



SURPRISE

THÉÂTRE
durée 1h20
21h15
08.01
au **26.03.18**
les lundis

SARAH PÉB' /
ELISE MC LEOD

Mise en scène
Elise Mc Leod
Avec **Sarah Péb'**

Coréalisation
Les Déchargeurs /
Mr Production

théâtre
les dec
hargeurs
by le pôle fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel
www.lesdechargeurs.fr

3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet

LE PÔLE | lepolepresse@gmail.com
PRESSE | +33(0)1 42 36 70 56
+33(0)7 61 16 55 72

PRESSE (Extraits)

Sarah Peb évoque des situations souvent cocasses, émotivement très fortes et ses mots sont infusés d'une richesse incomparable : son propre vécu.

TV5 Monde

Humoriste dompteuse de crabes et de mots, Sarah Pébereau s'éclate sur scène. Un spectacle réjouissant.

Rose magazine

Une énergie folle. De la tendresse, de l'émotion, de l'humour et de l'amour. Eloge éclatant à la splendeur de vivre.

United states of Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

ACCÈS

Métro Lignes 1, 4, 7, 11, 14, station Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Lignes A, B, D, station Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger

Bus Arrêt Rivoli Pont Neuf 21, 67, 69, 72, 74, 76, 81, 85 N11 et N24 Arrêt Châtelet 38, 47, 58, 70, 75, 96

Vélib Stations les plus proches : n° 1003, 7 rue Saint Denis, n° 1004, 12 rue des Halles, n° 1010, 10 rue Bouchet et n° 1009, 14 rue du Pont Neuf

Autolib 3 rue des Halles et 14 rue Bertin Poirée-75001 Paris

Parking Q – Park Rivoli Pont Neuf – 2 rue Boucher – 75001 Paris

RÉSERVATIONS

Sur internet www.lesdechargeurs.fr 24/7

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au vendredi de 16h à 21h30

TARIFS

Salle Vicky Messica

Tarif plein 26 euros sur place

Tarifs réduits de 13 à 20 euros

uniquement sur le site internet

Moins de 26 ans 10 euros, du lundi au jeudi, dans la limite des places disponibles uniquement sur place

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de justificatif.

ON NE VA PAS TOURNER AUTOUR DU POT, C'EST UN CANCER DU SEIN, VOUS VOULEZ DU LEXOMIL ?

A PROPOS DU SPECTACLE

Sarah, 30 ans, au meilleur de sa forme, se pose beaucoup de questions sur la vie. Elle pense à la quête du prince charmant, au chemin à prendre pour devenir une humoriste célèbre et se demande même pourquoi elle est si fine, mais que du haut !

À la veille de Noël, sa gynécologue lui annonce tout en douceur « On ne va pas tourner autour du pot, c'est un cancer du sein, vous voulez du Lexomil ? ». Et voilà, la roue a tourné. Elle a le crabe, le grand C, le K... Pourquoi j'ai pas mal ? Comment l'annoncer à mes proches ? Comment monter sur scène après ? Maintenant ce sont les questions que se pose Sarah avec humour, sensibilité et un poil de colère. Inspiré de son histoire personnelle, le spectacle retrace avec tendresse le parcours de Sarah atteinte d'un cancer du sein à 30 ans.

K Surprise est le journal intime d'un combat qui touche de près ou de loin chacun d'entre nous... Et comme le dit sa meilleure amie Solange, le cancer c'est super pour rencontrer des gens, c'est plus efficace que Tinder !

Seule sur scène, Sarah Péb' offre un témoignage inspiré de son expérience. Avec Elise Mc Leod, co-auteur & metteur en scène, elles ont souhaité dévoiler à la fois le parcours médical et la vie en parallèle, entre humour, émotion et espoir. Leur but : passer le relais pour aider tous ceux touchés par la maladie.

MOT DU METTEUR EN SCENE

K Surprise traitera avec humour et simplicité du trajet d'une jeune femme confrontée à un cancer du sein. La mise en scène cherche à refléter ceci. J'ai voulu travailler 3 aspects : la lumière, le son et l'espace. Il n'y a presque pas de décor et quelques accessoires symboliques. Le travail de lumière est essentiel car quand on traverse une maladie on se trouve dans l'ombre : l'espace de non-dit qui existe autour d'un cancer mais également dans la lumière car toute notre vie a l'air d'être exposée par cette lumière éblouissante d'interrogation sur les questions sur la maladie et sur la vie. Les changements de lieu dans le spectacle sont souvent définis par le son et la musique. Les effets sonores accentuent également l'humour et il y a des petits moments de danse, de lâcher prise. Le but **étant** de faire une mise en scène légère et épurée qui donne l'espace à la parole et au physique de la comédienne et qui permet que le spectacle puisse être joué dans n'importe quel endroit car nous espérons aussi avoir la possibilité d'emmener le spectacle hors des lieux habituels de représentation (écoles, salles de conférence, hôpitaux, entreprises...).

