



La compagnie l'échappée bénéficie du soutien du ministère de la culture / Drac Picardie, conseil régional de Picardie, conseil général de l'Aisne et de l'Oise, la ville de Saint-Quentin (02), le Palace de Montataire (60), Le Mail – Scène culturelle de Soissons (02), AX'C de Château-Thierry (02), Maison des Arts et Loisirs de Laon (02)



Production la c<sup>ie</sup> L'Échappée  
en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion

# haute-autriche

texte publié aux éditions de l'arche, agent théâtral du texte

## franz-xaver kroetz

traduction CLAUDE YERSIN / mise en scène DIDIER PERRIER / scénographie OLIVIER DROUX / costumes CÉLINE KARTÈS / lumière JÉRÔME BERTIN / création sonore HÉLÈNE CŒUR / réalisation vidéo ANTOINE GÉRARD / avec MÉLANIE FAYE, CHANTAL LAXENAIRE, LAURENT NOUZILLE

Durée : 1h20

**francetvinfo** CULTUREBOX

La compagnie l'échappée réussit une version moderne et musicale du texte de Franz-Xaver Kroetz, combinai-son habile de petites tranches de vie. Le couple incarné par Mélanie Faye et Laurent Nouzille s'est parfaitement glissé dans les habits de ce jeune couple qui déraile.

Pierre Yves Grenu

**Le Monde.fr**

Un spectacle intense et remuant, porté par des inter- prètes qui jouent comme s'ils jouaient la peau de leurs personnages, c'est formidable !

Evelyne Tran

**Vingtième Théâtre**

7 Rue des Plâtrières • Paris

05 novembre au 06 décembre

jeudi au samedi 19h30, dimanche 15h

# revue de presse (extraits)

**Vaucluse**  
mat.in

Les mots de Franz-Xaver Kroetz sont ici interprétés par Mélanie Faye et Laurent Nouzille avec beauté, finesse et transparence. D'un sujet fort et intime, le metteur en scène Didier Perrier a su tirer le meilleur parti. Une scénographie intelligente et inventive.

Sophie Bauret

**la Marseillaise**

Une mise en scène d'un pan de notre société sans aucune fioriture mais avec beaucoup d'éclat. La mise en scène de Didier Perrier est minutieuse, subtile et intelligente. C'est poignant. Chantal Laxenaire, comédienne et chanteuse, armée d'une guitare, apporte une respiration, un souffle. Mélanie Faye a un jeu si naturel, que l'on oublie que l'on est au théâtre. Laurent Nouzille se met à nu, il joue avec brio mais surtout authenticité et conviction. Un spectacle touchant à ne pas manquer.

Fanny Inesta

**Le Monde.fr**

Un spectacle intense et remuant, porté par des interprètes qui jouent comme s'ils jouaient la peau de leurs personnages, c'est formidable !

Evelyne Tran

**WebThéâtre**  
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Didier Perrier met dans le mille en montant Haute Autriche. Un spectacle finement joué et architecturé.

Gilles Costaz

**francetvinfo** CULTUREBOX

La compagnie l'échappée réussit une version moderne et musicale du texte de Franz-Xaver Kroetz, combinaison habile de petites tranches de vie. Le couple incarné par Mélanie Faye et Laurent Nouzille s'est parfaitement glissé dans les habits de ce jeune couple qui déraile.

Pierre Yves Grenu

**La Provence**  
.com

La dramaturgie musicale ponctue la pièce à l'accent cinématographique, figuratif. Cette vraie/fausse réalité scénique est portée avec sobriété, conviction par les comédiens de la compagnie l'échappée.

Pierrick Lecomte

**BOITE A CULTURE**

La mise en scène de Didier Perrier est minutieuse, subtile et intelligente. Mélanie Faye a un jeu naturel, Laurent Nouzille joue avec brio, un spectacle touchant à ne pas manquer.

Fanny Inesta

**fESTi.TV**

Haute Autriche n'est pas uniquement un huit clos angoissant, c'est aussi un spectacle musical qui restitue à la perfection l'ambiance d'une Allemagne underground et pourtant aux prises avec la misère. Les mélodies de Lou Reed et de Bowie rythment les tribulations d'Ani et d'Heinz, permettant aux spectateurs et aux comédiens de s'échapper de la réalité dépouillée de l'appartement.

