

25/02 - 29/02  
MARDI AU SAMEDI  
21H00  
1h

# PRENDRE GOÛT

de PIERRE BALERINI  
mise en scène CLARA DUPONT

JE ME SUIS

SENTI

LÉGER

avec LAURENT GRIMA

## DOSSIER DU SPECTACLE

### ADRESSE

**Les Déchargeurs**

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

Métro **Châtelet**

### RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 [www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au samedi de 17h30 à 23h

Tarifs : 28 - 20 - 14 - 10 €

### CONTACT PRESSE

Les Déchargeurs

07 61 16 55 72

[presse@scenesblanches.com](mailto:presse@scenesblanches.com)

### CONTACT DIFFUSION

collectif Pocico

06 99 37 46 05

[clara.dupdup@hotmail.fr](mailto:clara.dupdup@hotmail.fr)

# GÉNÉRIQUE

Texte Pierre Balerini

Mise en scène Clara Dupont

Lumières Sylvain Fougères, Rémi Prin | Décor Quentin Voinot

Jeu Laurent Grima

Coréalisation La Reine Blanche - Les Déchargeurs & Collectif Pocico

Représentations

**LES DÉCHARGEURS - PARIS**

25 au 27 février, mardi au samedi à 21h

Durée 1h00

## LA PIÈCE

Dans son enfance, Gabriel perd le goût des choses. Littéralement, il perd un sens : celui du goût. Aujourd'hui, il erre dans les rues de Paris et se remémore son adolescence, son premier amour, son accident, son attirance pour les hommes... Les événements qui l'ont construit et qui ont fait de lui l'homme qu'il est devenu. Une parole simple et urgente, une ode à la différence pour retrouver le goût... celui de vivre.

## A PROPOS DE LA PIÈCE

*Prendre Goût* a été écrit en 2016, d'abord sous plusieurs formes. Un roman, un scénario, un monologue, une chanson, un poème... comme une urgence, à la suite d'un incident similaire à celui que Gabriel vit mais auquel j'ai réussi à échapper par chance. Au lendemain de la course-poursuite dont j'ai été victime, je suis tombé par hasard sur un documentaire diffusé sur France 2, HOMOS LA HAINE, et l'histoire de Bruno, un jeune homme agressé un soir, violé et laissé pour mort. Les prémices de l'agression ressemblaient en tout point à celle que j'avais évitée la veille au soir. Je me suis reconnu à travers lui et son histoire. J'ai ensuite fait une longue dépression. Les mots sont devenus ma porte de sortie. Je n'avais plus d'autres choix que d'écrire. Écrire une humble voix pour tous ceux qui ont souffert, de près ou de loin, de ce merveilleux fardeau que d'être différent. Gabriel raconte les étapes importantes de sa vie, à l'instant même où elle lui échappe. Le goût se pose sur cette histoire comme une allégorie. La perte du goût, comme la tristesse et la mélancolie, celle qui arrive quand on comprend la différence, à un âge où il est impossible de savoir qu'en faire. Et le sens qui revient, comme l'espoir, que Gabriel retrouve à un moment de la vie où l'on commence à s'en servir comme d'une force, d'un moteur.

Pierre Balerini

## A PROPOS DE LA MISE EN SCÈNE

*Prendre Goût* est une pièce qui m'a séduite dès la première lecture. Entre tendresse et violence, elle ne cache rien mais se dévoile avec pudeur, et une grande humanité. Et comment mieux représenter cette humanité que dans son environnement le plus quotidien ? Un banc, un lampadaire, des poubelles qui attendent d'être rentrées. Une rue où peuvent errer les âmes et se construire les histoires. C'est dans cette épure que le comédien retrouve la solitude de laquelle surgit la parole du personnage, simple et urgente. Sous son regard et de sa voix émergent un appartement parisien, un saule pleureur et les hautes herbes d'Andalousie. De son corps dansant rejaillit la violence des coups de ses agresseurs, jamais soignée mais toujours vaincue.

Gabriel est un personnage qui se bat et pour qui l'apocalypse sera toujours joyeuse. Les spectateurs se retrouvent témoins de cette histoire, fantômes d'une vie où ils auraient pu croiser Gabriel, projections de cette humanité qui continue à vivre, continuera à vivre malgré tout, malgré les ruptures et les guerres, qu'elles soient intimes ou universelles.

