

théâtre

les déchargeurs

fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation
magasins fnac / www.fnac.com

0892 68 36 22*

01 42 36 00 50

www.lesdechargeurs.fr



sceneweb.fr

(+0,34 €/min)

scène contemporaine européenne



3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m°châtelet

l'idiote (part.1)

féodor dostoïevski

texte paru aux éditions actes sud / adaptation & mise en scène DAVID GOLDZAHL assisté de NATHANAËL HOZÉ / traduction ANDRÉ MARKOWICZ / décor JUSTINE ROTH / costumes AURIANE MALIÉ, MORGANE DESAVEINES, COLINE NGUYÈN / lumières GAUTHIER HAZIZA / avec ELIAS CHANGUEL, JONATHAN DEVEINE, LUDIVINE DRUOT FRANÇOIS, SOPHIE DOST GABILLOT, DAVID GOLDZAHL, OLIVIER VALLAS

21h30 mardi au samedi
03 mars au 11 avr. 2015

coréalisation les déchargeurs / les apprentis de l'invisible

tarif de 10 à 26 €
durée 1h25

Il n'y a rien de plus blessant pour un homme de notre temps que de lui dire qu'il est un homme ordinaire

RELATIONS PRESSE

clémence d'allens pour la cie

06 99 95 13 58

clemdallens@gmail.com

le pôle presse pour les déchargeurs

01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

lepolepresse@gmail.com

LA PIÈCE

Le prince Mychkine revient à Saint-Pétersbourg après une longue convalescence dans un village Suisse. Il franchit la porte des Epantchine, ses lointains parents, et fait la connaissance de la belle Nastassia Filippovna. Autour d'elle, Dostoïevski dépeint une humanité aux passions douloureuses. L'argent, le pouvoir, la femme... Rivalité et désirs les torturent tous : Rogojine, fils d'un riche marchand, passionné jusqu'à la souffrance ; Gania, humilié par sa pauvreté et prêt à toutes les bassesses pour s'élever ; le général Epantchine et Totski, vieux jouisseurs qui détruisent des vies... C'est au milieu de cette humanité en proie à ses démons que le Prince exercera sa bonté et son discernement. Il en subira les conséquences.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi faisons nous le mal ? Et qu'est ce que c'est que le Mal ? Et le Bien, le pardon, le désir ? Comment vivre ?

Ces questions sont communes à tous les grands auteurs mais Dostoïevski les pose d'une manière à ce point actuelle que beaucoup ont donné à son œuvre une valeur prophétique. En observant les bouleversements de la société de son temps, il avait compris que, désormais, les grandes questions inhérentes au fait de vivre se présenteraient essentiellement comme des problèmes d'héritages.

L'héritage - qu'il soit financier, moral ou génétique - est injuste. Certains naissent dans le luxe et d'autres dans la misère. Certains sont fils de résistants et d'autres fils de collaborateurs. Certains naissent femmes et d'autres naissent hommes.

Dans notre société où chacun a droit au bonheur et où il ne dépend que de nous d'être ce que l'on a décidé d'être, comment accepter ce qui nous est donné ? Par exemple, comment accepter, comme Gania, de naître dans une famille pauvre et, en plus, de n'avoir aucun talent ? Ce n'est pas non plus la faute de Nastassia si elle a été violée par son tuteur alors qu'elle n'était qu'une enfant. Ni celle d'Hyppolite si, à vingt ans, sa phtisie ne lui laisse que quelques semaines à vivre. Tous se révoltent contre ce qui est donné et si Dostoïevski avait écrit son roman aujourd'hui, peut être aurait-il placé au côté d'Hyppolite un jeune transsexuel révolté par le fait que la loi puisse l'empêcher de choisir son sexe !

Que convient-il de faire de notre héritage ? Nous n'avons ni choisi d'être ni d'être qui nous sommes. Faut-il se révolter ?

David Goldzahl

EXTRAITS

Gania au prince : *Vous me dites que je n'ai pas la moindre originalité. Notez bien, cher prince, qu'il n'y a rien de plus blessant pour un homme de notre temps que de lui dire qu'il n'a aucune originalité, qu'il est faible de caractère, qu'il n'a pas de talent particulier et qu'il est un homme ordinaire. Vous m'avez humilié pis encore qu'Epantchine qui croit que je suis capable de lui vendre ma femme ! Ça, mon bon, ça me rend fou depuis longtemps, et c'est l'argent que je veux. Une fois que j'aurai l'argent, sachez-le, je serai l'homme le plus original. L'argent, il est d'autant plus sale et haïssable qu'il donne même du talent. Et il en donnera jusqu'à qu'à la fin des temps. Vous direz que tout ça, c'est des rêves de gosse, ou de la poésie — eh bien, tant mieux mais la chose, n'empêche, elle se fera quand même. J'y arriverai, je tiendrai. Rira bien qui rira le dernier ! Bon, mais ça suffit, l'heure tourne. Vous serez loin d'être mal chez nous. Maintenant, vous faites partie de la famille.*

PARCOURS

DAVID GOLDZAHL / metteur en scène, comédien

FORMATION

Conservatoire de Bourg-la-Reine. Professeur : Frédérique Aufort (2007/09)

Cours de Corine Juresco (2006/09)

REPÈRES

L'Idiot, Dostoïevski (Studio théâtre, Théâtre de Ménilmontant Paris 2014)

L'épine d'Ispahan, d'après Blaise Cendrars (Cloître des cordeliers, Saint-Emilion 2011)