Avignon.Festi.TV.DU.OFF

## LA PIÈCE

C'est l'histoire d'un couple qui s'aime.

C'est l'histoire d'Anni et Heinz qui cherchent le bonheur et rêvent leur avenir.

C'est une histoire de désir.

C'est l'histoire d'Heinz et Anni qui vont au travail, regardent la télévision, sortent le dimanche, font l'amour...

C'est l'histoire d'un couple qui attend un enfant.

C'est l'histoire d'un couple d'ouvriers qui découvre les limites de ses illusions et de son bien être.

C'est l'histoire d'une prise de conscience.

C'est une histoire de frustration.

## LE MOT DE L'AUTEUR

*J'écris beaucoup sur moi-même – bien que j'aie longtemps refusé de l'admettre – même lorsqu'il s'agit d'enfants ou de vieillards. Ces personnages me ressemblent bien plus que le gérant, le directeur A ou B, ou le Monsieur de chez Siemens. Ces derniers ne m'inspirent pas ; je trouve ce milieu ennuyeux ; ces types mous avec leurs attachés-cases ne m'intéressent pas. Je n'écris pas sur des choses que je déteste... Les ruines de ma propre existence, faits marquants du déroulement de ma vie, que j'essaie de comprendre et de présenter sous forme de phénomènes sociaux, m'intéressent de plus en plus.*

Franz-Xaver Kroetz

## LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

*Le théâtre m'atteint quand il est porteur d'une vraie langue ; l'écriture de Franz-Xaver Kroetz, comme celle de Mariane Oestreicher-Jourdain, est exigeante artistiquement et offre des propositions de jeu et de mise en scène originales.*

*Dans son écriture, malgré son scepticisme à l'égard du langage, Kroetz privilégie le côté accessible, populaire de la langue.*

*Nous allons donc chercher « la matérialité » du texte. Celui-ci doit être le socle sur lequel repose le spectacle : respecter les mots, les phrases, les silences et le rythme initié par l'auteur. Il ne faudra pas se cacher derrière ce texte, mais y ajouter une écriture scénique qui viendra peut-être contredire, amplifier, dialectiser, mettre en perspective l'écriture textuelle et éviter les dangers de la redondance. Nos mots d'ordre : travailler sur la finesse pour donner à voir et à entendre un quotidien à vif porté à l'épreuve de la théâtralité – éviter la désincarnation et la déclamation tout en gardant une certaine distance – garder l'intimité du propos tout en refusant le psychologisme.*

*Le théâtre de Kroetz a une fonction sociale bien précise : parler du réel en l'interrogeant et en le remettant en question. Il est là pour déranger, pour soulever les consciences. Ses thèmes de prédilection sont la famille, le couple, la sexualité, le travail, le chômage...*

*Il est l'ici et maintenant.*

*Cela ne signifie pourtant pas que nous allons traiter Haute-Autriche de manière naturaliste ou réaliste. Notre démarche ne vise pas à reproduire le réel dans un rapport mimétique mais à offrir une vision symbolique voire poétique de celui-ci, d'en fournir une « image » et de rendre cette image la plus concrète et la plus matérielle possible. Pour cela, nous allons mélanger les univers et non les séparer (intérieur/extérieur). Nous voulons créer un univers méta-réaliste qui peut basculer dans le surréalisme. La scénographie nous permettra de jouer avec la temporalité et la spatialité imposées par les scènes.*

*Pas de reconstitution mais un espace cherchant à définir une certaine esthétique du bonheur : des panneaux mobiles structurant les différents espaces – sur ces panneaux un traitement photographique de l'intérieur – quelques meubles et accessoires, un ciel au lointain, peut-être quelques projections... Avec la volonté de rapidité et de fluidité dans les changements.*

*La lumière sera une manière de conduire le regard. Elle « éclairera » la scène et le point de vue des spectateurs avec une approche cinématographique (cut cinéma, passage au noir entre chaque scène). La musique originale interprétée en direct sur le plateau soutiendra l'action et accentuera la tension dramatique, avec parfois l'intrusion de bruits étouffés du monde extérieur.*

*Dans cette comédie dramatique, nous voulons donner à voir et à entendre le quotidien de ce couple qui confond avoir et être, besoin et désir. Dans leur appétit de vie et de sécurité, nos deux personnages, dépendants d'un style d'existence qui les enchaîne, vont approcher la frontière fragile entre choix et soumission. Leur soif d'avenir va se confronter à la frustration constante créée par le contexte social et l'illusion générale du bonheur à consommer.*