Elise Mc Leod

MOT DES AUTEURES

Sarah Pébereau : « K Surprise est né de mon besoin de raconter mon expérience du cancer du sein avec mon humour qui m'a beaucoup aidée dans l'épreuve et permet de parler de la maladie autrement. Ce spectacle est nécessaire pour moi sur le chemin de ma reconstruction, je souhaite témoigner afin de passer le relais en espérant en aider d'autres touchés par la maladie, que ce soit les malades ou l'entourage qui ne sait pas toujours tout de ce combat. »

Elise McLeod : « Sarah et moi, on s'est recroisées à la première d'un seul en scène, elle m'a reparlée de son livre que j'avais lu, et de son projet de transcrire son témoignage sur scène et ça a été une évidence de créer ensemble ce spectacle, comme un coup de foudre. »

Sarah Pébereau : « Le choix d'écrire à deux m'a permis d'avoir plus de recul et d'aller ainsi plus loin. Nous partageons avec Elise le même humour ainsi qu'une même sensibilité et avons naturellement gardé la touche d'émotion nécessaire pour tout dire de cette épreuve.

EXTRAIT(S)

Mec : Ah c'est un cancer du sein, oh ça va c'est pas grave, ça se soigne comme une grippe aujourd'hui. Moi j'ai une tante elle est vraiment malade, elle c'est au foie.. Elle gagne !

Depuis le SMS de rupture de Hugo et mon petit K, je n'ai pas eu le temps de trouver un mec. Heureusement j'ai des copines. Elles m'ont organisé un déjeuner avec Mathieu, c'est le mec idéal, d'après elles on a plein de points communs. Il a un cancer.

Sarah : Imagine je monte sur les toits, je crie en l'annonçant les mains en l'air : I'm the queen of cancer ! Je fais mon Titanic de cancer !.. Non finalement je préfère que personne ne sache et si j'ai envie c'est moi qui décide.. Excuse moi je ne sais pas pourquoi je pleure.. Désolée Pardon Docteur.

PARCOURS

SARAH PÉB / auteure, interprète

Sarah Pébereau a été formée au Cours Florent par Françoise Roche et Xavier Florent (1999-2002), au conservatoire du VIIème par Daniel Berlioux (2000-2002) et à l'École supérieure de la Comédie musicale par Jean-Paul Bordes (2003-2004). Elle a également suivi des Masterclass en anglais avec Jordan Beswick (2010, 2012-2013, 2017). Elle est titulaire d'une maîtrise de lettres modernes spécialisée en médias (Sorbonne Paris IV, 1999-2003), d'une licence en histoire de l'art (Sorbonne Paris III, 2003-2004) et d'un Master 2 en médias et médiation (Université de Bourgogne, 2005-2006).

Elle écrit et joue deux one woman show, choisissant de contracter pour la scène son nom en Sarah Péb' (plus facile à retenir !) : **Les 7 conseils pour trouver le bon mec et le garder**, mise en scène de Vincent Azé (Comédie des Boulevards, Paris, 2012) et **Looseuse de l'amour** (Paname Art Café, Paris, 2015).

Au théâtre, elle joue dans **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais, mise en scène de Rosalie Simon (Sorbonne Paris IV, 2000), **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare, mise en scène d'Erik Kruger (2000), **Manon** d'après le roman de Marcel Pagnol, mise en scène de Céline Mas (théâtre Petit Hébortot, Paris 2013), **Gloire aux justes**,

d'après Layécharim Téhila de Rabbi Moché Haïm Luzzato, mise en scène de Pierre Casadei (Espace Rachi, Paris, 2013) et **Adopte un Jules.com**, écrit et mis en scène par Elisa Valentin et André Gaston (Comédie de Nice, 2016). Elle participe à la lecture de **lettres de James Joyce à Nora**, avec le comédien Bruce Myers (Musée de la Poste, Paris, 2013). Depuis 2015, elle intervient auprès d'élèves scénaristes dans le cadre d'ateliers pitch (Ecole de la Cité, Cité du cinéma, Saint-Denis) et est membre depuis 2013 du collectif 8 ½, qui organise des séances de travail avec des metteurs en scène, réalisateurs et directeurs de casting. Avec ce collectif ils créeront en décembre 2017 **Flexus**, programme court écrit par Yann Chermat et réalisé par Loïc Nicoloff dans lequel elle joue.

Au cinéma, elle joue notamment dans **Alive** de Frédéric Berthe (2004), **Switch** de Frédéric Schoendoerffer (2010), **The Lady** de Luc Besson (2011), **David et Madame Hansen** d'Alexandre Astier (2012) et **Les Ex** de Maurice Barthélémy (2016). A la télévision, elle joue dans la série **Groland**, réalisée par Marc Ory (2015-2016).

