suis galant. Allez-y la première.

E : Eh bien je vous remercie, c'est quand même un minimum compte tenu de votre attitude depuis le début. C'est un minimum.

L : Mon attitude... et la vôtre hein ! Vous me faites vraiment penser à ma sœur.

E : Arrêtez avec votre sœur ! C'est quoi ?

L : Ma soeur... je n'arrête pas de lui en parler... tout le temps... ne vous étonnez pas que je vous en parle à vous... elle fait partie de ce lieu.

E : Ah ! vous me fatiguez ! Je vais lire un livre tranquille, là, d'accord ? Vous ne me parlez pas de cheval, pas de prélèvement de sperme, et pas de votre sœur, là je lis tranquillement, d'accord. Et ne me demandez pas ce que je lis, hein ?

PARCOURS

Jean-Paul CARMINATI / auteur et metteur en scène

FORMATION

Pocket Théâtre - Classe de Fabienne Gauthier, Maison des Jeunes et de la Culture (Nogent sur Marne 1979-1983)

Avocat au Barreau de Paris (Paris, 1995)

Ancien Secrétaire de la Conférence du Stage du Barreau de Paris (Paris, 1997)

Co Fondateur des Livreurs Lecteurs Sonores avec Bernhard Engel et Dominique Vannier (Paris, 1998)

REPERES

Théâtre

Evitez le Divan !, adaptation de l'essai de Philippe Grimbert (Editions Fayard), mise en scène et jeu J.P. Carminati

Théâtre de l'Echange (Annecy, 2014)

Théâtre de la Coupole (Saint Louis, 2013)

Centre de la Voix (Paris, 2013)

Festival des Coquecigrues (Nantes, 2012)

Grand Amphithéâtre de la Sorbonne (Paris, 2010)

L'Ogre à Plumes (Paris, 2008)

Halle Roublot (Fontenay Sous-Bois, 2006)

Lectures sur scène, adaptations

Festival Livres en Tête, MPAA Paris, coproduction Les Livreurs Lecteurs Sonores, Service Culturel de la Sorbonne (Paris IV, 2010)

Le Sous-Lieutenant Güstel, texte intégral de Schnitzler, Centre de la Voix (Paris, 2012)

Le Journal d'une femme de Chambre, adaptation de Mirbeau, Centre de la Voix (Paris, 2011)

La Femme et le Pantin, adaptation de Pierre Louÿs, Centre de la Voix (Paris, 2010)

Romans

Le Petit Dernier, éditions J.C. Lattès (2013)

Descendance, éditions J.C. Lattès (2006)

Le Recel des Choses, éditions J.C. Lattès (2004)

Vice de Fond, éditions J.C. Lattès (2003)

La Concordance des Dents, éditions Le Seuil, Prix du 1er roman 2002 (2001)

Nouvelles

La Remise, éditions J.C. Lattès (2004)

Jardins divers, éditions Le Castor Astral, Prix des Jardins 2002 (2001)

Poésie

Dictionnaire imaginaire des Stations de Métro, éditions Le Castor Astral (1998)

Sophie OBADIA / comédienne

FORMATION

Avocat depuis 20 ans

Concours d'art oratoire judiciaire, Ancien secrétaire de la Conférence du Stage du Barreau de Paris (Paris, 1997)

Cours Florent, (Paris, 1992 et 1995)

REPERES

La Maison des Jeanne et de la Culture (1995)

A mort la mort de Romain Goupil (1999)

L'art de la Fugue de Brice Cauvin (2015)

Laurent SAMAMA / comédien

FORMATION

Avocat depuis plus de 20 ans

Membre du Conseil de l'Ordre de Paris (Paris)

REPERES

Conférence et Compagnie, créée par Basile Ader

Revues annuelles de l'Union des Jeunes Avocats de Paris, écrivain, comédien et chanteur

Théâtre Saint Martin (Paris)

Théâtre du Rond-Point (Paris)

Théâtre Gymnase (Paris)

Théâtre La Cigale (Paris)

La Jupe Rouge, réalisé par Frédéric KOFMAN, sélection Festival de Cannes, 2010

Ecriture scénique

OffenBlack, Théâtre des Blancs Manteaux (Paris, 2009-2010)

Comparutions Immédiates, mise en scène Jacques Mestre, Festival Juste pour Rire (Nantes, 2008), Théâtre des Blancs Manteaux (Paris, 2009)

Karol BEFFA / musique

Compositeur, agrégé de musique et docteur en musicologie, il est également ancien élève de l'Ecole normale supérieure et enseignant, plus jeune titulaire de la chaire de création artistique du Collège de France pour l'année 2012 -2013.

En 2013, il est compositeur de l'année aux *Victoires de la musique classique*