

scène des arts  
et de la poésie

LES DÉCHARGEURS

25/01 - 13/06  
UN SAMEDI PAR MOIS  
À 17H  
1h

# DIRE BREL

d'après JACQUES BREL | mise en scène OLIVIER LACUT |  
avec OLIVIER LACUT (voix), FRANÇOIS BETTENCOURT (piano)  
et JULIE SÉVILLA FRAYSSE (violoncelle)

RÊVER

UN IMPOSSIBLE

RÊVE



## DOSSIER DU SPECTACLE

### ADRESSE

Les Déchargeurs  
3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS  
Métro Châtelet

### RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 [www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)  
Par téléphone 01 42 36 00 50  
du lundi au samedi de 16h à 23h  
Tarifs 28 - 20 - 15 - 10€

### CONTACT PRESSE

Les Déchargeurs  
07 61 16 55 72  
[presse@scenesblanches.com](mailto:presse@scenesblanches.com)

### CONTACT DIFFUSION

Compagnie Olivier Lacut  
06 42 98 81 07  
[cielacut@gmail.com](mailto:cielacut@gmail.com)

# GÉNÉRIQUE

Texte **Jacques Brel**

Mise en scène **Olivier Lacut**

Jeu **Olivier Lacut** (voix), **Julie Sévilla-Fraysse** (violoncelliste), **François Bettencourt** (pianiste)

Coréalisation La Reine blanche – Les Déchargeurs & Compagnie Olivier Lacut

Avec le soutien de la Ville de Courbevoie

Durée 1h

Représentations – 4ème série de représentations

**LES DÉCHARGEURS – PARIS (SALLE VICKY MESSICA)**

25 janvier, 29 février, 7 mars, 18 avril, 9 mai et 13 juin – les samedis à 17h

## LA PIÈCE

*Dire Brel*, 40 ans après sa mort. Evoquer sa pensée, d'artiste et d'homme. A partir de ses chansons et de l'entretien Brel parle, réalisé à Knokke en 1971, faire réentendre sa poésie, ses textes, la force de ses chansons, mais aussi ses confidences sur la vie, les femmes, le métier et ses rêves. *Dire Brel*, à voix haute, accompagné d'un piano et d'un violoncelle. Re-découvrir pour les jeunes ou les moins jeunes Le plat pays, Les Vieux, Rosa, Madeleine, Mathilde, La Fanette. Voyager avec Les Marquises et les incontournables titres Amsterdam, Quand on a que l'amour, Ne me quitte pas ou La quête.

## NOTE DE L'AUTEUR

*Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns. Je vous souhaite d'aimer ce qu'il faut aimer et d'oublier ce qu'il faut oublier. Je vous souhaite des passions, je vous souhaite des silences. Je vous souhaite des chants d'oiseaux au réveil et des rires d'enfants. Je vous souhaite de respecter les différences des autres, parce que le mérite et la valeur de chacun sont souvent à découvrir. Je vous souhaite de résister à l'enlisement, à l'indifférence et aux vertus négatives de notre époque. Je vous souhaite enfin de ne jamais renoncer à la recherche, à l'aventure, à la vie, à l'amour, car la vie est une magnifique aventure et nul de raisonnable ne doit y renoncer sans livrer une rude bataille. Je vous souhaite surtout d'être vous, fier de l'être et heureux, car le bonheur est notre destin véritable.*

**Jacques Brel**

## A PROPOS DU SPECTACLE

Dire Brel...

*Cela fait déjà quelques années que Jacques Brel « me suit » dans ma vie d'homme et d'artiste. Je l'ai écouté adolescent, j'ai été fasciné par la puissance de ses textes, par la force de son incarnation sur scène, son côté « sportif », son côté acteur, son côté poète. Brel, c'est un interprète exceptionnel et d'une sensibilité extrême. C'est un « marathonien » et un « sprinteur » de la scène ! Je l'ai adoré dans « L'emmerdeur » avec Lino Ventura ou dans « L'aventure, c'est l'aventure » de Claude Lelouch. Brel fait donc partie de ma vie. Brel le chanteur, Brel l'acteur, Brel le poète... Il m'a parfois aidé à mieux comprendre nos difficultés à « être vivant », à aimer, à grandir. 40 ans après sa mort, il n'est jamais aussi présent dans ma vie.*

