

dossier de diffusion



l'Œuvre

Faire danser les alligators sur la flûte de pan
Louis-Ferdinand Céline
adapté de sa correspondance par Émile Brami
avec **Denis Lavant**
adaptation et mise en scène Ivan Morane
décor et costumes Émilie Jouve
lumière Nicolas Simonin

55 rue de Clichy, Paris 9 - tél 01 44 53 88 88
www.theatredeleuvre.fr

production les déchargeurs / le pôle diffusion en accord avec réalités / cie ivan morane

faire danser les alligators sur la flûte de pan

d'après la correspondance de **Céline**
avec l'autorisation des éditions Gallimard

adaptation **EMILE BRAMI** / mise en scène **IVAN MORANE**
décors & costumes **ÉMILIE JOUVE** / lumière **NICOLAS SIMONIN**
avec **DENIS LAVANT**

durée : 1h40



Une prouesse d'acteur (...) Le spectacle devient purement délectable quand Céline vomit sa rancœur sur ses pairs.



La présence de Lavant est toujours extraordinaire



Denis Lavant subjugué les spectateurs
Un Denis Lavant sidérant

snes
spectacle-snes

direction lee fou messica
& ludovic michel

anôladif

revue de presse (extraits)



Une prouesse d'acteur (...). Le spectacle devient purement délectable quand Céline vomit sa rancœur sur ses pairs.



Denis Lavant incarne Céline. Odieux mais au verbe génial. Une verve que le comédien Denis Lavant porte à merveille



La présence de Lavant est toujours extraordinaire



Denis Lavant subjugué les spectateurs. Un Denis Lavant sidérant



Denis Lavant, acteur de génie, tout en lui est crédible. Il opère une transsubstantiation infiniment mémorable



Denis Lavant est souverain : légèreté de funambule, indifférent à la chute, son Céline est incroyablement aérien



Denis Lavant est éblouissant, grimaçant, comique, grimant partout simiesque à souhait



Du sur-mesure pour le comédien à qui l'habit dépenaillé d'ermite va comme un gant et qui prend visiblement plaisir à faire résonner cette verve virulente



Denis Lavant interprète avec brio Louis-Ferdinand Céline avec une puissance prodigieuse. Un spectacle très réussi, criant de vérité



Denis Lavant est prodigieux en docteur Destouches alias Céline. [...] L'acteur, sur le plateau, fait entendre une langue puissante, charnue, jubilatoire.



Le comédien restitue pleinement, splendidement, cette langue, son interprétation est prodigieuse.



Du bon vrai théâtre qui fait rire, qui émeut, qui transporte

revue de presse (extraits)

Le Canard enchaine

On sort de là estomaqué, ravi de l'inoubliable en tête

Valeurs actuelles

Un portrait généreux et sans concession du maître écrivain sulfureux. Denis Lavant est formidable. Difficile d'y résister

ANOUS PARIS

Sous la direction avisée d'Ivan Morane, le comédien nous aspire dans les troublantes ténèbres d'un monstre sacré qui nous secoue autant qu'il nous questionne

PARIS CAPITALE

L'excellent Denis Lavant qui interprète l'écrivain, dans un soliloque nerveux et habité.

La Terrasse

Lavant donne à voir un Céline qui s'auto-détruit dans le feu de la création qui le brûle, en même temps qu'il offre une performance d'acteur. Brillamment incarné, ce rat en cage enfermé dans sa chambre et ses obsessions, ressasse donc, ressasse sans cesse.

rappels

Denis Lavant incarne un Céline d'anthologie

Le Monde.fr

Emile Brami et Ivan Morane ont fait appel à Denis Lavant qui fait une composition spectaculaire de Céline en prenant ses mots pour les faire jouir, les promener, les balancer contre les murs, les faire rebondir, entendre leur poussière, leurs étouffements, leurs empoignades, leurs sifflements

JDD.fr

Restituée par Lavant qui donne à entendre pleinement, splendidement, cette langue, l'écriture célienne vibre de tous ses tréfonds et de son épaisseur grasseyante. Son interprétation est prodigieuse

LA RÉPUBLIQUE {des livres}

Le spectacle est saisissant deux heures durant car l'osmose est totale entre l'auteur, son inspirateur, le comédien qui l'incarne, le prodigieux Denis Lavant dont le choix s'imposait d'évidence, et le metteur en scène Ivan Morane.

