

30/03 – 11/05
LES LUNDIS
21H00
1h10

MADE IN AMERICA

textes NEIL LABUTE
mise en scène LÉA MARIE-SAINT GERMAIN | ADRIENNE OLLÉ

C'EST UN MEC MARRANT,
SURTOUT POUR
UN PRÉSIDENT

avec KÉVIN CHAMOTTE | AURÉLIEN GOUAS
| LÉA MARIE-SAINT GERMAIN | PIERRE YVON



DOSSIER DU SPECTACLE

ADRESSE

Les Déchargeurs

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

Métro **Châtelet**

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au samedi de 17h30 à 23h

Tarifs : 28 - 20 - 14 - 10 €

CONTACT PRESSE

Les Déchargeurs

07 61 16 55 72

presse@scenesblanches.com

CONTACT DIFFUSION

Compagnie des Aléas

06 62 23 97 04

compagniedesaleas@gmail.com

GÉNÉRIQUE

Textes **Neil LaBute**

Mise en scène **Léa Marie-Saint Germain, Adrienne Ollé**

Lumières **Vivien Lenon** | Décors **Emmanuel Mazé**

Jeu **Kevin Chamotte, Aurélien Gouas, Léa Marie-Saint Germain, Pierre Yvon**

Coréalisation **La Reine Blanche - Les Déchargeurs & Compagnie des Aléas**

Avec le soutien de L'ADAMI et de la SPEDIDAM, du théâtre municipal Berthelot, du festival Court au théâtre, du théâtre du Train bleu, et du festival Komidi. *MADE IN AMERICA* est représentée en France par Dominique Christophe L'Agence en accord avec The Gersh Agency, NY.

Représentations

LES DÉCHARGEURS - PARIS

30 mars au 11 mai, les lundis à 21h

Durée **1h10**

LA PIÈCE

Penser, écrire et jouer la catastrophe.

Quatre pièces courtes, quatre coups de poing, quatre aperçus de l'Amérique d'aujourd'hui. Avec son écriture incisive et grinçante, teintée d'humour noir et d'une pointe de trash, Neil LaBute imagine des situations inspirées de dysfonctionnements de nos sociétés actuelles en les poussant à l'extrême. La discrimination raciale et le discours anti-immigration, l'homophobie ou la disparition presque totale des ressources qui conduit à une lutte de pouvoir sans merci. Un «black mirror» théâtral ou le rire voisine l'effroi, une peinture au vitriol des États-Unis de Trump, au son de l'hymne américain et des «protests songs» qui rappellent la nécessité de combattre, de penser, de créer et de s'aimer.

A PROPOS DU SPECTACLE

Neil LaBute s'attache, dans ses pièces, à mettre en scène des situations inspirées de dysfonctionnements de nos sociétés actuelles en les poussant à l'extrême. La discrimination raciale et le discours anti-immigration qui sévissent aux États-Unis le conduisent par exemple à imaginer une pièce où trois hommes, bien "wasps" et apparemment en charge de responsabilités politiques, mettent au point, autour d'un whisky, une stratégie pour exterminer tous les noirs du pays. Dans une autre, il décrit un monde où la disparition presque totale des ressources en eau conduit à une lutte de pouvoir sans merci.

Nous nous intéressons à la manière dont le théâtre, et plus généralement la création artistique, pense et traite le thème de l'effondrement, de la catastrophe. LaBute a pris le parti de l'outrance, et force le trait pour souligner le danger des mécanismes qu'il décrit, et imaginer, dans un théâtre d'anticipation "cauchemardesque" et cependant réaliste, où pourraient nous mener certains comportements présents dans notre société si nous les laissons dériver.

Il considère que pour pouvoir vraiment contempler une pensée ou un comportement qui provoque une souffrance sociale et politique, il faut le passer à travers le prisme du théâtre, forcer le trait, l'amener jusqu'au grotesque, provoquer à la fois le rire et l'horreur, pour le comprendre, le mettre à distance, et peut-être, finalement, nous en libérer.