Le fou de Manaus, Marcelo Braga (Théâtre des Hauts de Seine, 2011)

Villa-Lobos, Marcelo Braga (Les Bouffes du Nord, 2010)

ELIAS CHANGUEL / comédien

FORMATION

Studio Muller, Paris. Professeur : Vincent Fernandel (2012)

REPÈRES

Bourlinguer, Blaise Cendrars, mise en scène de David Goldzahl (Festival de Senlis 2014, Cloître des Cordeliers, Saint-Emilion, 2010)

L'Idiot, Dostoïevski, mise en scène de David Goldzahl (Studio théâtre, Théâtre de Ménilmontant Paris 2014)

Le songe d'une nuit d'été, Shakespeare, mise en scène de Jean-Paul Denizon (Auditorium Saint Germain ; Théâtre des Hauts de Seine, Puteaux 2012)

Le fou de Manaus, Marcelo Braga (Théâtre des Hauts de Seine, Puteaux 2011)

Villa-Lobos, Marcelo Braga (Les Bouffes du Nord, 2010)

JONATHAN DEVEINE / comédien

FORMATION

Maison de l'acteur (2007/09)

Conservatoire de Bourg-la-Reine. Professeur : Cécile Grandin (2004/07) Cours de Corine Juresco (2003/05)

REPÈRES

Bourlinguer, Cendrars, mise en scène de David Goldzahl (Musée de Senlis, Senlis 2014, Théâtre de Saint-Louis, Saint Louis 2014)

L'Idiot, Dostoïevski, mise en scène de David Goldzahl (Studio théâtre, Théâtre de Ménilmontant Paris 2014)

Mademoiselle Julie, Strindberg, mise en scène de Corine Juresco (Le Lucernaire, Paris 2010/12)

LUDIVINE DRUOT / comédienne, chanteuse

FORMATION

Le labo du jeu, Christelle Hodencq, Paris 2014
Rhinoceros Doublage avec JP Quilichini, P. Angot, V. Kartner, C. Artaux, B. Lecordier, E. Karsen, B. Aubry, 2014
CVO-Voix off avec Lorenzo Pancino, Mathieu Thomas, Arnaud Clergue 2013/14
Stage Voix off, Lorenzo Pancino, Arnaud Clergue, Mathieu Thomas, Boulogne-Billancourt, 2013/14
Studio International des Arts de la Scène. Professeurs : Vanina Mareschal, Aurélien Rondeau, Stephan Roche, Yohana Neige, Samuel Sené 2009/11

REPÈRES

L'Idiot, Dostoïevski, mise en scène de David Goldzahl (Festival des Tragos Cavalaire, 2014)
Les demoiselles d'Avignon, Jaime Salome, mise en scène de Marnie Duarte (Le Sabot d'Or, Saint Gilles, 2013)
La maison de Bernarda Alba, Federico Garcia Lorca, mise en scène de Philippe Louis (Les 26 couleurs, Pringy, 2013)
Chicago, Bob Fosse, Fred Ebb, John Kander, mise en scène de Samuel Sené (SIAS, Paris, 2010)
Danser à la Lughnasa, Brian Friel, mise en scène de Juliette Moltes (SIAS, Paris 2010)
Marie Tudor, Victor Hugo, mise en scène de Juliette Moltes (SIAS, Paris 2010)
Le Petit Maître corrigé, Marivaux, mise en scène de Juliette Moltes (SIAS, Paris 2010)

SOPHIE DOST GABILLOT / comédienne

FORMATION

Conservatoire d'Antony, professeur Brigitte Damiens, Christian Gonon (2001/10)
Formation de clown, professeur Virginie Colemyn (2008/09)

REPÈRES

L'Idiot, Dostoïevski, mise en scène de David Goldzahl (Théâtre de la distillerie, Montrouge 2013, Studio théâtre, Théâtre de Ménéilmontant (2013/14)
La chaise de paille, Sue Glover, mise en scène de Brigitte Damiens (Théâtre Firmin Gémier, Antony 2010)
La Mouette, Tchekov, mise en scène de Brigitte Damiens (Théâtre Firmin Gémier, Antony 2009)
Andromaque, Racine, mise en scène de Brigitte Damiens (Théâtre Firmin Gémier, Antony 2006)
Les Caprices de Marianne, Musset, mise en scène de Christian Gonon - Villa-Lobos (Théâtre Firmin Gémier, Antony 2006)
La Maison de Bernada Alba, Garcia Lorca, mise en scène de Jean-Jacques Charriere (Théâtre Firmin Gémier, Antony 2004)

OLIVIER VALLAS / comédien

FORMATION

Conservatoire Frédéric Chopin, Paris 2012, professeur Anne Raphaël

ATELIER

Compagnie Théâtre in Love, travail sur le placement du corps et présence scénique, techniques vocales, professeur Romaric Poirier, 2010/11
Compagnie des Hauts de Scène, jeu théâtral, improvisation, études de scènes, professeur Laure Compain-Trégouët, 2009/10
Compagnie du Pas Sage, initiation au jeu d'acteur, professeur Xavier Valérie Gauthier, 2008/09

STAGES

Stages Damien Acoca, coaching de comédien 2011, 2012

REPÈRES

L'Idiot, Dostoïevski, mise en scène de David Goldzahl (Théâtre de la distillerie, Montrouge 2013, Studio théâtre, Théâtre de Ménéilmontant (2013/14)