LA PIÈCE

30 juin 1961 : Louis-Ferdinand Céline écrit une lettre à son éditeur Gaston Gallimard. Ce sera la dernière, restée sur son bureau de Meudon. Il meurt le lendemain. Ivan Morane a imaginé les pensées du docteur Destouches, allongé sur son lit ce dimanche 1^{er} juillet, durant les dernières heures de sa vie. Conscient, lucide. Mais, dans sa tête, où en est-il quelques heures, quelques minutes, avant de mourir ? Émile Brami, l'un des plus fins connaisseurs de l'oeuvre de l'écrivain, a composé un montage de textes issus de sa correspondance, sans y ajouter un seul mot. Denis Lavant donne corps et voix aux textes de Céline. Du personnage antipathique aux idées inacceptables à l'écrivain génial amoureux de la langue française, il incarne à merveille cet homme complexe pour qui *faire sentir est plus important que raconter*.

PARCOURS

DENIS LAVANT /comédien

Formé au Conservatoire, il débuta sa carrière au théâtre, puis à la télévision avant de se révéler au cinéma où il deviendra le comédien emblématique du cinéaste Leos Carax. Acteur à la présence singulière, visage marqué et voix magnétique, Denis Lavant développe un jeu très physique. Adorateur des Belles Lettres, il participe à de nombreuses lectures et enregistre pour Gallimard des *Lettres à Theo Van Gogh* en 2007.

Denis Lavant a fondé sa première compagnie pendant ses années lycée. Il s'exerce ensuite au mime, à l'acrobatie et au jonglage. Amateur de théâtre de rue, il continuera sa formation au Conservatoire de Paris mais gardera toujours un engagement atypique, dandy saltimbanque, tout au long de sa carrière.

Au théâtre il joue, entre autres, pour Antoine Vitez, Matthias Langhoff, Pierre Pradinas, Hans Peter Cloos, Bernard Sobel ou Dan Jemmet. Au cinéma, il apparaît dans de nombreuses fictions, dirigées par Patrice Chéreau, Diane Kurys, Vincent Ravallec, Claude Lelouch ou Claire Denis. Il rencontre Leos Carax en 1983 pour *Boy meets girl*, première fiction du cinéaste, avec lequel il collaborera sur 5 films, jusqu'à *Holy Motors*, sélectionné au Festival de Cannes 2012.

IVAN MORANE / metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien, auteur sociétaire de la SACD / Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres, 2004

Par sa mère Jacqueline Morane de la Comédie-Française, et son père metteur en scène Jean Serge, il est né dans le théâtre, et y a exercé jeune la plupart des métiers. De 1970 à 1974, il a été régisseur son (de Brassens, Moustaki, et au théâtre), régisseur lumière (de Barbara et au théâtre), régisseur de plateau, et régisseur général. Depuis 1971, il est comédien, et il signe en 1974 sa première mise en scène avec *Faust* de Goethe (Michel Etcheverry de la Comédie-Française y est Méphisto). En 1976, première mise en scène lyrique avec *La Vie Parisienne* d'Offenbach. 1978 le voit prendre pour deux ans la direction du Théâtre de Dix Heures à Paris. Il crée en 1982 la compagnie théâtrale qui porte son nom et est soutenue depuis 1984 par le ministère de la Culture.

En 1989, le ministère de la Culture et la ville de Vanves décident de l'implantation de sa compagnie au Théâtre de Vanves, et, en 1993, il devient directeur de ce théâtre.

En 1996, il est nommé directeur de la scène nationale d'Albi. Il devient président (2003/06) de l'association des scènes nationales. Il quitte la direction de la scène nationale d'Albi en septembre 2006, et met alors en scène plusieurs opéras et spectacles de théâtre dont *Paroles de Poilus* (création Festival OFF d'Avignon 2007), *Faire danser les alligators sur la flûte de Pan* (d'après Louis-Ferdinand Céline, avec Denis Lavant, en tournée depuis 2011), *Céline-Proust, une rencontre ? (faire bouillir le chevreau dans le lait de sa mère)*, création Festival d'Avignon 2012.

Depuis 2009, il dirige également l'Ensemble de musique Zellig, spécialisé dans les concerts théâtralisés qu'il met en scène (Châtelet, Centquatre, CDN de Montreuil, Parc Floral à Paris, Scènes nationales, et tournées à l'étranger).

En montage

Du luxe et de l'impuissance, Jean-Luc Lagarce (Festival d'Avignon, juillet 2014)

La Chute, Albert Camus (Festival d'Avignon, juillet 2014)

Marat-Sade, Peter Weiss aux Bouffes du Nord à Paris, avec Denis Lavant, Yann Collette et 6 autres interprètes, décor et costumes Enki Bilal, hiver 2015

lepôlediffusion

www.lepolediffusion.com

lepolediffusion@gmail.com

booking.lepolediffusion@gmail.com

01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72



lepôlediff