Léa Marie Saint-Germain & Adrienne Ollé

LES PIÈCES

Three years on

Trois ans après l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis, deux inconnus qui n'avaient pourtant pas voté pour lui expriment leur profond contentement par rapport aux mesures qu'il a prises, notamment la construction de murs qui séparent entièrement les États-Unis de leurs voisins, au Sud comme au Nord.

American Monologue (Bob)

Bob, un jeune américain, se félicite de vivre dans un pays qui a réussi aussi brillamment l'intégration et le vivre-ensemble d'autant de cultures différentes.

Choisi (Pick one)

Trois hommes discutent autour d'un verre. Deux d'entre eux semblent presser le troisième de faire un choix. On comprend progressivement qu'il s'agit de décider quelle catégorie de personnes il souhaite voir disparaître des États-Unis. Lorsque l'interrogé répond «les noirs», les trois hommes imaginent point par point la stratégie à mettre en place pour exterminer ces derniers.

American Monologues (Heather)

Heather, jeune active, exprime sa profonde croyance en une «expérience américaine» fondée sur la réalisation des désirs de chaque individu: l'accès à la propriété, le confort d'un emploi stable et motivant, la fin des préoccupations autres que son propre bien-être...

10 litres (16 Pounds)

Dans un monde où l'eau est devenue un bien extrêmement rare et précieux, les quelques prévoyants qui ont su la préserver la livrent aux survivants désespérés en échange de ce qu'ils ont de plus cher : leur dignité, leurs enfants...

Strange Fruit

Deux hommes s'adressent directement au public. Ils nous racontent leur parcours, leur rencontre, leur mariage et le prix qu'ils ont dû payer pour une vie à deux, une vie de couple, telle qu'ils l'avaient rêvée.

EXTRAIT

TROIS ANS DÉJÀ (THREE YEARS ON) de Neil Labute

traduction Aurélien Gouas pour la Compagnie des Aléas – février 2020

Un homme et une femme sont dans la file d'attente d'un guichet de banque. Lui consulte son téléphone tandis qu'elle finit de remplir son enveloppe de dépôt.

L'homme regarde sa montre puis avance d'un pas. La femme en finit avec son enveloppe et range son stylo sans regarder devant elle, et bouscule l'homme.

Il lui jette un regard alors qu'elle recule, l'air penaud.

La femme

Oh pardon excusez-moi!

L'homme

Y'a pas de mal

La femme

Non vraiment je... je ne l'ai pas fait exprès je vous assure.

L'homme

Ne vous inquiétez pas, ce n'est rien. Il sourit. Je ne vais pas me venger en vous attrapant par la chatte, donc... ils rient tous deux assez fort, cela semble rompre la glace

La femme

Ça c'est une bonne nouvelle !

L'homme

N'est-ce pas ? (temps) Vous savez, y'a pas si longtemps j'aurais eu des problèmes en disant ça... Moi je le trouve drôle. Pas vous ?

La femme

Si. Si, en fin de compte il est drôle.

L'homme

Oui, je trouve aussi. C'est un mec marrant. Surtout pour un président. (un temps) Et ses tweets... !

La femme

Ah ça, ils sont géniaux, je vous l'accorde...

L'homme

On peut dire ce qu'on veut sur lui – d'ailleurs tout a déjà été dit – au moins il dit ce qu'il pense.

Prix spécial du Jury du Festival du cinéma américain de Deauville – *In the Company of Men* (1997)

Neil LaBute est dramaturge et réalisateur. Au théâtre, il poursuit une oeuvre abondante d'une grande rigueur. Il dresse un portrait critique impitoyable sur l'Amérique contemporaine. Toujours direct, abrupt, acide, parfois quasiment misanthrope, négligeant tout attendrissement, il écrit au couteau et à la pointe sèche des pièces qui évoquent un quotidien tragique dans un style qui fait souvent appel à un humour cinglant. Il a écrit, entre autre, ***Bash***, mise en scène de Pierre Laville (Studio des Champs Elysées, Paris, 1999), ***La Forme des choses*** (2007), ***Énorme*** (Fat Pig), mise en scène de Marie Pascale Osterrieth (Petit-Théâtre, Paris, 2015) et ***All the ways to say I love you***, mise en scène de Leigh Silverman (Lucille Lortel Theatre, 2005). Il a également réalisé et écrit le scénario d'une dizaine de films pour le cinéma, dont ***En Compagnie des hommes*** (1996), ***Entre amis et voisins*** (1998), ***Nurse Betty*** (2000) et ***Dirty Week-end*** (2015).

