

L'AFF FRANC HIE

THÉÂTRE
durée 1h
21h15
18.01
au **02.03.18**
jeudis & vendredis

**PAULINE MOINGEON
VALLÈS /
ELISE TOUCHON
FERREIRA**

Un spectacle écrit et interprété par
Pauline Moingeon Vallès

Mise en scène
Elise Touchon Ferreira

Coréalisation **Les Déchargeurs /
Zineb Urban Théâtre**

théâtre
**les dec
hargeurs**
by le pôle fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel
www.lesdechargeurs.fr

3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet

**LE PÔLE
PRESSE** | lepolepresse@gmail.com
+33(0)1 42 36 70 56
+33(0)7 61 16 55 72

PRESSE (Extraits)

Une révélation ardente. Un souffle libérateur et enchanteur. La comédienne incarne avec ferveur un personnage prenant, troublant et extrêmement attachant.

United states of Paris

Une formidable énergie qui revendique une liberté conquise.

Ecrire ici aussi

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

ACCÈS

Métro Lignes 1, 4, 7, 11, 14, station Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Lignes A, B, D, station Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger

Bus Arrêt Rivoli Pont Neuf 21, 67, 69, 72, 74, 76, 81, 85 N11 et N24 Arrêt Châtelet 38, 47, 58, 70, 75, 96

Vélib Stations les plus proches : n° 1003, 7 rue Saint Denis, n° 1004, 12 rue des Halles, n° 1010, 10 rue Bouchet et n° 1009, 14 rue du Pont Neuf

Autolib 3 rue des Halles et 14 rue Bertin Poirée-75001 Paris

Parking Q – Park Rivoli Pont Neuf – 2 rue Boucher – 75001 Paris

RÉSERVATIONS

Sur internet www.lesdechargeurs.fr 24/7

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au vendredi de 16h à 21h30

TARIFS

Salle Vicky Messica

Tarif plein 26 euros sur place

Tarifs réduits de 13 à 20 euros

uniquement sur le site internet

Moins de 26 ans places à 10 euros du lundi au jeudi, dans la limite des places disponibles

uniquement sur place

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de justificatif.

CE MATIN, JE ME SUIS RÉVEILLÉE, J'ENTENDAIS TOUT !

RÉSUMÉ

L'Affranchie est l'histoire vraie d'une renaissance, celle d'Alice Albert.

À 4 ans, Alice perd sa mère. Elle est alors adoptée par une femme qui a aussi élevé Vincent, ce frère d'adoption avec qui Alice partage un amour fusionnel. À 13 ans, elle tombe enceinte. Elle qui depuis toujours écoute le monde de tout son être va être internée par cette mère qui n'a jamais su appréhender les singularités d'Alice et qui craint maintenant les préjugés. Aujourd'hui, Alice à 36 ans, elle recouvre sa liberté donne rendez-vous à son fils, Nim, qu'elle n'a pas revu depuis leur séparation quand il avait un an. C'est dans l'attente de ce fils qu'Alice se livre à nous et nous offre la parole libératrice et lumineuse d'une femme qui s'éveille. Enfin.

MOT DE L'AUTEURE

Qui sommes-nous ? Pouvons-nous exister sans la connaissance de nos aînés ? Trouver notre identité, appartenir au monde dans lequel on évolue en étant différent, sans racine, tel est le thème abordé.

Tout part d'une improvisation au plateau : une écoute attentive, un besoin de revendiquer son existence, lâcher prise, quitter sa prison mentale pour être à soi et aux autres. Puis vient la retranscription des faits sur le papier, les questions, les recherches, les interviews. L'envie de retracer le parcours d'une famille dont les liens ont été rompus, de panser les blessures de la génération passée, de retrouver qui nous sommes vraiment, l'accepter pour éduquer nos enfants avec plus de liberté.

Écrire ce texte s'est présenté comme un exercice de méditation. Prendre le temps de respirer et d'écouter est indispensable. De même faire un pas vers la source de soi au-delà de la recherche généalogique, comprendre et reconnaître que nous faisons partie d'un tout, nous sentir appartenir au monde qui nous entoure est essentiel à chaque instant de notre vie.

Pauline Moingeon Vallès

MOT DE LA METTEUR EN SCENE

Alice se dessine sous nos yeux, avec son franc parler et ses manies. D'abord son étonnant et déconcertant bien-être puis la découverte de ses souffrances, et pour finir, la révélation de son pouvoir, son hypersensibilité, sa force de vie.

Elle se raconte mais dans quel but, un bruit sourd est là, en arrière-plan, des questions sans réponse et une envie pressante : *Je veux voir mon fils.*

Ce récit, nous le voulons sans drame ni artifice, dans un dénuement émancipateur, laissant résonner la parole. La logorrhée d'Alice se déploie et nous aspire dans un même souffle jusqu'à la fin.