*Nous voulons trouver la chair et l'âme d'Anni et Heinz, dont nous portons en nous quelque chose de leur culpabilité ou de leur mise à nu qu'ils donnent à voir dans leurs instants de vies, leurs crises ; de ces gens d'aujourd'hui qui se parlent, qui s'engueulent, se déchirent, s'apprivoisent parfois, s'aiment... peut-être.*

Didier Perrier

## PARCOURS

### FRANZ-XAVER KROETZ / auteur

Né en 1946 à Munich, Franz-Xaver Kroetz est une figure majeure de l'écriture allemande.

Il connaît son premier grand succès en 1971 avec **Travail à domicile**. S'ouvre alors une période prolifique où Kroetz écrit pièces dramatiques et radiophoniques, réalise pour la télévision, écrit des scénarios de films, des essais. Il va marquer les années 1970 par une abondante production néo-réaliste, consacrée aux laissés-pour-compte de la société dite de bien-être. Kroetz fait entendre le mutisme des sans voix, dépeignant des personnes qui sont rendues muettes par leur propre misère sociale.

Kroetz est non seulement auteur, éditeur mais aussi un acteur et un metteur en scène redoutable sachant trouver ce mélange gagnant entre agressivité et subtilité, rondeur et fausseté, qui fait de ses personnages des êtres humains qui touchent le spectateur au plus profond.

### DIDIER PERRIER / metteur en scène

Chevalier des Arts et des Lettres, 2000

Compagnie L'Echappée, directeur artistique depuis 1998

Compagnie Derniers détails, fondateur et co-directeur, jusqu'en 1998

### FORMATION

Etudes de lettres modernes

Ecole du Théâtre des Quartiers d'Ivry dirigée par Antoine Vitez

### REPÈRES

*Y'a d'la joie* (La Manufacture, Saint-Quentin 2014 : tournée 2015)

*Putain d'vie*, d'après Jehan Rictus (Les Déchargeurs, Paris 2014)

*Tapage dans la prison d'une reine obscure*, Mariane Oestreicher-Jourdain (Théâtre Jean-Vilar, Saint Quentin 2012, Festival OFF d'Avignon 2013)

*Sam et la valise au sourire bleu*, Mariane Oestreicher-Jourdain (Château-Thierry 2010, Festival OFF d'Avignon 2011)

*Les Dames buissonnières*, Mariane Oestreicher-Jourdain (Festival OFF d'Avignon 2009)

*Le temps qu'il nous reste*, Olivier Gosse (Château-Thierry, Rouen, 2007)

*Ecoute un peu chanter la neige*, Mariane Oestreicher-Jourdain (Maison de la culture de Gauchy, Festival OFF d'Avignon 2004 et 2009)

*La femme comme champ de bataille*, Matéï Visniec (Château-Thierry, Sedan, Festival OFF d'Avignon, 2004)

*Vu du pont*, Arthur Miller (La Manufacture de théâtre, Saint Quentin, 1997)

*Sarah et le cri de la langouste*, John Murrell (La Manufacture de théâtre, Saint Quentin, Vingtième théâtre, Paris 1997)

*Couleur de cerne et de lilas*, Yoland Simon (La Manufacture de théâtre, Saint Quentin, Le Havre 1996)

*Bal-Trap*, Xavier Durringer (La Manufacture de théâtre, Saint Quentin, Festival OFF d'Avignon 1995)

*Le Locataire*, Joe Orton (La Manufacture de théâtre, Saint Quentin 1994)

*Huis clos*, Jean-Paul Sartre (La Manufacture de théâtre, Saint Quentin, Maison des Arts, Laon 1993)

## MELANIE FAYE / comédienne

### FORMATION

Classes de la Comédie de Reims, direction Christian Schiaretti (1995/99)

### REPÈRES

*Le Misanthrope*, Molière, mise en scène de Dominique Wittorski (La Salamandre, Vitry-le-François, Théâtre Louis Juvet, Rethel, MJC intercommunale d'Aÿ, Théâtre de la Madeleine, Troyes, Théâtre de l'île, Nouméa, Les 3 Pierrots, Saint-Cloud, La Forgerie, Wassy, Service culturel, Langres, Théâtre municipal, Charleville-Mézières 2011/13)