ADRIENNE OLLÉ / METTEURE EN SCÈNE

Adrienne a suivi les cours de Francine Walter, puis de l'école Claude Mathieu, et de Delphine Eliet à l'École du Jeu. Comédienne au théâtre dans ***Nous, les Héros***, de Jean-Luc Lagarce, ***Les Cancans*** de Carlo Goldoni, ***High shoes*** d'Emilie Chesnais, elle a également été l'assistante de Francine Walter au Théâtre La Bruyère, puis celle d'Antonia Malinova, pour ***La Vie de Galilée*** de Bertolt Brecht, pour Avignon 2010.

Elle signe la mise en scène d'***Italienne Scène*** de Jean-François Sivadier pour le festival Mise en Capsules; de ***Gouaches*** de Jacques Serena en résidence aux Arènes de Nanterre, et de ***Rituels***, un montage autour de textes de René de Obaldia et Philip Roth. Elle rejoint la compagnie des Aléas en 2010 et collabore à la mise en scène d'***Horovitz (mis) en Pièces*** (festival d'Avignon et théâtre de Ménilmontant en 2012). En 2011, elle intègre un Master professionnel en mise en scène et dramaturgie à l'Université de Nanterre, et suit des ateliers sous la direction de David Lescot, Sabine Quiriconi, Dominique Boissel, Michel Cerda, Georges Lavaudant, François Rancillac, Marie-Christine Somma, Daniel Jeanneteau, Micheline et Lucien Attoun. En 2012, elle est stagiaire à la mise en scène sur ***Une Faille*** de Mathieu Bauer (CDN de Montreuil). En 2013 elle met en scène ***Phone Tag***, pièce radiophonique d'Israël Horovitz (festival Off d'Avignon en 2014 et 2015 et reprise au Théâtre des Béliers Parisiens). En 2016, elle crée un seul en scène avec Johann Cuny intitulé ***Hervé*** et remporte le Prix Pass'portes au Festival 2016 de l'Île Maurice.

LÉA MARIE-SAINT GERMAIN / METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

C'est au collège qu'elle fait ses premiers pas sur les planches avant d'intégrer en 2004 le cours Florent, pour y suivre une formation de quatre ans. Elle y suit notamment les cours d'Acting in English de Lesley Chatterley avant de devenir son assistante en 2006. Elle crée la Compagnie des Aléas en 2008 au sein de laquelle elle met en scène et joue différentes pièces d'Israël Horovitz, avec qui elle entretient une relation privilégiée depuis leur première rencontre: ***Le Premier*** (atelier primé à Florent, Festival Off d'Avignon 2008 et 2012, reprise en 2013 au Poche-Montparnasse), ***Horovitz (mis) en pièces*** (Festival Off d'Avignon 2011 et 2012), ***Phone Tag*** (Festival Off d'Avignon 2014 et 2015, Théâtre des Béliers Parisiens), mise en scène d'Adrienne Ollé. En 2009, elle joue dans ***La Lucarne*** de Jacqueline Harpmann, au Funambule-Montmartre. Depuis 2010, elle interprète le rôle de Jackie dans les spectacles pour enfants, ***Jackie and the Giant***, et ***Jackie and the Horrible Family***. En 2014, elle met en scène un montage de textes de Boris Vian dans un duo musical intitulé ***Je voudrais pas crever*** (Festival Off d'Avignon), et joue dans ***Alpenstock*** de Rémi De Vos, mise en scène de Chloé Ponce-Voiron au sein de la compagnie NAOPS. En 2015, elle co-écrit le spectacle ***Charlie et la Water Queen*** avec la compagnie Koala-Ko.