Nous sommes dans son nouvel appartement, lieu de fierté et de liberté pour Alice. Nous assistons aux premières résonances dans ce nouveau « chez soi ». Encore peu de mobilier, une chaise, un tabouret, un carton et une fenêtre grande ouverte sur le devant.

Malgré le souvenir des confusions vécues, le récit ne stagne pas, il s'interrompt par moment, suspensions silencieuses, mais il avance inexorablement, toujours vivant et dynamique. Et c'est cette énergie qui est mise en avant dans une interprétation musclée des mots, une

corporalité engagée. Là où le corps est dans une présence évidente, où le corps raconte déjà beaucoup et où la parole peut surgir forcément juste, comme la cerise sur le gâteau.

L'Affranchie c'est une traversée des ténèbres jusqu'à l'aube, un plateau qui s'illumine imperceptiblement pour finir gorgé d'une lumière victorieuse, sans frontière.

Elise Touchon Ferreira

EXTRAIT(S)

Entretien clinique numéro 91 ; sujet : Alice ; âge : 14 ans

- Pourquoi êtes-vous contrariée, Alice ? N'aimez-vous pas votre sculpture ?
- Bah non !
- Pourquoi Non ? ... N'êtes-vous pas fière de vous ?
- Oh ! Mais putain c'est pas le problème !... C'est juste que j'en ai rien à foutre de votre thérapie par l'objet d'art. J'suis pas une artiste, moi ! J'ai fait de la merde c'est tout.
- Que représente cette œuvre pour vous ?
- Mais rien et c'est pas une œuvre. Hé ! Vous virez à l'obsession, ma parole. Pire que ma mère.
- Oui ? Continuez.
- Vous faites chier ! Je veux juste une conversation normale, mais visiblement y a pas moyen dans cet hosto, pas même dans votre bureau.

Un temps

- Vous avez dit « ma mère » de qui voulez-vous parler ?
- Je sais pas moi, de vous ?

Un temps.

Un jour, ils m'ont fait asseoir sur mon lit dans ma chambre, l'air hyper sérieux. J'avais cinq ou six ans, c'était assez tendu comme ambiance :

« Alice ?! Alice ?! On a quelque chose de très important à te dire, ton père et moi. Ça y est, je t'ai adoptée. Tu comprends ? Maintenant je suis ta vraie maman. Elle a compris ? »

PARCOURS

PAULINE MOINGEON VALLÈS / auteure et interprète

Prix de la meilleure actrice – Le Truc du lendemain (Festival du court métrage de Senlis, 2017)

Prix d'interprétation catégorie Art dramatique degré supérieur – Hiroshima mon amour (Concours Léopold Bellan, 2002)

Pauline Moingeon Vallès a été formée par Dominique Frot et Stéphane Auvray Nauroy au Conservatoire du XVIème arrondissement (Paris, 2011-2003), à l'École supérieure d'Art dramatique par Jean-Claude Cotillard (Paris, 2003-2005) ainsi qu'à l'International institute of performing Art par Scott Williams (Paris et Londres, 2010-2013)

Elle a effectué différents stages : dirigé par Jean-Michel Rabeaux Paris, 2009), par Gérard Watkins (Paris, 2014) et par Agnès Adam et Philippe Cotten pour un stage basé sur la méthode d'Anatoli Vassiliev (le 104, Paris, 2015-2016).

Au théâtre, elle joue dans *The night of the iguana* de Tennessee Williams, mise en scène de Scott Williams (Théâtre de l'Œuvre, Paris, 2012), *Macbeth* de William Shakespeare, mise en scène de Marine Assaiante (La Jonquière, Paris, 2013), *L'Exoconférence* d'Alexandre Astier, mise en scène de Jean-Christophe Hembert (Théâtre du Rond-Point, 2014), *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mise en scène de Scott Williams (Mairie du

Xème, Paris, 2015) et **Phèdre** de Jean Racine, mise en scène d'Elise Touchon (Alfortville, 2016).

Elle met en scène **Le Dernier Voyage de Gabi** de Mohamed Habassi (Théâtre Clavel, Paris, 2009-2012).

Au cinéma, elle est dirigée par Vincent Glenn dans **Enfin des bonnes nouvelles** (2016), Alexandre Astier dans **David et Madame Hansen** (2012) et Josiane Balasko dans **La Cliente** (2007). Elle prête sa voix à plusieurs films et séries d'animation réalisés par Alexandre Astier, François Alaux, Albert Pereira Lazaro, Run, El Diablo, Balak ou Jérémie Périn.