*Le Moche*, Mayenburg, mise en scène de Christine Berg (Taps, Strasbourg, Espace Saint Pierremont, Mancieulles, Conservatoire de Reims, Espace Jean Vilar, Revin, Salmanazar, Epernay 2011)

*L'Île des esclaves*, Marivaux, mise en scène de Christine Berg (La Forgerie - Théâtre du Val de Blaise, Wassy, Villefranche-de-Roueuque, Théâtre municipal, Charleville-Mézières, Festival OFF d'Avignon, Fort de France, Espace Louis Juvet, Rethel, Chaumont 2009)

*L'amour des mots*, Calaferte, mise en scène de José Renault (Espace Jean Legendre, Compiègne, Théâtre de la Méridienne, Lunéville, Le Radiant-Bellevue, Calluire-et-Cuire, Le Dôme théâtre, Albertville, Théâtre de la Madeleine, Troyes, Le Salmanazar, Epernay, Le petit vélo, Clermont-Ferrand, TAPS, Strasbourg, Festival OFF d'Avignon, Verdun, 2007/09)

*Shitz*, Hanokh Levin, mise en scène de Christine Berg (Comédie de Reims, Théâtres des Quartiers d'Ivry, Le petit vélo, Clermont-Ferrand, Festival OFF d'Avignon, Le Salmanazar, Epernay, Aurillac, Pont-de-Claix 2007)

*Pygmalion*, Bernard Shaw, mise en scène de Christine Berg (Relais culturel de Wissembourg, La Castine, Reichshoffen, Théâtre de Vienne, Espace Louis Juvet, Rethel, Théâtre de la Madeleine, Troyes, Rodez, Festival OFF d'Avignon, Ganges, 2005/08)

*Cabaret du petit ordinaire*, Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Christian Schiaretti (TNP, Villeurbanne 2005)

*La Femme comme champ de bataille*, Matéï Visniec, mise en scène de Didier Perrier (Château-Thierry, MCL de Gauchy, Festival off d'Avignon 2004)

*Noce*, Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Christine Berg (La Salamandre, Vitry-le-François, Espace Louis Juvet, Rethel, Festival OFF d'Avignon, L'Illiade, Illkirch-Graffenstaden, Théâtre municipal, Charleville-Mézières, Le Salmanazar, Epernay, Le petit vélo, Clermont-Ferrand, Théâtre de la Madeleine, Troyes, 2004)

*L'Atelier volant*, Valère Novarina, mise en scène de Christine Berg (La Salamandre, Vitry-le-François, Théâtre du Jard-Rive Gauche, Seynod, Chaumont, Festival OFF d'Avignon, L'Onyx, Saint-Herblain, Espace Louis Juvet, Rethel, Le Salmanazar, Epernay, Castelnaudary, 2001)

*Les amours de Don Perlimplin*, Garcia Lorca, mise en scène de Christian Schiaretti (Comédie de Reims, 2001)

*D'entre les morts*, Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Christian Schiaretti (Comédie de Reims, Le petit vélo, Clermont-Ferrand 2000)

## CHANTAL LAXENAIRE / musicienne, chanteuse, comédienne

### FORMATION

Parcours voix du Monde (Maroc, Mongolie, Beatbox) - Trempolino Nantes (2010)

Cochin Inde - musique carnatique d'Inde du sud (2005)

Traditionnel Italien avec Giovanna Marini (1995/2000)

Chant lyrique – Pierre Pégaud (1996/2002)

Comédie classique – Patrick Baty (1991/93)

Instruments : Accordéon, guitare, piano

Composition musique avec la Cie L'Echappée :

*Y'a d'la joie* (2015), *Haute-Autriche* (2013), *Sam et la valise* (2010), *Les Dames buissonnières* (2008), *Putain d'vie* (2005)

### REPÈRES

*Y'a d'la joie* (La Manufacture, Saint-Quentin, Montataire, Amiens, Laon, 2015)

*Putain d'vie*, d'après Jehan Rictus (Les Déchargeurs, Paris 2014, Festival OFF d'Avignon 2006)

*Intérieur*, Jean-Claude Rousseau, mise en scène de l'auteur (Arras 2012)

