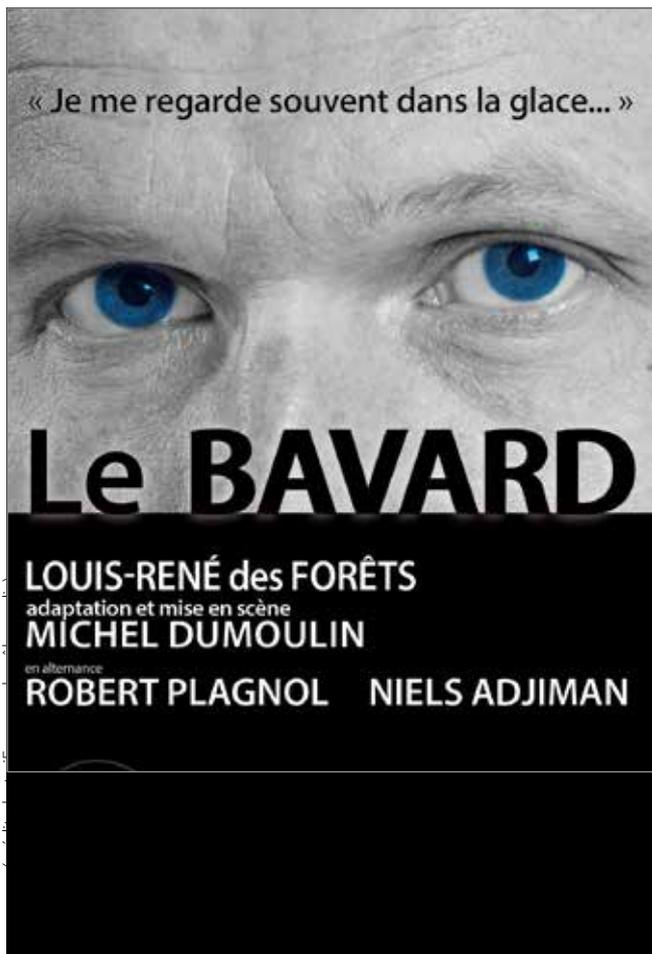


dossier de diffusion



le spectacle a été créé au festival d'avignon (cloître du collège d'annecy) en 1993 puis repris au centre georges pompidou à paris en 1994

les déchargeurs / le pôle en accord avec le
lucernaire, l'harmattan & l'association casa présente

le bavard louis-rené des forêts

adaptation & mise en scène MICHEL DUMOULIN
musique MICHEL PORTAL & extraits de THOMAS TALLIS
lumières GENEVIÈVE SOUBIROU / avec ROBERT PLAGNOL,
NIELS ADJIMAN (en alternance)
durée 1h10

SCOPE

C'est du grand art. Robert Plagnol est un narrateur envoûtant, solaire et inquiétant. Un pur moment de théâtre.

Télérama'

Le texte est passionnant, poétique. Robert Plagnol le prend en charge avec finesse. Un régal.

snes
spectacle-snes

direction lee fou messica
& ludovic michel

anôlédif

revue de presse (extraits)

SCOPE
FIGARO

C'est du grand art. Robert Plagnol, présence et charme, est un narrateur envoûtant, solaire et inquiétant. Un pur moment de théâtre vivant, vif et drôle.

Paris • Île de France
pariscope

Dans une interprétation d'une grande finesse, le comédien montre toutes les failles, les souffrances que l'auteur a mis dans son œuvre. A (re)découvrir !

Télérama

Le texte est passionnant, poétique. Il pose, sans aucun développement théorique, la question « qu'est-ce qu'écrire ? ». Robert Plagnol le prend en charge avec finesse, en ménageant des ruptures, en instaurant un rythme, en en faisant ressortir l'urgence. Un régal.