A la télévision, elle joue dans la série **L'Art du crime** réalisée par Eric Woreth (2017) et dans plusieurs courts métrages notamment **On fé koi ?** de Lise Vayssières (2012) ou **Le Truc du lendemain** réalisé par Denise Powers (2015).

A la radio, elle participe à de nombreuses fictions radiophoniques sur France Inter et France Culture réalisées notamment par Etienne Valles (**Douleurs Fantômes**, 2010 / **Arôme, amour**, 2010 / **Ai-je embrassé Nietzsche sur le Monte Sacro**, 2011...) Myron Meerson (**Le Cher Disparu**, 2009 / **Brangues**, 2008) et François Christophe (**L'Avion sifflera trois fois**, 2013 / **Manifeste des 343**, 2013 / **D'autres vies que la mienne**, 2011...)

ELISE TOUCHON FERREIRA / metteur en scène

Elise Touchon Ferreira a été formée par Carlo Bosco et Danuta Zarazyk à l'Académie internationale des Arts du spectacle (Montreuil, 2006-2009), par Anna Rodriguez et Nicolas Mège à l'atelier la danse de l'acteur (Paris, 2015-2017) et par Carole Tallec au Labo clown (Montreuil, 2016-2017).

Au théâtre, elle joue dans **La Nuit des rois** de William Shakespeare, mise en scène de Carlo Boso et Danuta Zarazyk (Studio Albatros, Montreuil, 2008), **Les Deux Gentilshommes de Vérone** de William Shakespeare, mise en scène de Carlo Boso (Lycée La Courneuve, 2012), **Georges Dandin** de Molière, mise en scène de Charly Labourier (Livourne, 2012), **Pourquoi faire simple** de et mise en scène de Rémy Giordano (Paris, 2014), **L'Opéra du gueux** de John Gay, mise en scène de Pascal Durozier (Le Pari, Tarbes, 2015), **Pinocchio** de Carlo Collodi, mise en scène de Léa Schwebel (Théâtre La Bruyère, Paris, 2016) et **Les Femmes savantes** de Molière, mis en scène de Loïc Fieffé (Les Arènes de Montmartre, Paris, 2016).

EN CE MOMENT

MOTS DITS – Poésie

08 janvier au 26 mars 2018 - Les lundis à 19h30
un spectacle conçu et interprété par **Laurent Perreaux**
auteurs **Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Tahar Ben
Jelloun Paul Eluard, Laurent Perreaux et autres poètes**

ACCORDS – Poésie et musique

09 janvier au 13 janvier 2018 - mardi au samedi à 19h30
texte **Martine-Gabrielle Konorski**
musique **Federico Mompou**
mise en espace **Coralie Pradet**
avec **Maud Rayer et Marie-Pierre Brun** (piano)

K SURPRISE – Théâtre

08 janvier au 26 mars 2018 - Les lundis à 21h15
texte **Sarah Péb' & Elise Mc Leod**
mise en scène **Elise Mc Leod**
avec **Sarah Péb'**

L'AFFRANCHIE – Théâtre

18 janvier au 2 mars 2018 - Les jeudis et vendredis à 21h15
texte **Pauline Moingeon Vallès**
mise en scène **Elise Touchon Ferreira**
avec **Pauline Moingeon Vallès**

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS – Théâtre

16 janvier au 7 mars 2018 - Les mardis et mercredis à 21h15
d'après les entretiens entre **Louis-Ferdinand Céline et Pierre
Dumayet, Marc Hanrez, Louis Pauwels, Albert Zbinden**
mise en scène **Géraud Bénech**
avec **Stanislas De La Tousche**

CONCERTO DE PASSIONS – Théâtre musical

16 janvier au 10 février 2018 - Du mardi au samedi à 19h
adaptation libre d'après **Georges Courteline, Georges
Feydeau, Sacha Guitry**
mise en scène **Mélanie Guessoum, Jacques Mornas**
avec **Gilles Bugeaud, Mélanie Guessoum, Arnaud
Pontois-Blachère, Marine Tonnelier**

A VENIR

DE NOS FRÈRES BLESSES

**Joseph Andras /
Fabrice Henry**

LILITH

**Lætitia Lambert /
Lee Fou Messica**

COMMENT VA LE MONDE ?

**Marc Favreau /
Michel Bruzat**

CHINA DOLL

**David Mamet /
Pierre Laville**

L'ANARCHISTE

**David Mamet /
Pierre Laville**

L'ÉTRANGER

**Albert Camus /
Nordine Marouf**

BANQUE CENTRALE

**Franck Chevallay /
Alexandre Zloto**