

production cie des 400 coups /



[Avez-vous déjà vu une statue qui parle ? Dans le monde d'Huguette, ça existe ! Victor Hugo va en sortir de sa tombe et ne restera pas de marbre !]

mise en scène
johan de la monneraye

avec
catherine privat

et la voix de
dominique paturel

catherine privat
théâtre

huguette hugo.

21h30 / salle vicky messica

saison 2010/11

3, rue des déchargeurs
75 001 paris
m° châtelet

mercredi au samedi
22 sept.
au 18 déc. 2010

ht 0 892
billet 70 12
.com 28

relations presse /
catherine privat
caprivat@orange.fr
06 43 31 42 64

www.myspace.com/catherineprivat

résumé

Huguette a une boutique de livres anciens, 128 avenue Victor Hugo, hôtel particulier dans lequel est mort notre poète national à qui d'ailleurs elle rend hommage en y exposant sa statue. Après un léger dépoussiérage, le buste éternue ! Voilà le début d'un charmant badinage entre Huguette et Victor. Choc de deux époques. Retrouvailles, règlements de comptes, fous rires, rires fous et grand Amour ! Victor ne restera pas de marbre !!!

note de l'auteur

Huguette est une anti-héroïne qui a l'étoffe d'une héroïne ! Une femme du 21^{ème} siècle, un peu « midinette » pour le comique de situation mais qui a un désir d'idéal et de beau ! N'aurait-elle pas déjà vécu cette belle histoire dans une vie antérieure ? Catherine s'est amusée en écrivant des mots et compte bien s'amuser en les jouant. Elle commence le spectacle en jean déchiré pour danser sur Mickael Jackson et termine en crinoline pour danser la valse avec Victor Hugo ! Elle n'a qu'une seule intention : Faire rire et rêver !!!

Catherine Privat

intention du metteur en scène

Un retour arrière imaginaire confronte l'humour de deux époques et expose au grand jour un amour éternel. Victor Hugo et Juliette Drouet reviennent au 21^{ème} siècle ! Quel choc !

Johan a voulu une mise en scène très simple pour mettre la pièce et la comédienne en valeur ! Il pense que le texte parle de lui-même et s'est beaucoup amusé à entrer dans le monde fantasque d'Huguette !

le spectacle.

théâtre

anecdote

Catherine a beaucoup joué du Victor Hugo depuis le début de sa carrière... Elle décide un jour d'acheter une boutique... et atterrit où ? 128 avenue Victor Hugo Paris 16^{ème}. Elle lève la tête et voit « Ici est mort Victor Hugo le 22 mai 1885 »... Pour lui rendre hommage, elle décide d'y exposer un petit buste de Victor. Au moment même où elle décide de l'installer, un déluge s'abat sur Paris ! Après la pluie Catherine sort et parcourt l'historique de l'immeuble : « Le jour de l'enterrement de Victor Hugo, il y eut un déluge de pluie et de tonnerre »

Ainsi est née Huguette Hugo !!!

relations presse /
catherine privat
caprivat@orange.fr
06 43 31 42 64

www.myspace.com/catherineprivat

les dechargeurs.
fr

catherine privat, interprète

Elle commence sa formation de comédienne à la maison de la culture rochelaise avec Jean-Pierre André. Elle poursuit au cours Jean Périmony puis à l'Ensatt (Rue Blanche) avec Michel Favory et Yves Gasc. Enfin, elle entre au Conservatoire national d'art dramatique avec pour professeur Jean Meyer. Ce dernier l'engage pour jouer dans *Les Misérables* de Victor Hugo avec Jean Marais. Dirigée par Pierre Lamy, elle joue dans une version télévisée du *Cid* de Corneille. Toujours dans les classiques, elle poursuit au Théâtre de la Potinière avec *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred De Musset mis en scène par P. Lamy et au festival d'Avignon avec Lambert Wilson dans *Ruy Blas* de Victor Hugo mis en scène par Patrick Vallières. De nouveau sous la direction de Jean Meyer, elle joue dans *Mademoiselle* de Jacques Deval au théâtre des Célestins à Lyon. Elle monte sa compagnie et incarne, au Théâtre Mouffetard et au Théâtre de la Potinière, *La Panthère repentie* de Maurice Sarfati dans une mise en scène de Maurice Risch. Dans les festivals d'Avignon et d'Orange, elle joue du Feydeau (*Le Dindon*, mise en scène de Jacques Lorcey) puis du Jules Renard (*Le Pain de ménage*, mise en scène de Jacques Lorcey). Quand elle n'est pas sur scène, elle fait du doublage pour la télévision, le cinéma et écrit des scénarii (*Mon adorable catastrophe*, *La Mère Josiane est une escroc*, *Psycatrices*, *Mon âme soeur*) et des pièces de théâtre dont *Huguette Hugo*.

johan de la monneraye, metteur en scène

Après une licence de Lettres Théâtrales à Nanterre, il fait le tour du monde à la voile puis s'installe au Chili. Il reprend ses études de théâtre à l'Université de Santiago. Il met en scène plusieurs pièces, notamment *La Ultima Hora del Condorito* de Gorge Alvarez au Teatro San Pablo ainsi que *La Paloma negra* de Manuel Vargas au Teatro Arlequin. Pour le festival Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt, il met en scène *La Lluvia Blanca*, *Manana sera otro dia*, *Amor amor*, *Roja sera la alba*, *El Hijo de Don Miguel*.

l'équipe. théâtre

relations presse /
catherine privat
caprivat@orange.fr
06 43 31 42 64

www.myspace.com/catherineprivat

les dechargeurs.
fr