*J'avais donc envie de partager avec vous, ses réflexions d'artiste et d'homme, mais le « dire » pas le « chanter »... C'est lui le chanteur, moi je suis un « passeur de mots ». Mais j'avais aussi envie d'entendre sur scène et de faire réentendre sa musique. Comme une évidence, deux instruments se sont imposés à moi : le piano et le violoncelle et quelle chance d'avoir à mes côtés François Bettencourt et Julie Sévilla-Fraysse pour faire résonner les sons, entendre la musicalité et la puissance de Jacques Brel.*

*Pour finir et pour paraphraser le poète, « Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir... » et de « Rêver un impossible rêve ».*

**Olivier Lacut**

# PARCOURS

## OLIVIER LACUT / INTERPRÈTE, METTEUR EN SCÈNE

Olivier Lacut a été formé au jeu par Nicole Mérouze, Anne Aor, Diana Ringel, Jean-Pierre Marry, Alain de Bock (Ecole Studio Alain de Bock, Paris, 1997). Il est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales au cours de laquelle il a reçu l'enseignement d'Eloi Recoing, Richard Demarcy ou Georges Banu (Paris 3, Sorbonne Nouvelle, 1998) et est également titulaire d'un Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre (Orléans, 2010). Il a enseigné pendant 15 ans au Centre culturel de Courbevoie et continue d'enseigner au Conservatoire de Puteaux.

Il met en scène et joue dans plusieurs spectacles tels que **La Construction de soi** d'après Alexandre Jollien, co-mis en scène de Maryse Hache (Centre culturel de Courbevoie, 2009), **La Mastication des morts** de Patrick Kermann (Centre culturel de Courbevoie, 2011), **Paroles ou l'enfance de l'art** de Jacques Prévert, co-mis en scène avec Delphine Darvenne (Centre culturel de Courbevoie, 2013) et **Ceux de 14** d'après Maurice Genevoix (Les Déchargeurs, Paris, 2014).

Il crée également des spectacles musicaux dont il est l'interprète tels que **Ah tu verras tu verras...** en hommage à Claude Nougarro (Espace Carpeaux, Courbevoie, 2014), **Les Copains d'abord** en hommage à Georges Brassens (Espace Carpeaux, Courbevoie, 2011).

Son album **Les Copains d'abord**, d'après les chansons de Georges Brassens a été publié en 2011.

## FRANÇOIS BETTENCOURT / PIANISTE

François Bettencourt a été formé au piano à L'Ecole normale supérieure de musique de Paris (1987). Il est titulaire d'une licence en musicologie (Sorbonne, Paris, 1985). Il enseigne le piano et la musique de chambre (Conservatoire de Puteaux).

Il participe à de nombreux concerts, en tant que soliste en récital ou avec orchestre, en formation de musique de chambre et avec des chanteurs. Il s'est notamment produit avec l'orchestre Thomas (Italie, 1996), l'ensemble Arte Viva (Pologne, 1998), aux côtés du quatuor Danel (Anjou, 1998-1999), le pianiste Alan Ball (Allemagne, 2004), Jean-Claude Brialy (Maroc, 2006), pour le festival de musique française en Tchéquie (2008) et comme chef de chant en Jordanie (2010).

Il enregistre au piano plusieurs disques pour la collection Gallimard jeunesse ainsi qu'un disque consacré à des œuvres de Philippe Hersant.