L'avant-scène **théâtre**

Un moment sobre et touchant

anônaldiff

C'est la troisième fois que je monte **Le Bavard** dans des lieux extrêmement différents. Avignon IN 93. Plein air. Beaubourg 94. Immense. Et aujourd'hui Le Lucernaire. Intime. La richesse, l'originalité, l'humour et la rare intelligence du texte de Louis René des Forêts édité et reconnu comme tel dès l'après-guerre m'a permis de le faire vivre dans différents lieux aux résonances multiples. Comme tous les chefs d'œuvre, son écho est infini et intemporel.

Michel Dumoulin

LA PIÈCE

Théâtral, le monologue du bavard l'est explicitement. L'orateur parle lui-même de son "public", utilise des verbes comme "proclamer" ou des tics de conférencier. La parole se prend pour objet: elle est sa propre scène. Le narrateur se compare à un bonimenteur, un artiste de foire. Il dramatise constamment son récit, parlant de la "scène suivante", orchestre les nombreux coups de théâtre de ses aventures en restreignant son point de vue à celui du héros. Texte ou tréteau, la parole est en représentation.

Extrait de Louis-René des Forêts - La Voix et le Volume, Dominique Rabaté

A PROPOS

Je me regarde souvent, dans la glace.

Pourquoi des phrases deviennent-elles mythiques, pourquoi des livres deviennent-ils objet de culte ? Pourquoi les textes, les rares textes de Louis-René des Forêts ont-ils toujours eu une telle emprise sur leurs lecteurs ? C'est la puissance et le mystère de cette œuvre rare, dense, énigmatique. C'est le charme, et entendez-le d'une magie, de cet écrivain secret, discret qui a vu avec étonnement s'élargir le cercle de ses lecteurs.

Beaucoup de bruit autour d'une œuvre construite sur le silence.

Œuvre très connue d'un cercle d'amoureux fervents et savants (sans austérité) et qui résonne ici comme la voix d'une très haute exigence de l'écriture, qu'un Maurice Blanchot, qu'un George Bataille comprirent dès ses premiers mots.

*Il a peu écrit, Louis-René des Forêts. **Les Mendiants** pendant la guerre. Il a à peine plus de vingt ans. Ces Mendiants dont Benoit Jacquot fit il y a quelques années un film très personnel. **Le Bavard** fut écrit après la Libération. On sait qu'enfant il rêva d'être marin qu'il fréquenta très tôt Shakespeare et Baudelaire, Joyce et Rimbaud. On sait, il en parle volontiers, quelle place vaste a tenue la musique dans sa vie, dans son œuvre. Il a d'ailleurs un moment été critique musical et il faut entendre aujourd'hui, avec sa grande clairvoyance, analyser les mises en scène lyriques sans souci des modes et des coteries.*

***La Chambre des enfants** magnifique recueil de nouvelles fut publié en 60 et obtint le prix des critiques, il fut l'un des fondateurs de la très sérieuse revue l'Ephémère et a peu publié depuis, frappé par un malheur grand, la perte d'un enfant. Ce fut **Un malheur au Lido** (1987), vingt ans après ces **Mégères de la mer** si impressionnantes et justes avant **Les Poèmes de Samuel Wood**.*

Armelle Héliot, Le Quotidien de Paris

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Rare et discrète, l'œuvre de Louis-René des Forêts s'est signalée depuis une cinquantaine d'années comme l'une des créations les plus exigeantes de notre littérature contemporaine. Son importance a été soulignée par beaucoup d'écrivains, entre autres Georges Bataille et Albert Camus...

Le bavard, le bavardage... On est entouré, pris par tous ces bavardages - les histoires qu'on vous raconte, les histoires qu'on se raconte – comme dans une foule qui vous traîne et vous entraîne jusqu'à l'asphyxie. Le texte met en relief l'inanité de tous ces mots qui est grandissante et va de plus en plus vers un vide dramatique (radios, télévisions, téléphones, internet, etc...). La multiplicité des mots vous saoule et vous vide. C'est un puits de perte de sens, un vertige. On est annihilé, assommé. Les mots ont fini par éteindre la petite lueur personnelle que chacun porte en soi. Tous les vrais rapports, l'écoute des autres et les réels échanges sont perdus. Le texte de Louis-René des Forêts est un grandiose exutoire. Tout en nous captivant ce monologue gouverné par l'humour, écrit dans un style rare, devient au théâtre une véritable catharsis.