Sarah 30 ans mon cancer même pas peur ! est son premier roman (Éditions Michel de Maule, 2015), témoignage de son expérience personnelle du cancer du sein.

ELISE MC LEOD / mise en scène

Prix du meilleur film – Fish & Chicks (International film festival, Soho, 2016)

Prix du public – Fish & Chicks (Festival Court maintenant, Bourgival, 2016)

Prix du jury – Fish & Chicks (Festival du film transfrontalier, Estavar, 2017)

Prix du public – Fish & Chicks (Festival Partie-s- de campagne, Ouroux, 2017)

Elise Mc Leod a obtenu un DEUG de cinéma à (Université Paris VIII, 1997-1999) puis une licence de cinéma dans la même Université (2000-2001).

Elle met notamment en scène **Kiss DB ou l'histoire d'une mort sans fin** de Lise Martin (Théâtre Essaïon, Paris, 2009), **7 pieds sur terre** de Lise Martin (Théâtre de la Vieille Grille, Paris, 2008), **Revoir Amélie** d'Audrey Dana (Théâtre du Gymnase, Paris, 2006), **Toutes coupables** de Camille Nahum & Elise McLeod (Théâtre du Gymnase, Paris, 2005), **Shady ladies** de Christine Croyden (Festival de comedy, Melbourne, 2004) ou **Le Chat du rabbin** d'après le livre de Joann Sfar et adapté par Camille Nahum (Théâtre Michel Galabru, Paris, 2003).

Elle réalise plusieurs courts-métrages tels que **Geisha** (2000), **Love, lies & the internet** (2007), **Urban orchestra** (2010), **Fish & Chicks** (2016) et **La Cité des witches** (2017).

Elle réalise trois web-séries : **Roue libre** (2011), **Eye on sex** (2012) et **Deuxième sexe** (2013).

Son film d'art **La Cité des dames** (2017) est exposé actuellement au Musée d'Art Contemporain à Sydney.

Elle a « coaché » de nombreux comédiens français : Audrey Dana (Prix Romy Schneider, nomination au César du meilleur espoir), Anne Charrier, Eriq Ebouaney, Emilie Piponnier, Lilou Fogli, Valérie Decobert, Astrid Ross, Inès Melab, Stefan Godin et Flavie Péan, ainsi que des acteurs anglo-saxons, notamment l'actrice bilingue Sabine Crossen.

EN CE MOMENT

MOTS DITS – Poésie

08 janvier au 26 mars 2018 - Les lundis à 19h30
un spectacle conçu et interprété par **Laurent Perreaux**
auteurs **Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Tahar Ben
Jelloun Paul Eluard, Laurent Perreaux et autres poètes**

ACCORDS – Poésie et musique

09 janvier au 13 janvier 2018 - mardi au samedi à 19h30
texte **Martine-Gabrielle Konorski**
musique **Federico Mompou**
mise en espace **Coralie Pradet**
avec **Maud Rayer et Marie-Pierre Brun** (piano)

K SURPRISE – Théâtre

08 janvier au 26 mars 2018 - Les lundis à 21h15
texte **Sarah Péb' & Elise Mc Leod**
mise en scène **Elise Mc Leod**
avec **Sarah Péb'**

L'AFFRANCHIE – Théâtre

18 janvier au 2 mars 2018 - Les jeudis et vendredis à 21h15
texte **Pauline Moingeon Vallès**
mise en scène **Elise Touchon Ferreira**
avec **Pauline Moingeon Vallès**

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS – Théâtre

16 janvier au 7 mars 2018 - Les mardis et mercredis à 21h15
d'après les entretiens entre **Louis-Ferdinand Céline et Pierre
Dumayet, Marc Hanrez, Louis Pauwels, Albert Zbinden**
mise en scène **Géraud Bénech**
avec **Stanislas De La Tousche**

CONCERTO DE PASSIONS – Théâtre musical

16 janvier au 10 février 2018 - Du mardi au samedi à 19h
adaptation libre d'après **Georges Courteline, Georges
Feydeau, Sacha Guitry**
mise en scène **Mélisande Guessoum, Jacques Mornas**
avec **Gilles Bugeaud, Mélisande Guessoum, Arnaud
Pontois-Blachère, Marine Tonnelier**

A VENIR

DE NOS FRÈRES BLESSES

**Joseph Andras /
Fabrice Henry**

LILITH

**Lætitia Lambert /
Lee Fou Messica**

COMMENT VA LE MONDE ?

**Marc Favreau /
Michel Bruzat**

CHINA DOLL

**David Mamet /
Pierre Laville**

L'ANARCHISTE

**David Mamet /
Pierre Laville**

L'ÉTRANGER

**Albert Camus /
Nordine Marouf**

BANQUE CENTRALE

**Franck Chevally /
Alexandre Zloto**