*Les Dames buissonnières*, Mariane Oestreicher-Jourdain, mise en scène de Didier Perrier (Festival Off d'Avignon 2009)

*Identité(s)*, compagnie Les Héritiers, mise en scène de Jean-Claude Rousseau (Doullens 2007)

*Carmen ou la Barlachi* d'après Bizet, mise en scène d'Hélène Arnaud et Stéphane Leach (Théâtre de L'Esquif, Rochefort 2006)

*Stabat Mater*, Antonio Tarantino, mise en scène de Marc-Ange Sanz (Ajaccio 2004)

*Après que nos poètes*, Yoland Simon, mise en scène de Didier Perrier (Château-Thierry 2003)

*Charivari « Chants de la terre »*, mise en scène de Caroline Loeb (Théâtre de la Vieille Grille, Paris 2004)

*Fermé pour cause de guerre*, Mariane Oestreicher-Jourdain, mise en scène de Didier Perrier (Festival OFF d'Avignon 2002)

*P'tit Marcel* d'après *Tout contre Léo*, Christophe Honoré, mise en scène de Didier Perrier (La Manufacture, Saint Quentin 2000)

## LAURENT NOUZILLE / comédien

### FORMATION

Comédie de Reims (Les Classes de la Comédie) de 1995 à 1998 sous la direction de Christian Schiaretti et la responsabilité pédagogique de Françoise Roche (1995/98)

### REPÈRES

*Le Moche*, Mayenburg, mise en scène de Christine Berg (Taps, Strasbourg, Espace Saint Pierremont, Mancieulles, Conservatoire de Reims, Espace Jean Vilar, Revin, Salmanazar, Epernay 2011)

*L'île des esclaves*, Marivaux, mise en scène de Christine Berg (La Forgerie-Théâtre du Val de Blaise, Wassy, Villefranche-de-Rouergue, Théâtre municipal, Charleville-Mézières, Festival OFF d'Avignon, Fort de France, Espace Louis Juvet, Rethel, Chaumont 2009)

***Des couteaux dans les poules***, D. Harrower, mise en scène de Christine Berg (Théâtre de la Madeleine, Troyes, Scène nationale, Châlons-en-Champagne 2008)

***Shitz***, Hanokh Levin, mise en scène de Christine Berg (Comédie de Reims, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Le petit vélo, Clermont-Ferrand, Festival OFF d'Avignon, Le Salmanazar, Epernay, Aurillac, Pont-de-Claix, 2007)

***Courteline Opérette***, G. Courteline, mise en scène de Christine Berg (La Salamandre, Vitry-le-François, Briey, Antony, Chaumont, Le petit vélo, Clermont-Ferrand, Festival OFF d'Avignon, 2006)

***Pygmalion***, Bernard Shaw, mise en scène de Christine Berg (Relais culturel de Wissembourg, La Castine, Reichshoffen, Théâtre de Vienne, Espace Louis Jovet, Rethel, Théâtre de la Madeleine, Troyes, Le Petit vélo, Clermont-Ferrand, Rodez, Festival Off d'Avignon, Ganges 2005/08)

***Cabaret du petit ordinaire***, Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Christian Schiaretti (TNP, Villeurbanne 2005)

***Stratégie pour deux jambons***, R. Cousse, mise en scène de Christine Berg (Reims, 2005)

***Noce***, Jean- Luc Lagarce, mise en scène de Christine Berg (La Salamandre, Vitry-le-François, Salle Jean-Pierre Miquel-Reims, Reims, Espace Louis Jovet, Rethel, Festival off d'Avignon, L'Illiade, Illkirch-Graffenstaden, Théâtre Albarède, Ganges, Théâtre municipal de Langres, Salle Aragon, Saint-Dizier, L'entre-sort de Furies, Châlons-en-Champagne, Espace Saint Pierremont, Mancieulles, Salle des Fêtes de Chaumont, Centre culturel de Nouzonville, Théâtre municipal, Charleville-Mézières, Théâtre de Roanne, Centre culturel de Salanches, L'atelier à spectacles, Vernouillet, Centre culturel de Jouy-le-Moutier, Le Salmanazar, Epernay, La Scène Watteau, Nogent-sur-Marne, Le trait d'union, Neufchâteau, Théâtre Firmin Gémier/La piscine, Châtenay-Malabry, Le petit vélo, Clermont-Ferrand, Théâtre de la Madeleine, Troyes 2004)