Clara Dupont

## EXTRAIT

Noir. Une musique inquiétante ne cesse d'augmenter. Lumière. La musique se coupe. Il fait nuit. Un jeune en manteau erre au milieu de la scène. Il remarque un couple qui passe par là.

GABRIEL

*Paris est une ville froide. Je n'aime pas cette ambiance glaciale, grisâtre. Je me demande si un originaire du sud s'est déjà véritablement et entièrement fait à Paris.*

*Je ne parle pas de température, non, je parle d'ambiance, vous comprenez. L'ambiance chaleureuse du sud me manquera pour toujours, j'en suis certain. Ce soir, Paris est une ville froide.*

**Madame ! Monsieur ! Aidez-moi. Juste ici. Je suis juste ici.**

Il remarque un homme. **Monsieur, s'il vous plaît?**

*J'ai tendance à mettre une couleur sur une situation, une personne ou un lieu. Cela porte un nom, mais je ne m'en souviens pas. En ce moment même, dans cette rue, dans cette ville, à cette heure-ci, c'est la couleur bleue. Un bleu foncé. Plus foncé encore que le bleu marine. Celui des nuits pleines d'étoiles. Oui, voilà, un bleu sombre, profond.*

*J'aime Paris. Non, j'aime ma vie à Paris. J'y suis, en majeure partie, suffisamment en sécurité pour être qui je suis vraiment. Paris offre cette opportunité là. C'est une ville dans laquelle on peut être n'importe qui, n'importe quand.*

*J'habite Place de Clichy. Oui, les gens font souvent cette tête quand je leur dis ça. J'aime cet endroit. Regardez. Prenez cette petite rue, là, la rue Biot, et vous retrouvez la convivialité d'un village de province. Le boulanger, les restaurateurs, les habitants... tous se connaissent et se disent bonjour.*

*On ne s'y sent jamais seul. Les fantômes de Clichy nous accompagnent toujours quand on la traverse. Ceux qui ont marqué le début du vingtième siècle ici. Les prostitués, les artistes... Ceux qui étaient « en marge ». Je les appelle « les fascinants ». Ils sont les vrais courageux de l'histoire pour moi. Je ferme les yeux et ils sont là. Je les vois, partout. Et ils sourient, ils vivent encore.*

*Cette nuit le ciel est beau, sans nuages, l'éclat des étoiles est juste légèrement voilé par la pollution. La lune n'est pas encore tout à fait ronde. Elle est claire. La rue Hélène est vide, le brouhaha normalement constant de l'avenue de Clichy ne l'est pas. Il fait froid, un froid piquant, presque agréable.*

Il remarque une femme.

**Oh, madame, par pitié aidez-moi!**

## PARCOURS

### LAURENT GRIMA / INTERPRÈTE

Laurent commence par le chant à l'âge de 9 ans. Après avoir remporté plusieurs concours de chant de région, il passe le casting d'**Emilie Jolie** à l'âge de 13 ans et obtient le rôle de l'Âne. Il participe alors à la tournée française de la production Plein Feu. Il intègre ensuite la troupe du **Soldat Rose**, dans le rôle du Petit chimiste. À 18 ans il suit une formation de comédien dans l'école Artefact sous la direction de Caroline Raux, Renaud Prévautel, Guillaume Viry (2012-2016). Il joue alors dans plusieurs courts métrages et autres pièces de théâtre. Au théâtre, il joue le rôle de Dorante dans **Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière (festival OFF d'Avignon, 2015). Il intègre ensuite le Conservatoire d'Art dramatique Gustave Charpentier, sous la direction de Jean-Luc Galmiche (2016-2018). Il rejoint la compagnie des Polycandres en 2016 et joue à leurs côtés le rôle de l'Instigateur dans **La Cantatrice Chauve** d'Eugène Ionesco, mise en scène de Caroline Raux, et de Bois d'Enghien dans **Le Fil à la Patte** de Georges Feydeau (Festival OFF d'Avignon, juillet 2017, 2018 et 2019). En 2018, il assiste Morgan Perez à la mise en scène de son nouveau spectacle, **Le Misanthrope** de Molière (Théâtre le 13ème Art). Cette même année, il lance également **Royalesque**, une web-série qu'il a créée, co-écrite et dans laquelle il joue le rôle principal. Il se remet parallèlement à la musique et sortira un premier EP courant 2020.