PIERRE YVON / INTERPRÈTE

Pierre Yvon se forme au conservatoire d'art dramatique du XVe à Paris puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique dont il sort diplômé en 2012. Il y travaille notamment avec Gérard Desarthe, Yvo Mentens, Daniel Mesguich, Caroline Marcadé, Mario Gonzalez, Christophe Patty et Mariana Araoz. Au théâtre, il a joué sous la direction de David Géry, Georges Lavaudant, Jean-Yves Ruf, Luc Bondy. Comme metteur en scène, il a monté des pièces de Molière à trois reprises, de Ghelderode et de Shakespeare. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pierre Niney, Bernard Stora, Danièle Thompson, Éric Barbier. De 2013 à 2017, il codirige la compagnie Les Fous Masqués dans laquelle il met en scène et joue quatre créations. En 2018, il fonde la troupe itinérante masquée La Parade. Il mène également une activité régulière d'enseignement de l'art dramatique (collège, lycées, adultes amateurs) et plus particulièrement du jeu masqué.

Animateur et concepteur d'événements et d'ateliers participatifs, il travaille depuis plus de dix ans au sein de l'organisme de formation « Les compagnons du devoir et du Tour de France » et ponctuellement pour d'autres groupes ou entreprises.

KÉVIN CHAMOTTE / INTERPRÈTE

Ayant commencé le théâtre enfant, Kevin monte ensuite à Paris en 2004 pour intégrer le cours Florent où il poursuivra sa formation d'acteur sous la direction de Sophie Lagier, Michele Arfaut ou encore Cyril Anrep. Mais il sera principalement touché par la méthode de Lesley Chatterley en Acting in English, dont il deviendra l'assistant en 2005. C'est par le biais des cours Florent qu'il fait la rencontre des futurs Aléas, dont il intègre d'ailleurs la première formation avant de devoir quitter la compagnie pour des raisons professionnelles. En effet, les tournages le contraignent de devoir faire un choix et c'est à contre coeur qu'il quitte la compagnie. Ayant notamment tourné dans des séries télé comme **CoeurOcéan** ou des films comme **Les Gamins** aux côtés d'Alain Chabat et Sandrine Kiberlain il poursuit son parcours jusqu'à ce que des motivations personnelles l'amènent à mettre la comédie de côté pour se consacrer pleinement à la musique. Il monte son groupe Clock n' Works avec lequel il écume les salles de concert comme l'Élysée Montmartre, la Maroquinerie ou le Nouveau Casino avant de le stopper pour se consacrer à son projet solo. Il participe à la création musicale de pièces de théâtre et n'hésite jamais à concilier ses passions artistiques, mêlant la musique à la comédie.

AURÉLIEN GOUAS / INTERPRÈTE

C'est en 2005 qu'Aurélien intègre le Cours Florent pour une formation de quatre ans. Son apprentissage se déroule sous la direction de Michèle Harfaut, Benoît Guibert et Jérôme Dupleix. Il rejoint également la classe d'Acting in English de Lesley Chatterley. Il est aussi un des membres fondateurs de la Compagnie des Aléas, où il joue dans **Le Premier** (Festival d'Avignon et Théâtre de Poche Montparnasse 2014), **Horovitz (mis) en Pièces** (Festival d'Avignon et Théâtre de Ménilmontant) et **Phone Tag** d'Israël Horovitz, mise en scène d'Adrienne Ollé (Festival d'Avignon et Théâtre des Béliers Parisiens). En 2009, il obtient son premier rôle au cinéma aux côtés de Catherine Frot dans **Imogène**. De 2010 à 2013, il joue au festival d'Avignon, dans **La Vie de Galilée**, mise en scène d'Antonia Malinova.

