

théâtre

les dec harg eurs

fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation
magasins fnac / www.fnac.com

0892 68 36 22*

01 42 36 00 50

www.lesdechargeurs.fr



sceneweb.fr

(*0,34 e/min)

scène contemporaine européenne



3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m°châtelet

hosto

c^{ie} en carton

texte, mise en scène & interprétation MARIE ASTIER,
CHLOË GOGNIAT, MAXIME MIGNÉ en alternance avec NICOLAS
LUBOZ / extrait de *dans ma tête* d'EMMA CASANOVE / musique
FLORIANE DARDARD

19h30 mardi au samedi
14 avril au 09 mai 2015

coréalisation les déchargeurs / la compagnie en carton

tarif de 10 à 26 €
durée 1h15

Ici, on ne mange pas de sandwich. Parce que du temps, on en a à perdre. Parce qu'on a nulle part où aller... puisqu'on est ici

RELATIONS PRESSE

pauline calvano pour l'agence va bene

01 45 30 63 00

pcalvano@vabene-rp.com

le pôle presse pour les déchargeurs

01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

lepolepresse@gmail.com

LA PIÈCE

Hosto brise les murs qui séparent habituellement l'hôpital du reste de la société – ces murs sur lesquels nous projetons angoisses, fantasmes voire superstitions – et fait entrer le spectateur au cœur de l'hôpital, en le donnant à voir autrement. Trois comédien(ne)s, trois portants, une galerie de personnages et une série de saynètes comme autant de portes qui s'ouvrent sur des situations variées... Entrerez-vous ?

LE MOT DES AUTEURS

*Marie Astier, atteinte d'une maladie génétique diagnostiquée à 18 mois, dialysée puis transplantée rénale en 2005, connaît l'hôpital « par cœur ». Elle a eu envie de faire de sa propre expérience le matériau d'une création artistique, en s'entourant de deux membres de sa Compagnie. Chacun a mis ses compétences au service d'un spectacle original. **Hosto** dédramatise la vision commune de l'hôpital en l'évoquant avec simplicité, en multipliant les angles d'approche pour montrer sa diversité. *Hosto* ne suit pas de trame narrative car son propos n'est pas de « raconter » l'histoire d'un personnage, mais celle d'un lieu, du point de vue du patient. Le spectacle se compose d'une série de saynètes, certaines sans paroles : le corps, dans un lieu où il est souvent empêché, est parfois le seul à s'exprimer. Dans **Hosto**, le (sou)rire a un statut singulier : le spectateur reconnaît une situation bien réelle et apprécie le décalage amené par le jeu. L'expérience de l'hôpital est passée au crible de la créativité. L'hôpital est le matériau d'une création artistique avec ce que cela présuppose de prise de distance voire de liberté*

La Compagnie En Carton

LE MOT DES METTEURS EN SCÈNE

Sur scène, un lit d'examen blanc et trois portants sur roulettes aux rideaux blancs. Ces portants – aux dimensions imposantes mais aux tissus fluides et légers – évoluent tout au long de la pièce, tandis que le lit n'est jamais déplacé. Ce sont les murs de l'hôpital qui bougent autour du lit, créant différents espaces – parfois réels, parfois mentaux. De derrière ces portants peut surgir un infirmier sans égard pour l'intimité du patient, un visiteur tant attendu ou un nouveau patient. L'hôpital n'est jamais vide. Il pourrait presque paraître hanté. Le blanc renvoie à un univers aseptisé mais aussi onirique.

Par l'évolution de la scénographie, chaque espace s'ouvre à ce qui pourrait être appelé une troisième dimension tout comme, par le texte et le jeu, chaque saynète prend de la distance par rapport à ce qui l'a inspirée.

*Nous avons conçu **Hosto** comme un spectacle qui ne laisse pas indifférent. Il est écrit, mis en scène et joué pour toucher chacun de façon différente, en fonction de son propre rapport à l'hôpital. Qu'en connaît-il ? Est-ce par sa propre expérience ou au travers de celle(s) de proche(s) ? Quels souvenirs, impressions, peurs ... a-t-il gardés ? Nous souhaitons interroger, déranger voire bouleverser le spectateur ; qu'il éprouve le besoin d'échanger à l'issue de la représentation ; que certaines images lui restent gravées en mémoire.*

La Compagnie En Carton

EXTRAIT

Un sandwich jambon beurre.

J'ai envie d'un sandwich jambon beurre.

Comme celui que mange le type là-bas.

Je ne suis pas sûre qu'il soit bon, son sandwich.

Je suis même sûre qu'il n'est pas bon.

Mais c'est un sandwich.

Un sandwich, c'est pratique.

On le mange sur le pouce, entre 2 choses à faire.

On le mange à son bureau, sur un banc... ou même dans les transports en commun, pour gagner du temps.

Ici, on ne mange pas de sandwich.

Parce que du temps, on en a à perdre.

Parce qu'on a nulle part où aller... puisqu'on est ici.

Et pourtant, moi, j'aimerais bien monter dans une voiture.

Ça fait longtemps, mine de rien, que je ne suis pas montée dans une voiture.

J'ai envie d'être sur le siège arrière... et de sentir les vibrations du moteur sous mes fesses, ça fait des guilis.

J'ai envie d'être entre mon frère et ma sœur qui se chamaillent... et qui m'obligent à faire la police.

Ici, il n'y a pas besoin de la faire, la police, puisque je suis toute seule le cul sur une chaise qui ne fait même pas de guilis.