## JULIE SEVILLA FRAYSSE / VIOLONCELLISTE

Lauréate en violoncelle – Fondation Princesse Grace de Monaco (2015)

Lauréate en violoncelle – Fondation d'Entreprise Banque Populaire (2012)

Prix de la presse avec le trio Werther – Concours international de musique de chambre de Lyon (2011)

Prix de perfectionnement en violoncelle – Académie Rainier III de Monaco (2006)

Julie Sevilla Fraysse a été formée au violoncelle par Roland Pidoux (Conservatoire national supérieur de Paris, 2007-2012). Elle a également suivi l'enseignement de Daret Adkins (Juilliard School, New York, 2011-2012) et de Gary Hoffman (Chapelle musicale Reine Elisabeth, Waterloo, Belgique, 2013-2015). Elle est titulaire d'un master en violoncelle et musique de chambre (Conservatoire national supérieur de musique de chambre, 2012). Julie entre à l'Opéra de Paris (concours 2019).

Elle se produit en soliste et en musique de chambre mais aussi au sein de la Garde Républicaine. Elle joue dans diverses formations et auprès d'artistes tels qu'Abdel Rahman El Bacha, Regis Pasquier, Nicolas Angelich ou Gary Hoffman. Elle joue également avec le trio Werther (Festival de la Roque d'Antheron, 2011), dans le Concerto d'Edward Elgar et de Robert Schumann avec l'Orchestre symphonique d'Hidalgo (Mexique, 2017-2018), dans le Concerto de Camille Saint-Saëns (Salle Flagey, Bruxelles, 2014) et interprète **Les Variations Rocooco** de Tchaïkovski (Festival des rencontres de violoncelle, Bélaise, 2013).

Pour son premier album **Folklore** (2016), elle joue la Sonate opus 8 de Zoltan Kodaly.

# A DÉCOUVRIR DANS NOS LIEUX

## LES DÉCHARGEURS { scène des arts et de la poésie }

**ROSA LUXEMBURG KABARETT** COLLECTIF ONDES SENSIBLES

7 janvier au 1er février, mardi au samedi à 19h

texte, mise en scène Viviane Théophilidès | Jeu Sophie de La Rochefoucauld, Viviane Théophilidès, Bernard Vergne, Géraldine Agostini (piano), Anna Kupfer (chant)

**C'EST BIZARRE L'ÉCRITURE** CIE PETITE LUMIÈRE

13 janvier au 27 avril, les lundis à 19h relâche le 3 février, 2 mars et 6 avril

d'après l'œuvre de Christiane Rochefort | adaptation, jeu Awena Burgess, Orit Mizrahi | mise en scène Orit Mizrahi

**ORLANDO**

14 au 30 janvier, mardi au jeudi à 21h15 (représentation supplémentaire le 17 janvier)

D'après Virginia Woolf | adaptation, mise en scène, jeu Lucie Brandsma, Sébastien Dalloni, Thomas Harel

**LISBETHS** ASSOCIATION DEPAYSAGE

18 janvier au 1er février, vendredis et samedis à 21h15

texte Fabrice Melquiot | mise en scène Camille Roy | avec Martin Guillaud, Claire Penalver

## LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

**MAJORANA 370** RB|D Productions

18 janvier au 5 avril, mercredi au samedi à 20h45, les dimanche à 16h

texte Florient Azoulay, Elisabeth Bouchaud | mise en scène Xavier Gallais | jeu Manon Clavel, Marie-Christine Letort, Benjamin Guillet, Anthony Moudir, Jean-Baptiste Le Vaillant, Megane Ferrat, Alexandre Manbon, Simon Rembado

**RETOURS** Compagnie Ekphrasis

7 janvier au 18 janvier, mardi au dimanche à 19h

texte Fredrik Brattberg | mise en scène Arlette Desmots | jeu Géry Clappier + Fabrice Clément + Majida Ghomari + Agnès Trédé

**BROKEN** Le Panta-théâtre

23 janvier au 2 février, mercredi au dimanche à 19h

Conception + mise en scène Guy Delamotte, Véro Dahuron | jeu Véro Dahuron, Emmanuel Vérité, Fabrice Fontal [percussions], Jean-Noël Françoise [musique], Laurent Rojol [vidéo]

**DES SAVANTS SUR LES PLANCHES** LES MATHÉMATIQUES PÉTILLANTES

28 janvier à 20h45

Mathématicien, Institut universitaire de France + Université Paris-Diderot Michel Broué | Guitariste, compositeur, arrangeur, producteur Nicolas Repac