Michel Dumoulin

PARCOURS

MICHEL DUMOULIN / metteur en scène

Michel Dumoulin est l'auteur de nombreuses réalisations à la télévision et au théâtre.

Il a travaillé avec des acteurs tels que Maria Casarès, Alain Cuny, Jean Paul Roussillon, Michel Bouquet, Emmanuelle Riva, Michael Lonsdale, Dominique Blanchard, Monique Chaumette, Charles Berling, Christine Boisson, entre autres...

Pour la télévision, il réalise des émissions thématiques et biographiques sur des auteurs, des musiciens, des peintres comme Arrabal, Pinter, Wesker, Genet, Pirandello, Varèse, Satie, Falla, Schubert, Staël, Tanguy, Chirico et notamment en 1997 une émission sur Louis-René des Forêts pour Un siècle d'écrivains sur France 3. Il réalise également pour la télévision, *Les Bonnes* de Genet, également *C'est beau* de Sarraute.

Pour le théâtre, il a mis en scène des textes de Nathalie Sarraute, Jean Genet (*Haute Surveillance version 85* qui lui est dédié) Pirandello et Louis-René des Forêts.

ROBERT PLAGNOL / comédien

Nomination au Molière de la révélation théâtrale pour *Léo*, 2002

FORMATION

Classe Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (Professeurs F. Seigner, L. Bourdil et J. Seiler)
Cours Pierre Debauche

REPÈRES

Théâtre (extraits)

En réunion, Andrew Payne, mise en scène de Patrice Kerbrat (Théâtre du Petit Montparnasse, Paris 2013)

Médée, Euripide, mise en scène de Frédérique Lazarini (Théâtre des Trois Vallées, Palaiseau, 2012)

Diner en ville, Deborah Helpert, mise en scène de Tristan Petitgirard (Théâtre Le Brady, Paris 2011)

Les Fausses confidences, Marivaux, mise en scène de Didier Bezace (Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers, tournée 2010)

Synopsis et Squash, Andrew Payne, mise en scène de Patrice Kerbrat (Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers, 2009)

Le Plan B, Andrew Payne, mise en scène de Michel Fagadeau (Studio des Champs-Élysées, Paris 2008)

Thomas Chagrin, Will Eno, mise en scène de Gilbert Desveaux (Manufacture des Abbesses, Paris 2007)

Rue de Babylone, Jacques Lassalle (Théâtre du Petit Montparnasse, Paris 2004)

Cinéma (extraits)

Etre ou ne pas être, Laetitia Masson, 2013

Un secret, Claude Miller, 2006

Les Poupées russes, Cédric Klapisch, 2005

Michou d'Auber, Thomas Gilou, 2005

Télévision (extraits)

Les Années, Gabriel Aghion, 2014

Paris, Gilles Bannier, 2014

Resistances !, Michel Courtois, 2013

Traffic, Olivier Barma, 2011

NIELS ADJIMAN / comédien

Niels Adjiman a suivi des études de philosophie à la Sorbonne; il a parallèlement été formé au Cours Simon auprès de Rosine Margat (classe de Chantal Brière) et au Cours Cochet. Il a participé à la création du *Requiem de Soprane* de Tristan Baille ainsi qu'à des lectures et des enregistrements: *Entretien dans la montagne* de Paul Celan à Nanterre, *Cadences vagabondes* de Aviva Wladkowska et *Le Monde des fourmis* de Bernard Werber. Il a travaillé dernièrement avec Arnaud Denis, *Ce qui arrive et ce qu'on attend*.

lepôlediffusion

www.lepolediffusion.com

lepolediffusion@gmail.com

booking.lepolediffusion@gmail.com

01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72



lepôlediff