PARCOURS

MARIE ASTIER / auteur, metteur en scène, comédienne

FORMATION

Attestation d'Études Théâtrales (2013)

Master 2 d'Études théâtrales (2012)

Master 1 d'Études théâtrales (2011)

Conservatoire Municipal, Paris XV^e. Liza Viet, Anne Raphaël, Jean-Luc Verna (2010/13)

Double licence Arts, Lettres et Langues, mention Humanités et Arts du spectacle, parcours théâtre (2010)

Premier accessit moderne au concours Montansier (2006)

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), Versailles. Danièle Dubreuil (2005/07)

REPÈRES

Hosto, Marie Astier, Chloé Gogniat et Maxime Migné, mise en scène des auteurs (ENS, Paris 2014)

Macbeth, Shakespeare, mise en scène d'Agnès Curel (ENS, Paris 2014)

El enano en la botella, Abilio Estévez, mise en scène de Ivan Jimenez (ENS, Paris 2014)

L'Étrange Théâtre d'Erasmus Atia et Sarnec Glue, Marie Astier et Agnès Curel, mise en scène des auteurs (ENS Paris, Ecole Polytechnique Palaiseau, Collège Paul Eluard Montereau-Fault-Yonne, Le Laurette Théâtre, Paris 2014)

Or Oiez que li fabliaus dit, adaptation de fabliaux médiévaux, mise en scène collective (ENS Paris, 2013 et 2014)

Dom Juan, Molière, mise en scène de Camille Dagen (ENS Paris, 2013)

Spéculations d'après *Le Faiseur*, Balzac mise en scène de Marie Astier (ENS Paris, Lycée Dumont d'Urville Toulon, 2013 et 2014)

Rouen, la Trentième Nuit de Mai'31, Hélène Cixous, mise en scène de Daniel Mesguich (ENS, Paris 2013)

Ruandi, Gerardo Fullea León, mise en scène de Salomé Roth (Casa de Africa y Casa de Cultura Cuba, Université Paris 3, ENS Paris 2012 et 13)

L'importance d'être Constant, Oscar Wilde, mise en scène de Marie Astier (ENS Paris, 2013)

Topaze, Marcel Pagnol, mise en scène de Marie Astier (ENS Paris, 2012)

CHLOÉ GOGNIAT / auteur, metteur en scène, comédienne

FORMATION

Studio Muller, Paris. Jocelyn Muller, Vincent Fernandel, Thibaut Garçon, Cécile Ghrenassia, Thomas Germaine, Mark Jane (2011/13)

Conservatoire Frédéric Chopin, Paris. Anne Raphaël, Jean-Luc Verna, Colette Hochain (2011/12)

Interventions de prévention dans les collèges, Grand Sud de la France (Compagnie Mots à Maux, 2014)

La corporalité de l'acteur, Paris. Laurent Cotillard (2013)

REPÈRES

Spéculations, d'après *Le Faiseur*, Balzac, mise en scène de Marie Astier (ENS, Paris 2012/13)

Chuuut!, création collective, mise en scène de Thibaut Garçon (Comédie de la Passerelle, Paris 2013)

Si c'était vous, Cyrielle Buquet, mise en scène de l'auteur (Comédie de la Passerelle, Paris 2013)

Nos amis les humains, Bernard Werber, mise en scène de Sydney Girard et Chloé Gogniat (Le Cercle Orbey, L'espace Grün Cernay 2008)

MAXIME MIGNÉ / auteur, metteur en scène, comédien

FORMATION

Conservatoire Frédéric Chopin, Paris XV^e. Anne Raphaël (2011/12)

Cours Florent, Paris. Laurence Côte (2010/11)

REPÈRES

Hosto, Marie Astier, Emma Casanove, Chloé Gogniat et Maxime Migné mise en scène des auteurs (ENS, Paris 2013/14)

Spéculations, d'après *Le Faiseur*, Balzac, mise en scène de Marie Astier (ENS, Paris 2012/13)

On achève bien les chevaux, Horace McCoy, mise en scène de Marjorie Kellen (Théâtre du C.O. Soleil, Calvi 2012)

Cinéma, Marjorie Kellen, mise en scène de l'auteur (Théâtre du C.O. Soleil, Calvi 2012)

Azimute, Marjorie Kellen, mise en scène de l'auteur (Théâtre du C.O. Soleil, Calvi, Corse 2012)

L'histoire du soldat, Stravinsky, mise en scène d'Anne Raphaël (Conservatoire Frédéric Chopin, Paris XV^{ème} 2011)

NICOLAS LUBOZ / comédien

FORMATION

Stage Jerzy Klesyk, ENSATT, Cours Florent, ARTA Cartoucherie 2013/14

Studio Pygmalion, Atelier Damien Acoca (2007/12)

Cours Olivier Leymarie (assistant Jean-Laurent Cochet) - 2003/06

Stage Jack Waltzer, Actor's Studio (2004/05)

REPÈRES

7 flashes - traversée 14, d'après d'Auguste Ravenel, mise en scène de Pascale Oyer (2014/15)

Et dans le trou de mon coeur, le monde entier, Stanislas Cotton, mise en scène de Bruno Bonjean (Le Transfo, Aubière 2014/15)

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand, mise en scène de Gérald Dumont (tournée en Italie, 2013/14)

Velouté, Victor Haïm, co-mise en scène avec David Bottet (Festival OFF d'Avignon, Manufacture des Abbesses, Paris 2012/13)

Notre Dame de Paris, Victor Hugo, mise en scène de Gérald Dumont (tournée en Italie, 2012/13)

L'Avare, Molière, mise en scène de Véronique Boutonnet (tournée en Italie, 2011/12)

K-Sting, Rafal Kmita, mise en scène de Claudine Vincent (Comédie St-Michel, Paris 2010/11)