***L'Intervention***, Victor Hugo (Châlons-en-Champagne, Reims, Vitry-le-François, Pont-de-Claix, L'ABC, Bar-le-Duc 2003)

***Tableau d'une exécution***, H. Barker, mise en scène de Christine Berg (MJC, Aÿ, Comédie de Reims, Le petit vélo, Clermont-Ferrand 2002)

***Cabaret pour inventer la langue*** d'après V. Novarina, mise en scène de Christine Berg (Comédie de Reims, 2001, Festival OFF d'Avignon 2002)

***L'Atelier volant***, Valère Novarina, mise en scène de Christine Berg (La Salamandre, Vitry-le-François, Théâtre du Jard-Rive Gauche, Châlons-en-Champagne, Festival OFF d'Avignon, L'Onyx, Saint-Herblain, Espace Louis Jovet, Rethel, Reims, Chaumont, Le Salmanazar, Epernay, Castelnaudary 2001)

***Le Jeu de don Cristobal***, Federico Garcia Lorca, mise en scène de Christian Schiaretti (Comédie de Reims 2001)

***L'Ombre de la Vallée***, J. Millington Synge, mise en scène de Christine Berg (Comédie de Reims, Le Salmanazar, Epernay, Saint-Quentin, Bords 2 scènes-EPCC, Vitry-le-François 2000/01)

***D'entre les morts***, Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Christian Schiaretti (Comédie de Reims, Le petit vélo Clermont-Ferrand 2000)

***La Place royale***, Corneille, mise en scène de Christian Schiaretti (Comédie de Reims 1998)

## COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société. La dimension publique du théâtre ne s'est jamais évanouie, elle est à regagner durement dans une société où l'espace public vient à manquer ou change de forme jusqu'à provoquer le désarroi.

Le sujet du théâtre, c'est le public. Nous voulons aider le plus grand nombre à prendre conscience que les grands poètes, même les plus obscurs, les plus désespérés, travaillent pour les plus démunis. Notre travail se situe dans l'espace entre l'art et la vie des hommes. Il faut faire en sorte que nul citoyen ne puisse pâtir de son statut intellectuel, de son milieu social, de sa position géographique pour rester en dehors du théâtre.

Nous parions sur le fait que chacun a besoin d'une vision diversifiée de l'art et du monde pour ouvrir son horizon...

Depuis sa création, notre compagnie a fait preuve de l'originalité de son travail – dit de proximité – de la crédibilité de son action dans la conquête d'un public qui n'est pas touché par les théâtres institutionnalisés.

Nos choix de création ont toujours reposé sur la " nécessité " de l'acte artistique.

Au centre de notre questionnement, figure toujours le théâtre, comme ensemble d'œuvres du répertoire revisités ou d'œuvres contemporaines et comme façon dont on sait les servir, les interpréter et les prolonger.

### REPÈRES

*Y'a d'la joie* d'après des textes d'auteurs contemporains - 2015

*Haute-Autriche*, Franz-Xaver Kroetz - 2013

*Tapage dans la prison d'une reine obscure*, Mariane Oestreicher-Jourdain - 2012

*Sam et la valise au sourire bleu*, Mariane Oestreicher-Jourdain - 2010

*Les Dames buissonnières*, Mariane Oestreicher-Jourdain - 2008

*Le Temps qu'il nous reste*, Olivier Gosse - 2007

*Putain d'vie* d'après Jehan Rictus - 2005

*La Femme comme champ de bataille*, Matéi Visniec - 2004

*Après nos poètes du sud*, Yoland Simon - 2003

*Ecoute un peu chanter la neige*, Mariane Oestreicher-Jourdain - 2003

*Fermé pour cause de guerre*, Mariane Oestreicher-Jourdain - 2002

*P'tit Marcel* d'après Christophe Honoré - 2000

*Europa*, René Kalisky - 1999

*George Dandin*, Molière - 1998

La Compagnie L'Échappée est conventionnée avec le ministère de la Culture/Drac Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de L'Aisne, la ville de Saint-Quentin. Elle est subventionnée par le Conseil général de l'Oise, le ministère de l'Éducation nationale/Rectorat d'Amiens et associée avec Le Palace de Montataire.

[www.compagnie-lechappee.com](http://www.compagnie-lechappee.com)