En 2014, il rejoint la Compagnie des Barriques où il joue dans **Partisans** de Régis Vlachos, sous la direction de François Bourcier (festival d'Avignon 2014 et 2015) et dans **Combat : Albert Camus et la pratique de l'idéal**, une pièce de Denis Randet mise en scène par Clémence Carayol (festival d'Avignon). Il est également membre du collectif Attention Fragile où il tient un rôle récurrent dans la web-série **Frapuccino**.

LA COMPAGNIE DES ALÉAS

La compagnie des Aléas est née en mars 2008 de la rencontre avec Israël Horovitz à l'issue de la présentation de sa pièce **Le Premier**, atelier de fin d'étude primé au Cours Florent. L'auteur encourage la troupe à se produire au Festival d'Avignon et à créer une compagnie, une maison artistique qui leur soit propre. Une longue collaboration se crée avec l'auteur, qui confie à la troupe de nouvelles pièces courtes inédites à traduire et à monter, qui deviendront le spectacle **Mis en Pièces**, joué au festival d'Avignon et au Théâtre de Ménilmontant en 2012.

En 2013, la troupe reprend **Le Premier** au Théâtre de Poche-Montparnasse, où la pièce avait été créée pour la première fois en France quarante ans plus tôt. Enfin en 2014 la troupe crée **Phonetag**, pièce radiophonique inédite de l'auteur, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre des Béliers Parisiens. Aujourd'hui la compagnie entame une nouvelle collaboration avec Neil LaBute, inscrivant son travail de création dans une continuité avec des auteurs contemporains américains.

A DÉCOUVRIR...

LES DÉCHARGEURS { scène des arts et de la poésie }

UNE VIE BIEN ReNGeR D'ADOLPHA ASSOCIATION DETOURNOYMENT

31 mars au 18 avril, mardi au samedi à 21h

Texte, décors Adolpha Van Meerhaeghe | Mise en scène, lumières Nicolas Grard | Jeu Corinne Masiero (du 31 mars au 4 avril) puis Sophie Cornille (du 7 au 18 avril), Adolpha Van Meerhaeghe, Louise Bronx (création sonore)

MAÎTRES ANCIENS GOLDMUND THÉÂTRE

14 avril au 9 mai, mardi au samedi à 19h

textes Thomas Bernhard | mise en scène Gérold Schumann | jeu François Clavier

HOWL COMPAGNIE CHIQUITA

21 avril au 9 mai, mardi au samedi à 21h

texte Allen Ginsberg | mise en scène, jeu Jules Durringer | décors Victor Durringer

LE PLANCHER DE JEANNOT LE PAVILLON 33

31 mars au 11 avril, mardi au samedi à 19h

Texte Ingrid Thobois | Mise en scène, adaptation Sylvain Gaudu | Scénographie Alix Boillot | Lumières Antoine Gautier | Compositeur Jean Galmiche | Production Suzanne Veiga Gomes | Jeu Catherine Andreucci

LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

MAJORANA 370 RBD PRODUCTIONS

21 janvier au 5 avril, mercredi au samedi à 20h45, dimanche à 16h

texte Florient Azoulay, Elisabeth Bouchaud | mise en scène Xavier Gallais | avec Manon Clavel, Marie-Christine Letort, Benjamin Guillet, Anthony Moudir, Jean-Baptiste Le Vaillant, Megane Ferrat, Alexandre Manbon, Simon Rembado

LE COURAGE DE MA MÈRE Un cheveu sur la langue

18 mars au 3 mai, mercredi, vendredi, dimanche à 19h

texte George Tabori | mise en scène David Ajchenbaum | jeu Roland Timsit, Marion Loran [voix]

LE PREMIER SEXE Compagnie Passages

26 mars au 2 mai, mardi, jeudi, samedi à 19h

texte, jeu Mickaël Délis | mise en scène Elisa Ruschke | collaboration artistique Vladimir Perrin | collaboration à l'écriture Chloé Larouchi

L'ORDRE DU JOUR Passage production

29 avril au 8 mai, mercredi au samedi à 20h45, dimanche à 16h

texte Éric Vuillard | mise en scène, jeu Dominique Frot