### CLARA DUPONT / METTEURE EN SCÈNE

Clara entame son parcours artistique dès l'âge de 6 ans avec un cursus en danse contemporaine et classique ainsi qu'en musique (clavecin) et en chant au conservatoire de la Roche-sur-Yon. Elle entre au conservatoire de Rennes en 2012, où elle acquiert son Certificat d'Etudes Théâtrales deux ans plus tard. Elle s'intéresse aussi à l'écriture et travaille avec le dramaturge Ronan Mancec en 2014 et 2015. En parallèle, elle continue la danse contemporaine et participe à la re-création d'**Assaï**, une pièce de Dominique Bagouet, avec sa danseuse Catherine Legrand. Elle obtient également une licence de Lettres Modernes. Elle monte ensuite sur Paris où, conjointement au master de Création Littéraire de Paris 8, elle intègre la classe de Jean-Luc Galmiche au conservatoire du 18ème arrondissement en 2015. Elle en sort en 2018. Elle écrit sa première pièce, **Bonne Soirée**, en 2017, et participe à divers projets en tant que comédienne, dont **Qu'y a-t-il à présent**, une fresque sur l'adolescence, avec la metteuse en scène Sophie Lecarpentier de la compagnie Eulalie, ainsi qu'une mise en scène de **Gertrude (Le cri)**, au Théâtre de Verre avec le collectif TIMIDE en juin 2018.

# A DÉCOUVRIR...

## LES DÉCHARGEURS { scène des arts et de la poésie }

**CORRESPONDANCE AVEC LA MOUETTE** CIE L'OUBLI DES CERISIERS

4 au 29 février, mardi au samedi à 19h

D'après la correspondance entre Anton Tchekhov et Lydia Mizinova | traduction, adaptation, mise en scène Nicolas Struve | jeu David Gouhier, Stéphanie Schwartzbrod

**ROI DU SILENCE** COMPAGNIE LA GUEULE OUVERTE

4 février au 22 février, mardi au samedi à 21h

un spectacle de et avec Geoffrey Rouge-Carrassat | collaboration artistique Emmanuel Besnault

**C'EST BIZARRE L'ÉCRITURE** CIE PETITE LUMIÈRE

13 janvier au 27 avril, les lundis à 19h relâche le 3 février, 2 mars et 6 avril

d'après l'œuvre de Christiane Rochefort | adaptation, jeu Awena Burgess, Orit Mizrahi | mise en scène Orit Mizrahi

**JE NE VOUS AIME PAS** THÉÂTRE DE LA RAMÉE

3 au 28 mars, mardi au samedi à 21h

texte Pierre Notte, avec la complicité de Marianne Wolfsohn | mise en scène Marianne Wolfsohn | jeu Nathalie Bécue, Silvie Laguna, Marianne Wolfsohn

## LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

**MAJORANA 370** RB/D PRODUCTIONS

21 janvier au 5 avril, mercredi au samedi à 20h45, dimanche à 16h

texte Florient Azoulay, Elisabeth Bouchaud | mise en scène Xavier Gallais | avec Manon Clavel, Marie-Christine Letort, Benjamin Guillet, Anthony Moudir, Jean-Baptiste Le Vaillant, Megane Ferrat, Alexandre Manbon, Simon Rembado

**LA CAMPAGNE DU ROI IOTA** COMPAGNIE SYNAPSES

4 au 15 mars, mercredi au dimanche à 19h

texte, mise en scène Muriel Habrard | regard extérieur Jean-Louis Heckel | avec Félicité Chaton, Vincent Leenhardt, Éléonore Antoine-Snowden, Katell Borvon | collaboration artistique Behi Djanati Ataï

**LE COURAGE DE MA MÈRE** UN CHEVEU SUR LA LANGUE

18 mars au 3 mai, mercredi, vendredi, dimanche à 19h

texte George Tabori | mise en scène David Ajchenbaum | jeu Roland Timsit, Marion Loran [ voix ]

**LE PREMIER SEXE** COMPAGNIE PASSAGES

26 mars au 2 mai, mardi, jeudi, samedi à 19h

texte, jeu Mickaël Délis | mise en scène Elisa Ruschke | collaboration artistique Vladimir Perrin | collaboration à l'écriture Chloé Larouchi

